

Inhalt

I. VORSPIEL | 7

II. CONTEMPORARY PHILOSOPHY OF MUSIC – EIN MUSIKPHILOSOPHISCHES SKANDALON | 15

Einige Ausnahmen | 25

Cages Bruitismus | 30

Und was, wenn doch? | 36

III. BEDINGUNGEN NEUER MUSIK | 39

Anfänge Neuer Musik | 39

Definitorische Schwierigkeiten | 42

Das Verhältnis zur Tradition | 50

Schizophrener Szientismus | 54

Die Emphase der Erfahrung | 61

Zum Unterschied zwischen Erfahrung und Erlebnis | 63

Was heißt hier nun neu? | 67

IV. MUSIK UND AUFKLÄRUNG | 71

Die Stellung der Musik in der Aufklärung | 72

Exkurs zur Aufklärung | 73

Musik in der Aufklärung | 78

Tradition(en) Neuer Musik | 85

Aufklärung als Maxime Neuer Musik | 91

V. VERNUNFT | 99

Musik – das Andere der Vernunft? | 107

Exkurs: Zur Wandlung des Vernunftbegriffs | 111

Musikalische Rationalität | 117

Musikalische Vernunft | 120

Von der Subversion absoluter Musik | 122

VI. ZU POLITISCHEN IMPLIKATIONEN | 129

Demokratisierungsprozesse | 132

Jeder Mensch ein Komponist? | 136

Umschreibung einer Aporie | 138

Adornos Fehltritt | 147

VII. EINE ANTINATURALISTISCHE REVOLTE | 157

Was heißt hier Natur? | 162

Eine elektronische Revolte | 166

Eine neue Musica? | 172

Ligeti und die Bodenlosigkeit Neuer Musik | 176

Ligetis Verhältnis zu Adorno | 178

Ligetis „kritische“ Praxis | 182

VIII. DAS EXPERIMENTELLE DER NEUEN MUSIK | 189

Exkurs zum Methodenbegriff | 190

Experiment und wissenschaftliche Erfahrung | 197

Experiment und ästhetische Erfahrung | 198

Expression des Experimentellen | 200

SCHLUSS | 203

LITERATUR | 207