

# Literaturverzeichnis

---

## Literatur

- Adelmann, Dieter (1973): »Kunst in der politischen Praxis. Erläuterungen zu Klaus Staech«, in: Staech 1973, S. 32–50.
- Adriani, Götz (Hg.) (2000): Sigmar Polke. Werke aus der Sammlung Froehlich, Ausst.-Kat. Museum für Neue Kunst Karlsruhe, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag.
- Ahrens, Gerhard/Sello, Katrin (Hg.) (1979): Nachbilder. Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst, Ausst.-Kat. Kunstverein Hannover, Hannover: Kunstverein Hannover.
- Aksamija, Nadja/Maines, Clark/Wagoner, Philip (Hg.) (2017): Palimpsests. Buildings, Sites, Time, Turnhout: Brepols.
- Alberti, Leon Battista (2002): Della Pittura. Über die Malkunst, hg. u. übers. v. Oskar Bätschmann/Sandra Gianfreda, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (verfasst 1435).
- Anderson, Benedict Richard O'Gorman (1991): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, rev. u. erw. Neuauflage, London/New York: Verso.
- Aristoteles (2008): Poetik, hg. u. übers. v. Arbogast Schmitt (=Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung, Band 5), Berlin: Akademie-Verlag.
- Aristoteles (2016): De Anima. Über die Seele, übers. v. Thomas Buchheim, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Arnheim, Rudolf (1978): Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges, Neufassung, übers. v. Hans Hermann, Berlin/New York: De Gruyter.
- Art (1989): Art-Umfrage nach den Lieblingsbildern der Deutschen. Nun steht fest: An erster Stelle steht die Mona Lisa, in: Art 11, S. 62–66.
- Assmann, Aleida (1991): »Zur Metaphorik der Erinnerung«, in: Aleida Assmann/ Dietrich Harth (Hg.), Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, S. 13–35.
- Assmann, Aleida (2015): Im Dickicht der Zeichen, Berlin: Suhrkamp.

- Assmann, Aleida (2018): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München: C.H. Beck (Erstveröffentlichung 1999).
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.) (2003): Hieroglyphen. Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie (=Archäologie der literarischen Kommunikation, Band 8), München: Wilhelm Fink Verlag.
- Assmann, Jan (1999): »Kollektives und kulturelles Gedächtnis. Zur Phänomenologie und Funktion von Gegen-Erinnerung«, in: Ulrich Borsdorf/Heinrich Theodor Grüter (Hg.), Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum, Frankfurt a.M./New York: Campus-Verlag, S. 13–32.
- Bachtin, Michail M. (1971): Probleme der Poetik Dostoevskis, übers. v. Adelheid Schramm, München: Hanser.
- Bachtin, Michail M. (1979): Die Ästhetik des Wortes, hg. v. Rainer Grubel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bachtin, Michail M. (1990): Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur, übers. v. Alexander Kaempfe, Alexander, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Balke, Friedrich (2020): »Falsche Evidenzen und die Grammatik des Politischen in Roland Barthes' ›Mythen des Alltags‹«, in: Peter Geimer/Katja Müller-Helle (Hg.), Das SICHTBARE und das SAGBARE. Evidenz zwischen Text und Bild in Roland Barthes' »Mythen des Alltags«, Göttingen: Wallstein Verlag, S. 65–103.
- Bänsch, Dieter (1974): »Zum Dürerbild der literarischen Romantik«, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 19, S. 259–274.
- Bär, Gerald (2005): Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm, Amsterdam/New York: Rodopi.
- Barolsky, Paul (1978): Infinite Jest. Wit and Humor in Italian Renaissance Art, Columbia/London: University of Missouri Press.
- Barthes, Roland (1978): Über mich selbst, übers. v. Jürgen Hoch, München: Matthes und Seitz (franz. Erstveröffentlichung 1975).
- Barthes, Roland (1983): Elemente der Semiolegie, übers. v. Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (franz. Erstveröffentlichung 1964).
- Barthes, Roland (1990): Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays 3, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (franz. Erstveröffentlichung 1982).
- Barthes, Roland (2000): »Der Tod des Autors«, in: Jannidis 2000, S. 185–193 (franz. Erstveröffentlichung 1968).
- Barthes, Roland (2010): Mythen des Alltags, übers. v. Horst Brühmann, Berlin: Suhrkamp (franz. Erstveröffentlichung 1957).
- Baudelaire, Charles (1901): Die künstlichen Paradiese (Opium und Haschisch), übers. v. Max Bruns (=Charles Baudelaires Werke, Band 2), Minden Westf.: J.C.C. Bruns (franz. Erstveröffentlichung 1860).

- Baudelaire, Charles (1988): Das Schöne, die Mode und das Glück. Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens, übers. v. Max Bruns (=Schriften zu Kunstrtheorie, Band 4), Berlin: Alexander Verlag (franz. Erstveröffentlichung 1863).
- Baudrillard, Jean (1994): »Die Simulation«, in: Welsch 1994, S. 153–162.
- Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hg.) (2012): Museum Brandhorst. Selected Works – Painting, Sculpture, Prints and Drawings, Photography, New Media, München/London/New York: Prestel.
- Becker, Jürgen/von der Osten, Claus (Hg.) (2000): Sigmar Polke. Die Editionen 1963–2000. Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Bedorf, Thomas (2010): »Das Politische und die Politik. Konturen einer Differenz«, in: Thomas Bedorf/Kurt Röttgers (Hg.), Das Politische und die Politik, Berlin: Suhrkamp, S. 13–37.
- Belting, Hans (1989): »Bilderstreit. Ein Streit um die Moderne«, in: Siegfried Gohr/ Johannes Gachnang (Hg.), Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Ausst.-Kat. Museum Ludwig Köln, Köln: DuMont, S. 15–28.
- Belting, Hans (2001): Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Belting, Hans (2004): Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, 6. Auflage, München: C.H. Beck.
- Benjamin, Walter (1974): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie, 7. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 8–63 (franz. Erstveröffentlichung 1936).
- Benjamin, Walter (2000): Ursprung des deutschen Trauerspiels, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Erstveröffentlichung 1928).
- Bergmann, Klaus (2016): Multiperspektivität. Geschichte selber denken, 3. Auflage, Schwalbach a. T.: Wochenschau Verlag.
- Berndt, Frauke/Tonger-Erk, Lily (2013): Intertextualität. Eine Einführung, Berlin: Erich Schmidt.
- Berninger, Ulrike (2002): »... und vermehrt sich wie die Karnickel. Dürers Hase zwischen Kunst und Kommerz«, in: Projektbüro Kulturprofile/Kulturreferat der Stadt Nürnberg (Hg.), Der Hase wird 500, 1502–2002. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Hasen, Nürnberg: Tümmel Verlag, S. 22–26.
- Berns, Jörg Jochen (Hg.) (2003): Gedächtnislehren und Gedächtniskünste in Antike und Frühmittelalter. 5. Jahrhundert v. Chr. bis 9. Jahrhundert n. Chr. (=Documenta Mnemonica, Band 1), Tübingen: Niemeyer.
- Di Blasi, Luca (2019): »Sigmar Polke: In der rechten Ecke«, in: Die Zeit Nr. 15 vom 3. April 2019.
- Block, René (Hg.) (1971): Grafik des kapitalistischen Realismus. Bd. 1 Werkverzeichnisse bis 1971, unter Mitarb. v. Carl Vogel, Berlin: Edition Block.

