

INHALT

Michael Lommel/Volker Roloff

Einleitung.....	7
-----------------	---

I. VOM THEATER ZUM FILM

Henri Béhar

Le cinéma de Roger Vitrac	17
---------------------------------	----

Franziska Sick

Yvan Golls surreales Filmtheater.....	39
---------------------------------------	----

Nanette Rißler-Pipka

Picassos surrealistisches Theater.....	65
--	----

Helga Finter

Georges Batailles unsichtbarer Film: Das Szenario <i>La maison brûlée</i>	85
---	----

Inga Lemke

Theater/Film – der Konflikt Artaud/Dulac als Paradigma.....	109
---	-----

Daniel Winkler

Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film:

<i>Marius, Fanny, César</i>	133
-----------------------------------	-----

Volker Roloff

Cocteau's Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus	159
---	-----

Michael Lommel

Schon tot? Szenen des Blicks bei Sartre	173
---	-----

II. FILM

Hanno Ehrlicher

Überholte Körper? Mensch und Mechanik im Avantgardefilm
der 20er Jahre 185

Franz-Josef Albersmeier

Zwischen den Künsten und Medien (Film/Tanz/Theater)
Zwischen den Fronten (Tradition/Avantgarde) René Clair: *Entr'acte*..... 215

Marion Tendam

Ein Avantgardefilm im Medienumbruch – René Clairs
erster Tonfilm *Sous les toits de Paris* 235

Oliver Fahle

Dimension und Schichtung – Raumkonzepte des französischen Films
in den 20er und frühen 30er Jahren..... 255

Klaus Kreimeier

Raumauflösung und Ich-Verlust
Phantasmatische Bilder in Georg Wilhelm Pabsts *L'Atlantide* 269

Daniel Serceau

L'éthique théâtrale de Jean Renoir..... 281

Isabel Maurer Queipo

La Règle du jeu – eine surrealistische Phantasie von Jean Renoir?!..... 293

Kirsten von Hagen

Vorhang auf – für die Ohrringe des Herrn Ophüls 309

Zu den Autorinnen und Autoren 327