

Abbildungen

*Abbildung 1: Venus von Milo, ca. 100 v. Chr., Louvre Paris. © RMNj/
© Hervé Lewandowski.*



Abbildung 2: René Magritte, *Les Menottes de cuivre*, 1931.

© Königliche Museen der Schönen Künste Brüssel. © 2008 C. Herscovici, London/Artists Rights Society (ARS) New York.



Abbildung 3: Arno Breker, Bereitschaft, 1939, Reproduktionsvorlage des Autors.



Abbildung 4: Ivo Saliger, Die Rast der Diana, 1939-40
Reproduktionsvorlage des Autors.



Abbildungen 5 und 6: Zwei Tafeln aus Paul Schultze-Naumburgs *Kunst und Rasse*, 1928, die »entartete« Kunst (Karl Schmidt-Rottluff und Amedeo Modigliani) und Fotografien deformierter Gesichter gegenüberstellen.



Abbildung 7: Rembrandt van Rijn, Selbstporträt, 1977 durch Säureanschlag beschädigt, Reproduktionsvorlage des Autors.

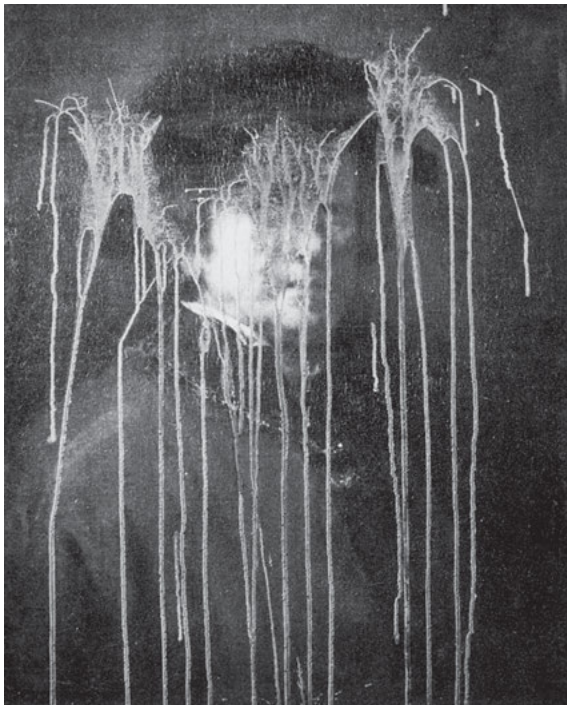


Abbildung 8: Paul McCarthy, Hollywood Halloween, 1977, Performance, Serie von s/w-Fotografien. © Paul McCarthy. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abbildung 9: Paul McCarthy, Hollywood Halloween, 1977, Performance, Serie von s/w-Fotografien. © Paul McCarthy. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abbildung 10: Paul McCarthy, *Death Ship*, 1981, *Performance*, s/w- und Farbfotografien. University of Southern California, Los Angeles/CA. © Paul McCarthy. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abbildung 11: Paul McCarthy, *Mother Pig*, 1983, *Performance*, Serie von s/w- und Farbfotografien. Sushi Gallery, San Diego/CA.
© Paul McCarthy. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abbildung 12: Paul McCarthy, Plaster Your Head and One Arm into a Wall, 1973, Performance, Serie von s/w-Fotografien. © Paul McCarthy. Mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abbildung 13: Judith Scott, ohne Titel, ohne Jahr. Fotografiert von Leon A. Borenstein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oklahoma .



Abbildung 14: Judith Scott, ohne Titel, ohne Jahr. Fotografiert von Leon Borenstein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 15: Judith Scott bei der Arbeit. Fotografiert von Leon A. Borensztein.
Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 16: Judith Scott, ohne Titel, ohne Jahr. Fotografiert von Leon A. Borensztein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 17: Judith Scott, ohne Titel, ohne Jahr. Fotografiert von Leon A. Borensztein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 18: Judith Scott bei der Arbeit. Fotografiert von Leon A. Borensztein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 19: Judith Scott, ohne Titel, ohne Jahr. Fotografiert von Leon A. Borensztein. Mit Genehmigung des Creative Growth Center, Oakland.