- Blum, Gerd (2008): »Vorsicht Kunst. Die Fotomontagen des Klaus Staeck«, in: Gerhard Paul (Hg.), *Das Jahrhundert der Bilder*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, Bd. 2, S. 418–425.
- Boehm, Gottfried (1988a): *Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire*, Frankfurt a.M.: Insel-Verlag.
- Boehm, Gottfried (1988b): »Werk und Serie. Probleme des modernen Bildbegriffs seit Monet«, in: Daniel Hees/Gundolf Winter (Hg.), *Kreativität und Werk erfahrung*, Festschrift für Ilse Krahl zum 65. Geburtstag, Duisburg: Gilles und Francke, S. 17–24.
- Boehm, Gottfried (2007): *Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens*, Berlin: Berlin University Press.
- Boehm, Gottfried (2017): »Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens [1985]«, in: Gottfried Boehm: *Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne*, hg. v. Ralph Ubl, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 105–124.
- Bongard, Willi/Mende, Matthias (1971): *Dürer heute*, München: Heinz Moos Verlag.
- Börne, Ludwig (1964): »Die Kunst, in drei Tagen ein Originalschriftsteller zu werden«, in: Ludwig Börne: *Sämtliche Schriften*, hg. v. Inge Rippmann/Peter Rippmann, 3 Bde., Düsseldorf: Melzer, Bd. 1, S. 740–743 (Erstveröffentlichung 1823).
- Broich, Ulrich (1964): »Fieldings ›Shamela‹ und ›Pamela or, the fair Impostor‹. Zwei Parodien von Richardsons ›Pamela‹«, in: *Anglia* 82, S. 172–190.
- Brückner, Wolfgang/Pieske, Christa (Hg.) (1973): *Die Bilderfabrik. Dokumentation zur Kunst- und Sozialgeschichte der industriellen Wandschmuckherstellung zwischen 1845 und 1973 am Beispiel eines Großunternehmens*, Ausst.-Kat. Historisches Museum Frankfurt a.M. 1973, Frankfurt a.M.: Historisches Museum.
- Buchloh, Benjamin H. D. (1976): »Sigmar Polke und das Große Triviale (mythisch oder pythisch?)«, in: Benjamin H. D. Buchloh (Hg.), *Sigmar Polke. Bilder – Tücher – Objekte. Werkauswahl 1962–1971*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen/Kunsthalle Düsseldorf/Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven, Tübingen: Kunsthalle Tübingen, S. 135–150.
- Büchsel, Martin (2019): *Bildmacht und Deutungsmacht. Bildwissenschaft zwischen Mythologie und Aufklärung*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Burg, Tobias (2018): »Dürer, Coke und Politik: Die Siebdrucke Klaus Staecks 1969 bis 1974«, in: Staeck 2018, S. 53–56.
- Bushart, Magdalena (2006): »Dürers Mutter« im 19. und 20. Jahrhundert«, in: Roth 2006, S. 173–179.
- Butler, Judith (1993): *Das Unbehagen der Geschlechter*, 3. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Carlyle, Thomas (1857): »On History«, in: Thomas Carlyle: *Critical and Miscellaneous Essays. Collected and Republished*, 4 Bde., 4. Aufl., London: Chapman and Hall, Bd. 2, S. 168–177 (Erstveröffentlichung 1830).
- Crimp, Douglas (1979): »Pictures«, in: *October* 8, S. 75–88.

- Curiger, Bice et al. (Hg.) (2005): Sigmar Polke. Werke & Tage, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Köln: DuMont.
- Dentith, Simon (2000): Parody, London/New York: Routledge.
- Ebert, Anja (2017): »Eine Parodie der Melancholie? Zu einem Kupferstich des Joos van Winghe und den Bezügen zu Dürers Melencolia I«, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2015 [2017], S. 187–198.
- Eco, Umberto (1988): Über Spiegel und andere Phänomene, München/Wien: Hanser 1988.
- Eco, Umberto (1994): »Postmodernismus, Ironie und Vergnügen«, in: Welsch 1994, S. 75–78.
- Einstein, Carl (1915): Negerplastik, Leipzig: Verlag der weissen Bücher.
- Ermann, Adolf (1923): Aegypten und aegyptisches Leben im Altertum, 2. Aufl., Tübingen: J. C. B. Mohr Verlag.
- Evers, Hans Gerhard (Hg.) (1950): Das Menschenbild in unserer Zeit, Darmstadt: Neue Darmstädter Verlagsanstalt.
- Fehl, Philipp P. (1989): »Dürer's Literal Presence in His Pictures. Reflections on His Signatures in the ›Small Woodcut Passion‹«, in: Matthias Winner (Hg.), Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom, Weinheim: VCH, Acta Humaniora, S. 191–244.
- Feulner, Karoline (2013): Auseinandersetzung mit der Tradition – Die Rezeption des Werkes von Albrecht Dürer nach 1945. Am Beispiel von Joseph Beuys, Sigmar Polke, Anselm Kiefer und Samuel Bak, Hamburg: Verlag Dr. Kováč.
- Fichtner, Ingrid (Hg.) (1999): Doppelgänger. Von endlosen Spielarten eines Phänomens (=Facetten der Literatur, Band 7), Bern: Haupt Verlag.
- Fiedler, Leslie A. (1994): »Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne«, in: Welsch 1994, S. 57–74.
- Fleckner, Uwe (Hg.) (2014): Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst (=Studien aus dem Warburg-Haus, Band 12), Berlin: De Gruyter.
- Von Flemming, Victoria (2014): »Stillleben intermedial. Eine Deutungsstrategie des Barocken von Sam Taylor Wood«, in: Victoria von Flemming/Alma-Elisa Kittner (Hg.), Barock – Moderne – Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen (=Wolfsbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Band 50), Wiesbaden: Harrassowitz, S. 289–313.
- Fliegende Blätter (1892): Welche Thiere gleichen einander am meisten?, in: Fliegende Blätter 97,2465, S. 145.
- Foucault, Michel (1990): Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, übers. v. Ulrich Köppen, 9. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp (franz. Erstveröffentlichung 1966).
- Foucault, Michel (2000): »Was ist ein Autor?«, in: Jannidis 2000, S. 198–229 (franz. Erstveröffentlichung 1969).

