

# Inhalt

---

<b>Danksagung .....</b>	9
<b>Einleitung .....</b>	11
Ausgangsthesen .....	13
Aufbau der Arbeit .....	15
Textauswahl und methodologischer Ansatz .....	16
<b>1. Das System Literaturbetrieb .....</b>	23
1.1 Stand und Perspektiven der Forschung .....	25
1.2 Ökonomisierung, Mediatisierung und Inszenierung: Veränderungen des Literaturbetriebs seit 1989 .....	32
1.2.1 Entwicklungen in der Produktion .....	35
1.2.2 Entwicklungen in der Vermittlung und in der Rezeption .....	41
<b>2. Der Literaturbetrieb im Medium der Fiktion .....</b>	49
2.1 Was ist Literaturbetriebliteratur? Ein begrifflicher Annäherungsversuch .....	50
2.2 Bisherige Forschungsansätze .....	52
2.2.1 Eine »Redeskription literaturbetrieblichen Verderbens«: die Literaturbetriebs-Szene .....	53
2.2.2 Der Literaturbetriebsroman als Unterform des Künstlerromans: die poetologische Fiktion .....	58
2.3 Die Literaturbetriebsfiktion .....	62
2.3.1 Themenkonstellationen der Literaturbetriebsfiktion .....	65
2.3.2 Literaturbetriebsfiktion und Autofiktion .....	68
2.3.3 Literaturbetriebsfiktion und Metafiktion/Metanarration .....	71
2.4 Wozu Literaturbetriebsfiktion? .....	75
<b>3. Der Verleger als literaturbetrieblicher Akteur und als literarische Figur .....</b>	83
3.1 Was bzw. wer ist ein Verleger? .....	85
3.2 Der Verleger in der Geschichte: eine historisch-typologische Übersicht.....	88
3.3 Der Verleger im Literaturbetrieb der Gegenwart .....	97

3.4	Der Verleger in der Literatur(-wissenschaft) .....	104
3.4.1	Der Verleger als Gegenstand der Forschung .....	104
3.4.2	Der Verleger als ›Autor‹ .....	107
3.4.3	Die Verleger-Autor-Beziehung .....	110
3.5	Verlegerfiguren in der deutschsprachigen Literatur .....	113
3.5.1	Seit dem 18. Jahrhundert bis zur Wende .....	113
3.5.2	Seit den 1990er Jahren .....	127
<b>4.</b>	<b>Der Verleger in der Literaturbetriebsfiktion der Gegenwart: fünf Fallbeispiele ....</b>	<b>143</b>
4.1	Hanns-Josef Ortheil – <i>Die geheimen Stunden der Nacht</i> .....	144
4.1.1	Eine ›real-utopische‹ Verlagslandschaft .....	146
4.1.2	Verlegerfiguren und -praktiken: Strategien der Fiktionalisierung .....	151
4.1.3	Eine Verlegerfamilie – vier Verlegertypen .....	153
4.1.4	Die von Heuken-Dynastie im literarischen Feld der Fiktion .....	161
4.1.5	Die Verlegerfigur als ›Motor des Textes‹ .....	164
4.1.6	Eine Hommage an die alte Verlegergeneration und ein Hoffen auf die Zukunft .....	169
4.2	Thomas Lehr – <i>Zweiwasser oder die Bibliothek der Gnade</i> .....	171
4.2.1	Der gnadenlose Betrieb vs. die Bibliothek der Gnade .....	174
4.2.2	›Die Verlage sind Troja‹ – der Literaturbetrieb als mythischer Kampf .....	177
4.2.3	Verlegerhelden und ihre Niederlage .....	187
4.2.4	Ein literaturbetriebliches Epos: zur narrativen Struktur des Romans .....	195
4.2.5	Der Verleger und die »Bibliothek der Gnade«: eine Literaturbetriebsfiktion in der Literaturbetriebsfiktion .....	199
4.2.6	Ende oder Neubeginn des Verlagswesens? .....	201
4.3	Marlene Streeruwitz – <i>Nachkommen</i> . ....	203
4.3.1	Streeruwitz' Spiel mit den Genres: Aspekte des Autofiktionalen in <i>Nachkommen</i> . ....	205
4.3.2	Eine verschlüsselte Darstellung des Literaturbetriebs der Gegenwart .....	215
4.3.3	Verlegerfiguren in <i>Nachkommen</i> . ....	224
4.3.4	Eine weibliche Erzählung in/von einer männlichen Welt .....	242
4.3.5	Mit dem Verleger »hinter den Plüschwänden« des Literaturbetriebs .....	247
4.4	Urs Widmer – <i>Das Paradies des Vergessens</i> .....	248
4.4.1	Widmers literarische Streifzüge im Literaturbetrieb .....	248
4.4.2	Eine weitere »gestohlene Schöpfung«? .....	251
4.4.3	Zwischen Suhrkamp und Diogenes .....	253
4.4.4	Der Verleger als verbrecherisches Genie .....	257
4.4.5	Ein metafiktionales Spiel mit der Autorschaft .....	261
4.4.6	Der Verleger als (Spiegelbild des) Autor(s) .....	264
4.5	Bodo Kirchhoff – <i>Widerfahrnis</i> .....	266
4.5.1	Kirchhoff und der Literaturbetrieb .....	267

4.5.2 Eine Novelle über den Spätsommer eines Ex-Verlegers.....	272
4.5.3 Eine Verlegerfigur – zwei Rollen .....	275
4.5.4 Der Verleger als weitere «Legende um den eigenen Körper»? .....	291
<b>Resümee und Fazit .....</b>	<b>295</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>303</b>
Primärliteratur .....	303
Sekundärliteratur .....	305