Abbildung 20: Marc Quinn, *Self*, 1991. Blut, Stahl, Plexiglas und Kühlgerät, 208 x 63 x 63 cm. © Marc Quinn. Mit freundlicher Genehmigung von Jay Jopling/White Cube London.



Abbildung 21: Jake und Dinos Chapman, *Zygotic Acceleration, Biogenetic, De-sublimated Libidinal Model (1000fach vergrößert)*, 1995. Verschiedene Materialien, 150 x 180 x 140 cm. © Chapman. Mit freundlicher Genehmigung von Jay Jopling/White Cube London.



Abbildung 22: Jake und Dinos Chapman, *Übermensch*, 1995. Glasfaser, Kunstharz und Farbe, ca. 144 x 72 x 72 cm. © Chapman.
Mit freundlicher Genehmigung von Jay Jopling/White Cube London.



Abbildung 23: Mat Collishaw, Bullet-Hole, 1988-93. Cibachrome, auf fünfzehn Leuchtkästen montiert, 229 x 310 cm.
Mit freundlicher Genehmigung der Saatchi Gallery London.

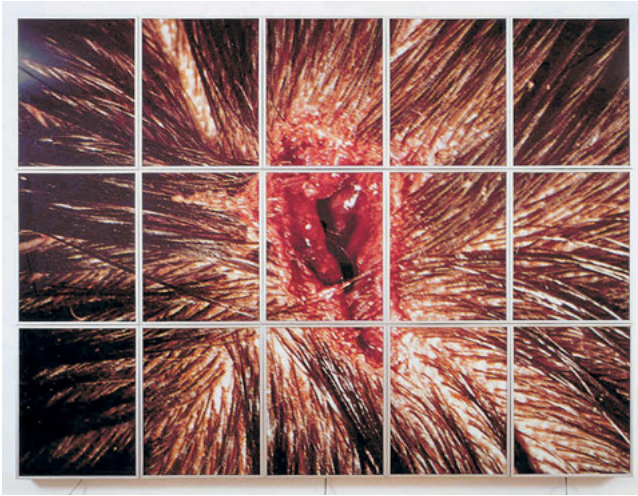


Abbildung 24: Tyree Guyton, Baby Doll House, 1986-89.
Mit freundlicher Genehmigung des Heidelberg Projekts Detroit.



Abbildung 27: UPS-Lieferwagen, Behindertenparkplätze, Ladebereich Mason Hall, University of Michigan, Foto Privatbesitz des Autors.



Abbildung 28: Rasenschnitt, Behindertenparkplätze, Ladebereich Mason Hall, University of Michigan, Foto Privatbesitz des Autors.



Abbildung 29: Müll, Behindertenparkplätze, Ladebereich Mason Hall, University of Michigan, Foto Privatbesitz des Autors.



Abbildung 30: Michelangelo Buonarroti, Pietà, 1972 durch einen Anschlag mit einem Hammer beschädigt. Vatikanische Museen Rom.



Abbildung 31: Pablo Picasso, *Maya mit Puppe*, 1938, *Picasso Museum Paris*.
© Nachlass Picasso 2008.



Abbildung 32: Mary Duffy, Videostill aus *Vital Signs: Crip Culture Talks Back*, 1995, R.: Sharon Snyder und David Mitchell.

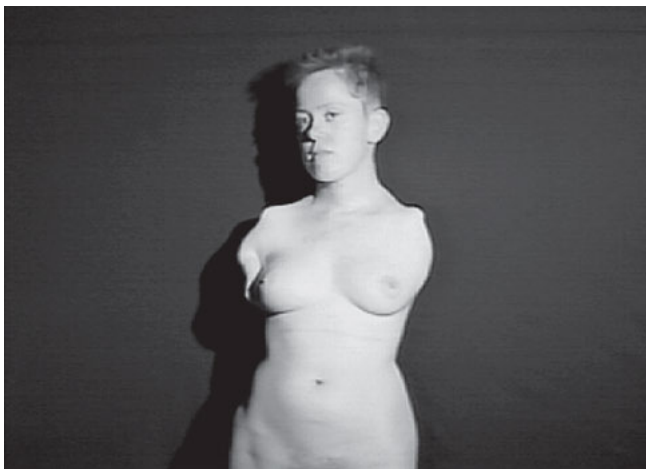


Abbildung 33: Peter Paul Rubens, Bildnis des Erzherzogs Albrecht von Österreich, 1977 durch Säureanschlag beschädigt. Kunstmuseum Düsseldorf (heute museum kunst palast).



