

GESTALTUNG STUDIEREN IN BIELEFELD

STUDYING DESIGN IN BIELEFELD



Es ist Mittwochabend. Ich bin im ersten Semester und sitze im legendären Filmseminar von Prof. Dr. Martin Deppner. Punk ist das Thema dieses Theoriekurses und das Audimax des Fachbereichs Gestaltung ist gut besucht. Auf großer Leinwand und mit durchdringender Lautstärke beginnt eine Dokumentation über die Sex Pistols, um mich herum wird angestoßen und ich denke: »Wow. Das ist also Studieren.« Frei, laut und bis spät in die Nacht.

Nachtschichten sind zu dieser Zeit nicht unüblich in den Räumen an der

It's a Wednesday evening, and I am in my first semester. I attend Prof. Dr. Martin Deppner's legendary film seminar. The topic of this theory course is Punk, and the Faculty of Design's major lecture hall is nearly a full house. On the large screen, at a piercing volume, begins a documentary about the Sex Pistols – students around me are toasting and I think: »Wow. So this is studying.« Free, loud and going until late into the night.

Night shifts are not uncommon at the Lampingstraße building. Like the others, I deposit a toothbrush in my first »office«,

Jenna Gesse

Gestaltung studieren in Bielefeld

Lampingstraße. Auch ich deponiere mir eine Zahnbürste in meinem ersten »Büro«, einem kleinen, viel zu vollen Raum, in dem wir zu viert über der Publikation *werkkunst*¹ brüten.

Besuche beim BAföG-Amt in der Universität Bielefeld lassen mich ahnen, wie anders das studentische Umfeld und die Idee von Studium sein können. Überfordert von vollen Hallen und immer gleichen Gängen eile ich zurück zur »Hochschule im Grünen«.² Die schwere Holztür fällt hinter mir zu.

Gestaltung studieren ist anders. Das Wenigste kann man pauken – es geht um Ausprobieren, Erleben, Sehen, Verinnerlichen. Das alles funktioniert am Fachbereich Gestaltung so gut, weil die Räume es zulassen und weil der interdisziplinäre, lebendige Austausch es fördert. Auf Unverständnis treffen Designerinnen und Designer in der Arbeitswelt noch oft genug. Im Studium ist die familiäre Atmosphäre, in der auch das Scheitern gewagt wird, Gold wert.

Die Gleichzeitigkeit verschiedener gestalterischer Prozesse ist für mich mit Beginn meines Studiums zum Idealzustand geworden.³ Meine Begeisterung für das, was seit nun zehn Jahren mein Beruf ist, entwickelte sich durch die enthusiastische Lehre im Bereich Typografie (90 Prozent meiner Nachtschichten können dort verbucht werden) und die Mitarbeit im Institut für Buchgestaltung.

Beides, Typografie und Buchgestaltung, lehre ich mittlerweile selbst, zurzeit auch an der FH Bielefeld. So schließt sich dieser Kreis – aber der nächste kommt bestimmt.

*a small, cluttered room in which four of us brood over a publication titled *werkkunst*.*¹

Visits to the BAföG (education allowance) office at the University of Bielefeld show me how different the student environment and the idea of studying can be elsewhere. Overwhelmed by the crowded halls and identical-looking corridors, I hurry back to my »university in the green«.² The heavy wooden door slams shut behind me.

Studying Design is different. There is just very little that can be »cramped for« – design education is about trying out, experiencing, seeing, taking things in. All this works very well within the Faculty of Design, as the rooms allow it and the interdisciplinary, lively exchange promotes it. When entering the working world, designers will come across a lack of understanding often enough. During our study, the familial atmosphere in which we even dare to risk failure is worth gold.

The simultaneity of different creative processes has become an ideal state of affairs for me since my early days as a student.³ My enthusiasm for what has now been my profession for ten years was then developed thanks to the enthusiasm of the teaching in the field of typography (where 90 percent of my night shifts took place), and through being part of the faculty's Institut für Buchgestaltung (Institute for Book Design).

I now teach both typography and book design myself, currently also at the Bielefeld UAS. And so this circle closes – but the next one will certainly come.

1 Andreas Beaugrand, Gerhard Renda (Hg.): *werkkunst. Kunst und Gestaltung in Bielefeld 1907–2007*, Bielefeld 2007.

2 Unter dieser Bezeichnung wurde das Gebäude an der Lampingstraße 3 im Jahr 1960 das Gebäude für die Abteilung Bielefeld der Pädagogischen Akademie Westfalen-Lippe eröffnet. Quelle: <https://www.fh-bielefeld.de/gestaltung/about/geschichte> (13.10.2020).

3 Diese Erkenntnis trieb mich 2006 in die Arme von Artists Unlimited, in denen ich viele Jahre glücklich verweilte.

1 Andreas Beaugrand, Gerhard Renda (ed.): *werkkunst. Kunst und Gestaltung in Bielefeld 1907–2007*, Bielefeld 2007.

2 The building at Lampingstrasse 3 was opened under this name in 1960 as the building for the Bielefeld department of the Pedagogical Academy of Westphalia-Lippe. Source: <https://www.fh-bielefeld.de/gestaltung/about/geschichte> (13.10.2020).

3 This realization drove me into the arms of Artists Unlimited in 2006, where I happily stayed for many years.