- Frank, Michael C./Rippl, Gabriele (2007): »Arbeit am Gedächtnis. Zur Einführung«, in: Michael C. Frank/Gabriele Rippl (Hg.), *Arbeit am Gedächtnis. Für Aleida Assmann*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 9–28.
- Freud, Sigmund (1975): »Notizen über den ›Wunderblock‹«, in: Sigmund Freud: *Psychologie des Unbewussten* (=Sigmund Freud: Studienausgabe, Band 3), hg. v. Alexander Mitscherlich, Frankfurt a.M.: S. Fischer Verlag, S. 363–369 (Erstveröffentlichung 1924).
- Freund, Winfried (1981): *Die literarische Parodie*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Fried, Erich (1993): *Gesammelte Werke*, hg. v. Volker Kaukoreit, Volker/Klaus Wagenbach, 4 Bde., Berlin: Wagenbach.
- Funk, Gerald/Mattenkrott, Gert/Pauen, Michael (Hg.) (2000): *Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Gander, Hans-Helmuth (2010): »Verdoppelung der Stimme – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn«, in: Joachim Jacob/Mathias Mayer (Hg.), *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 17–31.
- Von Gehlen, Dirk (2020): *Meme. Muster digitaler Kommunikation*, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Gelshorn, Julia (2012): *Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, übers. v. Wolfgang Bayer u. Dieter Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Germer, Stefan (1998): »Retrovision. Die rückblickende Erfindung der Nationen durch die Kunst«, in: Monika Flacke (Hg.), *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*, München/Berlin: Koehler & Amelang.
- Gombrich, Ernst H. (2010): *Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, 3. Aufl., Berlin: Phaidon (Erstausgabe 1959).
- Grasskamp, Walter (1994): *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*, 2. Aufl., München: C.H. Beck.
- Greene, Thomas M. (1982): *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven: Yale University Press.
- Gronert, Stefan (2018): »Noch nicht auf den Punkt gebracht. Zum Stand der Forschungen zur Kunst von Sigmar Polke«, in: *Kunstchronik* Bd. 71,7, S. 392–398.
- De Groote, Brecht (2014): »The Palimpsest as a Double Structure of Memory. The Rhetoric of Time, Memory and Origins in Thomas de Quincey and Thomas Carlyle«, in: *Orbis Litterarum* 69,2, S. 108–133.
- Gross, Raphael (Hg.) (2021): *documenta. Politik und Kunst, Ausst.-Kat.* Deutsches Historisches Museum, München: Prestel.
- Haftmann, Werner (1960): *Skizzenbuch zur Kultur der Gegenwart. Reden und Aufsätze*, München: Prestel.

- Hahn, Alois (2007): »Habitus und Gedächtnis«, in: Michael C. Frank/Gabriele Rippl (Hg.), *Arbeit am Gedächtnis*. Für Aleida Assmann, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 31–45.
- Halbreich, Kathy (Hg.) (2015): *Alibis. Sigmar Polke 1963–2010*, Ausst.-Kat. Museum Ludwig, Köln, München: Prestel 2015.
- Halbwachs, Maurice (1985): *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, übers. v. Lutz Geldsetzer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (franz. Erstveröffentlichung 1925).
- Hark, Sabine (1998): »Parodistischer Ernst und politisches Spiel. Zur Politik in der GeschlechterParodie«, in: Lann Hornscheidt (Hg.), *Kritische Differenzen – geteilte Perspektiven. Zum Verhältnis von Feminismus und Postmoderne*, Opladen u.a.: Westdeutscher Verlag, S. 115–139.
- Heine, Heinrich (1973): »Reisebilder. Erster Theil. Die Harzreise«, in: Heinrich Heine: *Briefe aus Berlin, Über Polen, Reiseberichte I/II* (=Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, Band. 6, hg. v. Manfred Windfuhr), Hamburg: Hoffmann & Campe, S. 81–138 (Erstveröffentlichung 1826).
- Heiser, Jörg (2010): »Im Ernst. Von polemischer Ironie zu postironischer Vernetzung in der Kunst des Rheinlands und überhaupt«, in: Markus Heinzelmann (Hg.), *Neues Rheinland. Die postironische Generation*, Berlin: Distanz, S. 13–21.
- Heiser, Jörg (2019): »Konstitutive Unberechenbarkeit«, in: Patrizia Dander/Achim Hochdörfer/Jacob Proctor (Hg.), *Museum Brandhorst. Die Sammlung*, München: Prestel, S. 188–221.
- Hempfer, Klaus W. (1973): *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Hentschel, Martin (1991): *Die Ordnung des Heterogenen. Sigmar Polkes Werk bis 1986*, Bochum: Universitätsdruckerei.
- Hentschel, Martin (1996): »Plotting Polke's ›Showcase Piece‹. Irony and Parody as Vehicles of Criticism and Artistic Freedom«, in: David Thistlewood (Hg.), *Sigmar Polke. Back to Postmodernity*, Liverpool: Liverpool University Press, S. 57–70.
- Hentschel, Martin (1997): »Solve et Coagula. Zum Werk Sigmar Polkes«, in: Martin Hentschel (Hg.), *Sigmar Polke. Die drei Lügen der Malerei*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bonn/Hamburger Bahnhof, Berlin, Ostfildern-Ruit: Cantz, S. 41–95.
- Hentschel, Martin (2000): »Drucksachen oder die Kunst der Kommunikation. Sigmar Polke Editionen 1963–2000«, in: Jürgen Becker/Claus von der Osten (Hg.), *Sigmar Polke. Die Editionen 1963–2000. Catalogue Raisonné*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, S. 361–398.
- Hermand, Jost (1995): *Avantgarde und Regression. 200 Jahre deutsche Kunst*, Leipzig: Edition Leipzig.
- Heubach, Friedrich Wolfram (1997): »Sigmar Polke – Frühe Einflüsse, späte Folgen oder: Wie kamen die Affen in mein Schaffen? Und andere ikono-biographische Fragen«, in: Martin Hentschel (Hg.), *Sigmar Polke. Die drei Lügen der Male-*

