

Inhalt

Editorial | 7

Kreatives Schreiben zwischen zwei Sprachen und Kulturen

Ein interkultureller Aspekt des DaF-Unterrichts im thailändischen Kontext

KORAKOCH ATTAVIRIYANUPAP | 9

Der Fremde und das Mädchen

Heinrich von Kleists Erzählung *Die Verlobung in St. Domingo*

im literarischen Kontext

BRITTA HERRMANN | 29

Wilhelm Raabes ›schöne Jüdinnen‹

Interkulturelle Bewertungen von Ethik und Ästhetik

in literaturwissenschaftlichen Textanalysen

JAN SÜSELBECK | 51

Raoul Schrotts *Finis Terrae*

Das Ende einer Selbstlüge am Ende der Welt

DOMINIK HAGMANN | 69

Peepshow und Perfektion

›Deutschlandbilder‹ – Genese und Funktionen in Zülfü Livanelis

Roman *Leyla'nın Evi*

ROBERT WEGENER | 85

Engagierte Literatur heute

Konflikt als historischer Diskurs, musikalische Metaphorik und Performanz

in Kevin Vennemanns *Mara Kogoj*

BORIS PREVIŠIĆ | 107

Tabubrüche in der interkulturellen Kommunikation

ELKE BOHNAKER | 125

BEITRÄGE ZUR KULTURTHEORIE UND THEORIE DER INTERKULTURALITÄT

Kultur und Politik

Mit einer Einführung von JENNIFER PAVLIK

HANNAH ARENDT | 143

LITERARISCHER ESSAY

Wahl & Wal

Skizzen zum Porträt des Schriftstellers als Luxemburger

NICO HELMINGER | 161

FORUM

»Die andere Seite mit ihren eigenen Augen sehen«?

Deutschland- und Polenbilder in der deutschen und polnischen Literatur
nach 1989. Ein Tagungsbericht

SABINE EGGER / AGATA JOANNA LAGIEWKA | 173

REZENSIONEN

Vera Hildenbrandt: Europa in Alfred Döblins Amazonas-Trilogie. Diagnose eines kranken
Kontinents. Göttingen: V & R unipress 2011

VON PAULO ASTOR SOETHE | 181

Christine Meyer (Hg.): Kosmopolitische ›Germanophonie‹. Postnationale Perspektiven in der
deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012

VON LIESBETH MINNAARD | 187

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

Rundbrief 8.1 | 193

Autorinnen und Autoren | 201

Hinweise für Autorinnen und Autoren | 203

