

Inhalt

I. VORSPIEL | 7

II. CONTEMPORARY PHILOSOPHY OF MUSIC – EIN

- MUSIKPHILOSOPHISCHES SKANDALON | 15
Einige Ausnahmen | 25
Cages Bruitismus | 30
Und was, wenn doch? | 36

III. BEDINGUNGEN NEUER MUSIK | 39

- Anfänge Neuer Musik | 39
Definitorische Schwierigkeiten | 42
Das Verhältnis zur Tradition | 50
Schizophrener Szientismus | 54
Die Emphase der Erfahrung | 61
Zum Unterschied zwischen Erfahrung und Erlebnis | 63
Was heißt hier nun neu? | 67

IV. MUSIK UND AUFKLÄRUNG | 71

- Die Stellung der Musik in der Aufklärung | 72
Exkurs zur Aufklärung | 73
Musik in der Aufklärung | 78
Tradition(en) Neuer Musik | 85
Aufklärung als Maxime Neuer Musik | 91

V. VERNUNFT | 99

- Musik – das Andere der Vernunft? | 107
Exkurs: Zur Wandlung des Vernunftbegriffs | 111
Musikalische Rationalität | 117
Musikalische Vernunft | 120
Von der Subversion absoluter Musik | 122

VI. ZU POLITISCHEN IMPLIKATIONEN | 129

- Demokratisierungsprozesse | 132
- Jeder Mensch ein Komponist? | 136
- Umschreibung einer Aporie | 138
- Adornos Fehlritt | 147

VII. EINE ANTINATURALISTISCHE REVOLTE | 157

- Was heißt hier Natur? | 162
- Eine elektronische Revolte | 166
- Eine neue Musica? | 172
- Ligeti und die Bodenlosigkeit Neuer Musik | 176
- Ligetis Verhältnis zu Adorno | 178
- Ligetis „kritische“ Praxis | 182

VIII. DAS EXPERIMENTELLE DER NEUEN MUSIK | 189

- Exkurs zum Methodenbegriff | 190
- Experiment und wissenschaftliche Erfahrung | 197
- Experiment und ästhetische Erfahrung | 198
- Expression des Experimentellen | 200

SCHLUSS | 203

LITERATUR | 207