- rei, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bonn/Hamburger Bahnhof, Berlin, Ostfildern-Ruit: Cantz, S. 285–294.
- Hinz, Berthold (1970): »Der ›Bamberger Reiter‹«, in: Martin Warnke (Hg.), *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung*, Gütersloh: Bertelsmann-Kunstverlag, S. 26–44.
- Hinz, Berthold (Hg.) (1971): *Dürers Gloria. Kunst, Kult, Konsum, Ausst.-Kat. Kunstabibliothek, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz*, Berlin, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Hjelmslev, Louis (1974): *Prolegomena zu einer Sprachtheorie*, München: Hueber.
- Hofmann, Werner (1999): *Wie deutsch ist die deutsche Kunst? Eine Streitschrift*, Leipzig: Seemann.
- Hogarth, William (1973): *The Analysis of Beauty. Written with a View of Fixing the Fluctuating Ideas of Taste*, Faksimile der Ausg. London 1753, New York: Garland (Erstveröffentlichung 1753).
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (2013): *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, 21. Aufl., Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag (Erstveröffentlichung 1944).
- Horstkotte, Silke/Leonhard, Karin (Hg.) (2006): *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln: Böhlau.
- Hutcheon, Linda (1985): *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, New York: Methuen.
- Hutcheon, Linda (1993): *The Politics of Postmodernism*, 4. Aufl., London/New York: Routledge.
- Hutcheon, Linda (1995): *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, 5. Aufl., London/New York: Routledge.
- Isekenmeier, Guido (Hg.) (2013): *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld: transcript.
- Jameson, Fredric (1983): »Postmodernism and Consumer Society«, in: Hal Foster (Hg.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Port Townsend WA: Bay Press, S. 111–125.
- Jannidis, Fotis et al. (Hg.) (2000): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam.
- Jung, Dirk (1982): *Vom Kleinbürgertum zur deutschen Mittelschicht. Analyse einer Sozialmentalität*, Saarbrücken: Verlag »Die Mitte«.
- Kandinsky, Wassily (1912): *Über das Geistige in der Kunst: Insbesondere in der Malerei*. Mit acht Tafeln und zehn Originalholzschnitten, 3. Aufl., München: Piper.
- Kandinsky, Wassily/Marc, Franz (Hg.) (1965): *Der Blaue Reiter. Dokumentarische Neuauflage*, hg. v. Klaus Lankheit, München: Piper.
- Kant, Immanuel (1990): *Kritik der Urteilskraft*, (=Werkausgabe, hg. v. Wilhelm Weischedel, Band 10), 11. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Erstveröffentlichung 1790).

- Kany, Roland (1987): *Mnemosyne als Programm. Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum Unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin*, Tübingen: Niemeyer.
- Kany, Roland (2009): »Palimpsest. Konjunkturen einer Edelmetapher«, in: Lutz Danneberg/Carlos Spoerhase/Dirk Werle (Hg.), *Begriffe, Metaphern und Imaginatio-*nen in Philosophie und Wissenschaftsgeschichte, Wiesbaden: Harrassowitz, S. 177–203.
- Karrer, Wolfgang (1977): *Parodie, Travestie, Pastiche*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Kleesattel, Ines (2016): »Kunst und Kritik. Das Problem in Rancières politischer Kunsttheorie und eine Erinnerung an Adorno«, in: Leonhard Emmerling/Ines Kleesattel (Hg.), *Politik der Kunst. Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken*, Bielefeld: transcript, S. 175–189.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin (2005): *Zwischen den Zeilen. Dokumente zu Franz Marc*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Klingsöhr-Leroy, Cathrin/Firmenich, Andrea (Hg.) (2011): *Franz Marc und Joseph Beuys. Im Einklang mit der Natur*, Ausst.-Kat. Franz Marc Museum, Kochel a. See/Sinclair Haus, Bad Homburg, München: Schirmer Mosel.
- Koreny, Fritz (2002): »Albrecht Dürers ›Junger Feldhase‹«, in: Projektbüro Kulturprofile/Kulturreferat der Stadt Nürnberg (Hg.), *Der Hase wird 500, 1502–2002. Bei-*träge zu Albrecht Dürer und seinem Hasen, Nürnberg: Tümmel Verlag, S. 10–11.
- Koreny, Fritz (Hg.) (1985): *Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance*, Ausst.-Kat. Graphische Sammlung Albertina, Wien, München: Pres-tel.
- Korkut, Nil (2009): *Kinds of Parody from the Medieval to the Postmodern*, Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Kozina, Irma (2007): »Das Nachahmen der Historie oder ein postmodernes Palimpsest. Die Historismusdebatte als Diskurs«, in: *Kritische Bericht. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 35,1, S. 87–93.
- Krausch, Christian (1995): *Das Bildzitat. Zum Begriff und zur Verwendung in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Aachen: Technische Hochschule.
- Kretschmer, Ernst (1950): *Der sensitive Beziehungswahn. Ein Beitrag zur Paranoiafrage und zur psychiatrischen Charakterlehre*, 3. verb. u. verm. Aufl., Berlin/Göttingen/Heidelberg: Springer-Verlag (Erstveröffentlichung 1918).
- Kristeva, Julia (1972a): »Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman«, in: Jens Ihwe (Hg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Band 3, *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*, II, Frankfurt a.M.: Athenäum Verlag, S. 345–375.
- Kristeva, Julia (1972b): »Probleme der Textstrukturation«, in: Heinz Blumensath (Hg.), *Strukturalismus in der Literaturwissenschaft*, Köln: Kiepenheuer und Witsch, S. 243–262.