Abbildung 34: Leonardo da Vinci, Die Hl. Anna Selbdritt, 1988 durch Schrotkugeleinschlag beschädigt. National Gallery London.



Abbildung 35: Chris Ofili, The Holy Virgin Mary, 1999 mit weißer Wandfarbe beschmiert. Brooklyn Museum of Art.

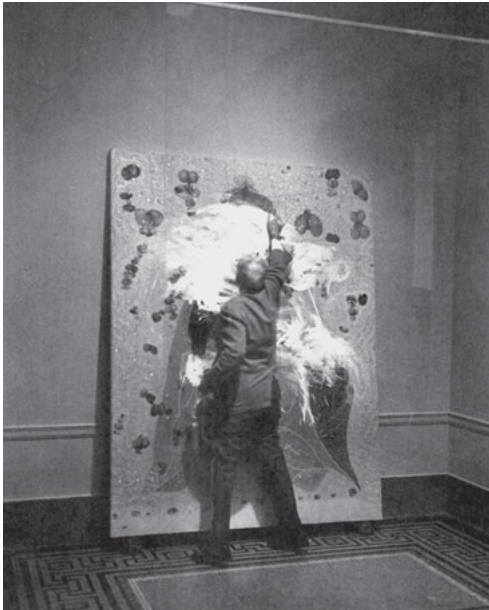


Abbildung 36: Pieter Brueghel d. Ä., Die Bettler, 1568, Louvre Paris.

© Hervé Lewandowski.



Abbildung 37: Der tote Lester Burnham, Videostill aus American Beauty, 1999, R.: Sam Mendes.



Abbildung 38: Panzerheld, Newsweek, 25. Dezember 1989.

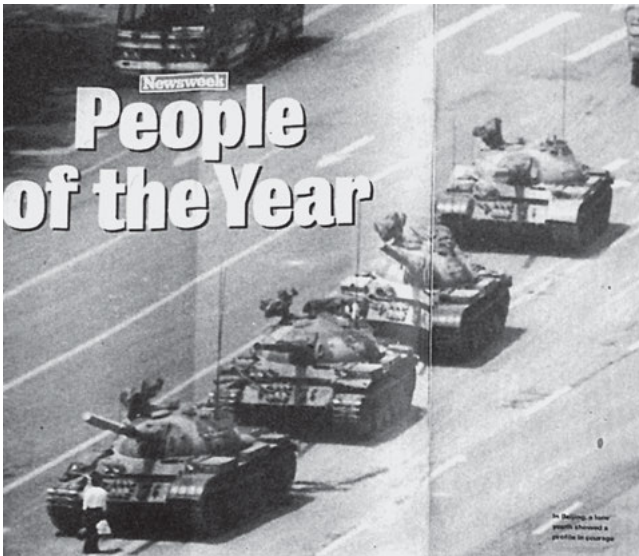


Abbildung 39: Susan E. Evans, Implements of Terror, 2002.
Mit freundlicher Genehmigung der Ricco Maresca Gallery Chelsea New York.



Abbildung 40: Thomas Eakins, Portrait of Dr. Samuel D. Gross
(The Gross Clinic), 1875. Philadelphia Museum of Art.



Abbildung 41: Aristide Maillol, *Les deux baigneuses ou Dina de dos et profil*, 1938, Musée Maillol Paris © 2008 Artist Rights Society (ARS) New York / ADAGP Paris.



Abbildung 42: Susan Dupor, *Stream of Consciousness*, 2003, Musée Maillol Paris © 2008 Artist Rights Society (ARS) New York / ADAGP Paris. Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin.