- Krüger, Klaus (2007): »Das Bild als Palimpsest«, in: Hans Belting (Hg.), *Bildfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 133–163.
- Krüger, Klaus (2017): *Zur Eigensinnlichkeit der Bilder. Acht Beiträge*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.
- Krüger, Reto (2000): »Nehmen Sie es doch nicht so genau!« Sigmar Polke, der Witz und die Alchemie«, in: Adriani 2000, S. 130–137.
- Kulhoff, Birgit (1990): *Bürgerliche Selbstbehauptung im Spiegel der Kunst. Untersuchungen zur Kulturpublizistik der Rundschauzeitschriften im Kaiserreich (1871–1914)*, Bochum: Brockmeyer.
- Lacan, Jacques (1986): »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint (1949)«, in: Jacques Lacan: *Schriften I.*, hg. v. Norbert Haas, Weinheim/Berlin: Quadriga.
- Lachmann, Renate (1990): *Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Langbehn, Julius/Nissen, Momme (1928): *Dürer als Führer. Vom Rembrandtdeutschen und seinem Gehilfen*, München: Verlag Josef Müller.
- Lange-Berndt, Petra/Rübel, Dietmar (Hg.) (2009): *Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen*, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Lehmann, Paul (1963): *Die Parodie im Mittelalter. Mit 24 ausgewählten parodistischen Texten*, 2. neu bearb. u. erg. Aufl., Stuttgart: Hiersemann.
- Lembeck, Karl-Heinz (2004): »Wesensschau«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel: Schwabe, Bd. 12, Sp. 655–659.
- Leopardi, Giacomo (1917): »Ad Angelo Mai«, in: Giacomo Leopardi: *Canti*, hg. v. Alessandro Donati, Bari: Guis. Laterza et Figli, S. 15–20 (Erstveröffentlichung 1831).
- Lipman, Jean/Marshall, Richard (Hg.) (1978): *Art about Art*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of American Art, New York/North Carolina Museum of Art, Raleigh/The Frederick S. Wight Art Gallery, Los Angeles, New York: Dutton.
- Lloyd, Jill (1991): *German Expressionism. Primitivism and Modernity*, New Haven: Yale University Press.
- Marc, Franz (1911/1912): »Die neue Malerei«, in: Pan 2, S. 468–471.
- Marc, Franz (1965): »Die Wilden in Deutschland«, in: Kandinsky/Marc 1965, S. 28–32.
- Mende, Matthias (2002): »Hoffmanns Dürer-Hasen«, in: Projektbüro Kulturprofile/Kulturreferat der Stadt Nürnberg (Hg.), *Der Hase wird 500, 1502–2002. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Hasen*, Nürnberg: Tümmel Verlag, S. 16–21.
- Mende, Matthias et al. (Hg.) (1971): *Nürnberger Dürerfeiern 1828–1928*, Ausst.-Kat. Museen der Stadt Nürnberg u. Stadtarchiv Nürnberg, Nürnberg: Museen der Stadt Nürnberg.

- Metzger, Christof (Hg.) (2019): Albrecht Dürer, Ausst.-Kat. Albertina, Wien, München: Prestel 2019.
- Meyer-Hermann, Eva (Hg.) (2011): Kippenberger Meets Picasso, Ausst.-Kat. Museo Picasso Málaga 2011, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Mitchell, W.J.T. (2008): Bildtheorie, hg. v. Gustav Frank, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Muhle, Maria (2008): »Einleitung«, in: Jacques Rancière: Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien, hg. v. Maria Muhle, 2. Aufl., Berlin: b\_books, S. 7–19.
- Müller, Beate (1994): Komische Intertextualität. Die literarische Parodie, Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
- Müller, Jürgen (1999): Das Paradox als Bildform. Studien zur Ikonologie Pieter Bruegels d.Ä., München: Wilhelm Fink Verlag.
- Müller, Jürgen (2013): »Antigisch Art«. Ein Beitrag zu Albrecht Dürers ironischer Antikenrezeption, in: Jürgen Müller/Thomas Schauerte/Bertram Kaschek (Hg.), Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit, Petersberg: Michael Imhof Verlag, S. 23–57.
- Müller, Jürgen (2015): Der sokratische Künstler. Studien zu Rembrandts Nachtwache, Leiden: Brill.
- Müller, Jürgen (2021): »Vorbilder und ihre Gegenbilder. Eine Einleitung«, in: Müller/Hagedorn 2021, S. 7–29.
- Müller, Jürgen/Hagedorn, Lea et al. (Hg.) (2021): Gegenbilder. Bildparodistische Verfahren in der frühen Neuzeit, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag.
- Münnix, Gabriele (2019): Das Bild vom Bild. Bildsemiotik und Bildphänomenologie in interkultureller Perspektive, Freiburg/München: Verlag Karl Alber.
- Museum Fridericianum (Hg.) (1995): documenta. kunst des XX. jahrhunderts. internationale ausstellung im museum fridericianum in kassel, Ausst.-Kat. Museum Fridericianum, Kassel, Reprint der Orig.-Ausg. von 1955, München: Prestel.
- N'guessan Béchié, Paul (2002): Primitivismus und Afrikanismus. Kunst und Kultur Afrikas in der deutschen Avantgarde, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang.
- Nietzsche, Friedrich (1984): Jenseits von Gut und Böse. Mit der Streitschrift »Zur Genealogie der Moral« und einem Nachwort v. Ralph-Rainer Wuthenow, hg. v. Karl Schlechta, Frankfurt a.M.: Insel-Verlag.
- Öhlschläger, Claudia (1999): »Tierschicksale«. Franz Marcs »Animalisierung der Kunst« oder der Kampf um eine Ästhetik der Moderne«, in: Gerhart von Graevenitz (Hg.), Konzepte der Moderne (=Germanistische Symposien-Berichtsbände, Band 20), Stuttgart: Metzler, S. 389–416.
- Oppitz, Michael (1975): Notwendige Beziehungen. Abriss der strukturalen Anthropologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Owens, Craig (1980): »The Allegorical Impulse. Towards a Theory of Postmodernism«, in: October 12, S 67–86.

- Packham, Monte/Staeck, Klaus (2018): »Demokratie kommt nicht aus der Steckdo-  
se«. Monte Packham im Gespräch mit Klaus Staeck«, in: Staeck 2018, S. 8–19.
- Peterlini, Giuseppe (2021): »Der ehrwürdige Prophet und der lächerliche Zyklop. Der  
>Polyphem< von Giulio Romano in der Villa Madama als eine Michelangelo-Par-  
odie«, in: Müller/Hagedorn 2021, S. 201–227.
- Platon (1982): Sämtliche Werke. hg. v. Erich Löwenthal, 8. durchges. Aufl. der Berli-  
ner Ausgabe von 1940, 3 Bde., Heidelberg: Lambert Schneider.
- De Quincey, Thomas (1871): *Suspiria de Profundis. Being a Sequel to the Confessions  
of an English Opium Eater and Other Miscellaneous Writings* (De Quincey's  
Works, Band 16), Edinburgh: Adam and Charles Black (Erstveröffentlichung  
1845).
- Quintilian, Marcus Fabius (1988): *Ausbildung des Redners*, zwölf Bücher, hg. u.  
übers. v. Helmut Rahn, 2 Bde., 2. durchges. Aufl., Darmstadt: Wissenschaftli-  
che Buchgesellschaft.
- Rancière, Jacques (2002): *Das Unvernehmene. Politik und Philosophie*, übers. v. Ri-  
chard Steurer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Rancière, Jacques (2008a): *Zehn Thesen zur Politik*, übers. v. Marc Blankenburg, Zü-  
rich/Berlin: Diaphanes.
- Rancière, Jacques (2008b): *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und  
ihre Paradoxien*, hg. v. Maria Muhle, 2. Aufl., Berlin: b\_books.
- Rancière, Jacques (2009): *Der Unwissende Lehrmeister. Fünf Lektionen über die in-  
tellectuelle Emanzipation*, übers. v. Richard Steurer, 2. überarb. Aufl., Wien:  
Passagen Verlag.
- Rancière, Jacques (2015): *Der emanzipierte Zuschauer*, übers. v. Richard Steurer-  
Boulard, 2. überarb. Aufl., Wien: Passagen Verlag.
- Rancière, Jacques (2016): »The Method of Equality: Politics and Poetics«, in: Axel  
Honneth/Jacques Rancière: *Recognition and Disagreement. A Critical En-  
counter on the Politics of Freedom, Equality, and Identity*, hg. v. Katia Genel/  
Jean-Philippe Deranty, New York: Columbia University Press, S. 133–155.
- Ripa, Cesare (2003): *Iconologia ovvero descritione di diverse imagini cavate dall'anti-  
chità, & di propria inventione*, 4. Nachdr. d. Ausg. Rom 1603, Hildesheim: Olms.
- Robert, Jörg (2006): »Nachschrift und Gegengesang. Parodie und ›parodia‹ in der  
Poetik der Frühen Neuzeit«, in: Reinholt F. Glei/Robert Seidel (Hg.), ›Parodia‹  
und Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur  
der Frühen Neuzeit (=Frühe Neuzeit, Band 120), Tübingen: Niemeyer, S. 47–66.
- Roberts, David (1987): »Marat/Sade oder die Geburt der Postmoderne aus dem Geist  
der Avantgarde«, in: Christa Bürger/Peter Bürger (Hg.), *Postmoderne. Alltag, Al-  
legorie und Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 170–195.
- Röcke, Werner (Hg.) (2005): *Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und  
soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Ber-  
lin: De Gruyter.

- Röhrich, Lutz (1967): *Gebärde – Metapher – Parodie. Studien zur Sprache und Volksdichtung*. Düsseldorf: Schwann Verlag.
- Röhrich, Lutz (1994): *Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten*, 5 Bde., Freiburg i.Br./Basel/Wien: Herder Spektrum.
- Rose, Margaret A. (1979): *Parody//Meta-Fiction. An Analysis of Parody as a Critical Mirror to the Writing and Reception of Fiction*, London: Croom Helm.
- Rose, Margaret A. (1993): *Parody. Ancient, Modern, and Post-Modern*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Rose, Margaret A. (2006): *Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit*, Bielefeld: Aisthesis Verlag.
- Von Rosen, Valeska (2011): »Interpikturalität«, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe*, 2. erw. u. aktual. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 208–211.
- Rotermund, Erwin (1977): *Lyrische Parodien. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Wiesbaden: VMA-Verlag.
- Roth, Michael (Hg.) (2006): *Dürers Mutter. Schönheit, Alter und Tod im Bild der Renaissance*, Ausst.-Kat. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin: Nicolai.
- Ruskin, John (1857): *The Elements of Drawing. In Three Letters to Beginners*, London: Waverley.
- Sasse, Sylvia (2010): *Michail Bachtin zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- De Saussure, Ferdinand (1967): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, hg. v. Charles Bally/Albert Sechehaye, übers. v. Herman Lommel, 2. Aufl., Berlin: De Gruyter (franz. Erstveröffentlichung 1916).
- Scaliger, Iulius Caesar (1994): *Poetices libri septem. Sieben Bücher über die Dichtkunst*, Bd. 1, Buch 1 und 2, hg. u. übers. v. Luc Deitz, Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog.
- Scheuermann, Barbara J. (Hg.) (2019): *Maske. Kunst der Verwandlung*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn, Köln Wienand Verlag.
- Schiller, Friedrich (1992): »Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst«, in: Friedrich Schiller: *Theoretische Schriften*, hg. v. Rolf-Peter Janz (=Friedrich Schiller: *Werke und Briefe*, hg. v. Otto Dann et al., Band 8), Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag, S. 452–459 (Erstveröffentlichung 1802).
- Schlegel, Friedrich (1988): *Kritische Schriften und Fragmente*, hg. v. Ernst Behler/ Hans Eichner, 6 Bde., Paderborn: Schöningh.
- Schmidt, Eike D. (2003): »*Furor* und *Imitatio*. Visuelle Topoi in den Laokoon-Parodien Rosso Fiorentinos und Tizians«, in: Ulrich Pfisterer/Max Seidel (Hg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 351–384.

- Schmidt, Ulrike Kristin (2000): *Kunstzitat und Provokation im 20. Jahrhundert*, Weimar: VDG.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2009): »Sigmar Polkes Fotoreisen«, in: Lange-Berndt/Rübel 2009, S. 340–360.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2010): *Ästhetik der Differenz*, Bd. 1, Texte, Marburg: Jonas-Verlag.
- Shifman, Limor (2014): *Meme. Kunst, Kultur und Politik im digitalen Zeitalter*, übers. v. Yasemin Dinçer, Berlin: Suhrkamp.
- Sixtus, Albert (1924): *Die Häscheneschule*, illustr. v. Fritz Koch-Gotha, Leipzig: Alfred Hahns Verlag.
- Sontag, Susan (1964): »Notes on 'Camp'«, in: *Partisan Review* 31,4, S. 515–530.
- Spelten, Achim (2008): »Sehen in Bildern. Eine Analyse zum Verhältnis von Bildwahrnehmung und Zeichenfunktion«, in: Ingeborg Reichle/Steffen Siegel/Achim Spelten (Hg.), *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*, 2. Aufl., Berlin: Kulturverlag Kadmos, S. 81–96.
- Der Spiegel (1971): *Anliegen der Nation*, in: *Der Spiegel* 11, S. 153–166.
- Spies, Christian (2013): »Ein Pakt mit den höheren Wesen«, in: Eva Schmidt (Hg.), *Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Die Editionen in der Sammlung Axel Ciesielski*, Ausst.-Kat. Museum für Gegenwartskunst, Siegen/Les Abattoirs-Frac Midi Pyrénées, Toulouse, Köln: Snoeck 2013, S. 56–58.
- Staeck, Klaus (1973): *Die Reichen müssen noch reicher werden. Politische Plakate*, hg. v. Ingeborg Karst, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Staeck, Klaus (2000): *Ohne Auftrag. Unterwegs in Sachen Kunst und Politik*, Göttingen: Steidl.
- Staeck, Klaus (2018): *Sand fürs Getriebe*, Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen/Deutsches Plakat Museum, Essen, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl.
- Staeck, Klaus (Hg.) (2011): *Sigmar Polke. Rasterfahndung*, Göttingen: Steidl.
- Stocker, Peter (2003): »Parodie«, in: Gerd Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 12 Bde., Tübingen: Niemeyer, Bd. 6, Sp. 637–649.
- Stöhr, Jürgen (2010): *Auch Theorien haben ihre Schicksale. Max Imdahl – Paul de Man – Beat Wyss. Eine Einfühlung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne*, Bielefeld: transcript.
- Sulzer, Johann Georg (1774): *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, Band 2, Leipzig: Weidmann.
- Szeemann, Harald (Hg.) (1984): *Sigmar Polke*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich.
- Tattersall, Lanka (2015): »Acht Tage die Woche«, in: Halbreich 2015, S. 100–122.
- Thurner, Ingrid (1995/1996): »Airport Art aus Westafrika«, in: *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien* 125/126, S. 225–247.
- Tragatschnig, Ulrich (2007): »Die Allegorie als (post)moderne Denkfigur. Eine Anmerkung zum Verhältnis von Indexikalität und Allegorisierung«, in: Moritz

- Csáky/Frederico Celestini/Ulrich Tragatschnig (Hg.), *Barock – ein Ort des Gedächtnisses. Interpretament der Moderne/Postmoderne*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, S. 213–225.
- Uppenkamp, Bettina (2009): »Ägyptischer Sternenhimmel – Kosmische Fragmente«, in: Lange-Berndt/Rübel 2009, S. 162–169.
- Verwegen, Theodor/Witting, Gunther (1979): *Die Parodie in der neueren deutschen Literatur. Eine systematische Einführung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Voßkamp, Wilhelm/Weingart, Brigitte (Hg.) (2005): *Sichtbares und Sagbares. Text-Bild-Verhältnisse (=Mediologie, Band 13)*, Köln: DuMont.
- Wagner, Christoph/Melcher, Ralph (Hg.) (2011): *Die »Brücke« und der Exotismus. Bilder des Anderen*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Wagner, Monika (1996): »Bild – Schrift – Material. Konzepte der Erinnerung bei Boltanski, Sigurdsson und Kiefer«, in: Birgit Erdle/Sigrid Weigel (Hg.), *Mimesis, Bild und Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste*, Köln: Böhlau, S. 23–40.
- Wagner, Monika (1997): »Turner – Orte der Erinnerung. Über die Understallbarkeit von Geschichte«, in: Stefan Germer/Michael F. Zimmermann (Hg.), *Bilder der Macht – Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts (=Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 12)*, München/Berlin: Klinckhardt und Biermann, S. 231–240.
- Warburg, Aby (2000): *Der Bildatlas Mnemosyne*, hg. v. Martin Warnke/Claudia Brink, Berlin: Akademie Verlag.
- Warning, Rainer (1975): »Komik und Komödie als Positivierung von Negativität (am Beispiel Molière und Marivaux)«, in: Harald Weinrich (Hg.), *Positionen der Negativität (=Poetik und Hermeneutik, Band 6)*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 341–366.
- Weinrich, Harald (2007): »Schriften über Schriften. Palimpseste in Literatur, Kunst und Wissenschaft«, in: Harald Weinrich: *Wie zivilisiert ist der Teufel? Kurze Besuche bei Gut und Böse*, München: C.H. Beck, S. 23–34.
- Welsch, Wolfgang (2008): *Unsere postmoderne Moderne*, 7. Aufl., Berlin: Akademie Verlag (Erstveröffentlichung 1987).
- Welsch, Wolfgang (Hg.) (1994): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, 2. durchges. Aufl., Berlin: Akademie-Verlag.
- Welzer, Harald (2007): »Das kommunikative Gedächtnis und woraus es besteht«, in: Michael C. Frank/Gabriele Rippl (Hg.), *Arbeit am Gedächtnis. Für Aleida Assmann*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 47–62.
- Wienand, Kea (2015): *Nach dem Primitivismus? Künstlerische Verhandlungen kultureller Differenz in der Bundesrepublik Deutschland 1960–1990. Eine postkoloniale Relektüre*, Bielefeld: transcript.

- Wilckens, Leonie von (Hg.) (1971): Albrecht Dürer: 1471–1971, Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, München: Prestel.
- Wildgen, Wolfgang (2013): Visuelle Semiotik. Die Entfaltung des Sichtbaren. Vom Höhlenbild bis zur modernen Stadt, Bielefeld: transcript.
- Wittgenstein, Ludwig (1977): Philosophische Untersuchungen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Erstveröffentlichung 1953).
- Wünsch, Frank (1999): Die Parodie. Zu Definition und Typologie (Schriftenreihe Poetica, Band 39), Hamburg: Verlag Dr. Kovač.
- Wyss, Beat (2006): Vom Bild zum Kunstsystem, Köln: Verlag der Kunsthandschaltung Walther König.
- Zbikowski, Dörte (2000): »Polkes Wege zur Erneuerung der Kunst«, in: Adriani 2000, S. 115–129.
- Zieringer, Carolin/Leonhardt, Christian (2020): »Politik, Körper, Ironie: Rancière queer-feministisch weiterdenken«, in: Mareike Gebhardt (Hg.), Staatskritik und Radikaldemokratie. Das Denken Jacques Rancières, Baden-Baden: Nomos, S. 171–190.
- Zuschlag, Christoph (2006): »Auf dem Weg zu einer Theorie der Interikonizität«, in: Horstkotte/Leonhard 2006, S. 89–99.

## Onlinequellen

- Albrecht Dürer muß ›heraus aus den Museen‹, Nordbayern, 26.05.1969: <https://www.nordbayern.de/region/nuernberg/26-mai-1969-albrecht-durer-muss-heraus-aus-den-museen-1.8940253>
- Audioarchiv Kunst: Stimmen zu den Anfängen der zeitgenössischen Kunst im Rheinland. Michael Oppitz: <http://audioarchivkunst.de/zeitzeugen/michael-opitz/>
- Dürers Feldhase bekommt Ausgang, Orf-Nachrichten, 20.09.2019: <https://orf.at/stories/3137657/>
- Gillen, Eckhart J.: »Gefeit gegen die Sirenenklänge der ›Massenglücksdogmen‹ (Werner Haftmann). Die documenta 1 + 2 als Wiedergutmachung der Vergangenheit und Bollwerk gegen den Osten, Symposium ›documenta. GESCHICHTE/KUNST/POLITIK‹ des Deutschen Historischen Museums Berlin, 15.10.2019: <https://www.youtube.com/watch?v=kxQYVZzYXyw>
- Habermalz, Christiane: Expressionisten und Kolonialismus. Kinder ihrer Zeit, Reportage Deutschlandfunk Kultur, 22.02.2021: [https://www.deutschlandfunkkultur.de/expressionisten-und-kolonialismus-kinder-ihrer-zeit.1013.de.html?dram:article\\_id=492976](https://www.deutschlandfunkkultur.de/expressionisten-und-kolonialismus-kinder-ihrer-zeit.1013.de.html?dram:article_id=492976)
- Metzger, Rainer: Sigmar Polke 1941–2010, artmagazine, 11.06.2010: <https://www.artmagazine.cc/content48523.html>

- N'guessan-Béchié, Paul: Carl Einstein Re-Visited. Faszination und Aktualität von Carl Einsteins »Negerplastik« aus afrikanischer Perspektive, Carl-Einstein-Konferenz des ZKM Karlsruhe, 02.02.-04.02.2017: <https://zkm.de/de/media/video/carl-einstein-re-visited-paul-nguessan-bechie>
- Schulz, Bernhard: Albrecht Dürer in Wien. Aufbruch in eine neue Zeit, Der Tagesspiegel, 04.10.2019: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/albrecht-duerer-in-wien-aufbruch-in-eine-neue-zeit/25067262.html>
- Webseite der Bratfettmarke »Palmin«: <https://www.palmin.de/historie/>
- Webseite der »documenta«: <https://www.documenta.de/>
- Webseite der »documenta 4«: [https://www.documenta.de/de/retrospective/4\\_documenta#](https://www.documenta.de/de/retrospective/4_documenta#)
- Webseite des Dresdner SFB 1285, Teilprojekt F, TU Dresden, Philosophische Fakultät: <https://tu-dresden.de/gsw/sfb1285/forschung/teilprojekte/teilprojekt-f-kunstgeschichte>

## Interviews

Interview mir René Block am 26.06.2020

Telefoninterview mit Klaus Staeck am 27.10.2020

Telefoninterviews mit Friedrich Wolfram Heubach am 17.07.2020 und 24.02.2021

## Abbildungsnachweis

Abb. 1: © Amsterdam, Rijksmuseum

Abb. 2: © The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Abb. 3: © Stiftung Sammlung Ziegler im Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr

Abb. 4–5: © The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Abb. 6–21: © Edition Block, Berlin und The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Abb. 22–24: Heubach 1997, S. 287, 288, 291

Abb. 25: © Wien, Albertina

Abb. 26: © Berlin, SMB, Kupferstichkabinett

Abb. 27–29: © The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Abb. 30–34: © Klaus Staeck

Abb. 35–39 © The Estate of Sigmar Polke, Cologne/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

## Schemata

Schema 1: De Saussure 1967, S. 78.

Schema 2-5: Barthes 1983, S. 75–76.

Schema 6: Wyss 2006, S. 46.

Schema 7: Genette 1993, S. 44.

Schema 8: Barthes 2016, S. 259.