

Inhalt

Vorwort

Tim Mehigan, Alan Corkhill | 7

I. PHILOSOPHIE UND ÄSTHETIK DES RAUMS AUFKLÄRUNG – KLASSIK – ROMANTIK

Der poetische Raum

Überlegungen zu einer konfigurativen Poetik

Martin Endres | 23

Die Entweltlichung der Bühne

Zum Raumregime des Theaters der klassischen Episteme

Franz-Josef Deiters | 39

Weltraum und Subjektraum

Zum Konzept des inneren Universums bei Novalis

Philipp Weber | 55

Die ästhetische Funktion des Raumes

Jean Pauls *DES LUFTSCHIFFERS GIANNOZZO SEEBUCH*

Victoria Niehle | 69

Raumkonfigurationen in E.T.A. Hoffmanns Roman

LEBENS-ANSICHTEN DES KATERS MURR

Giulia Ferro Milone | 87

II. RAUMPERSPEKTIVIERUNGEN ZWISCHEN REALISMUS UND JAHRHUNDERTWENDE

Space and Ambiguous Sentimentality

Theodor Storm's *DIE SÖHNE DES SENATORS*

Michael White | 107

Die kranke Stadt und das gesunde Land

Zu einem Diskursfeld um 1900

Stefan Rehm | 123

Raumpraktiken in den Romanen Theodor Fontanes
Mit besonderem Blick auf Michel de Certeaus Raumtheorien
Susanne Ledanff | 147

III. RAUMENTWÜRFE IM 20. JAHRHUNDERT

Richard Kandts Reisebericht *CAPUT NILI*
Die Konstruktion moderner Identität im Raum des Anderen
Mirah Shah | 167

Anderer Raum und moderne Erkenntnis bei Carl Einstein
Julia Kerscher | 189

Die Großstadt als Chronotopos
Walter Benjamins *BERLINER KINDHEIT UM NEUNZEHNHUNDERT*
und Michail Bachtins Raumzeit-Konzeption
Moritz Wagner | 211

Raum-Bilder
Strategien der Visualisierung und Spatialisierung
in André Bretons surrealistischen Erzähltexten
NADJA* und *L'AMOUR FOU
Susanne Gramatzki | 235

Textflächen
Zur Interferenz von Konkreter Poesie und urbanem Raum
Ulrich Kinzel | 257

»Der Entwicklungsroman ist verreckt«
Verspernte Räume in der Prosa des Neuen Realismus
Ingo Irsigler | 277

IV. RAUM UND ›MODERNE‹

Panoramatisches Erzählen in der Moderne
Ruth Neubauer-Petzoldt | 297

Autorinnen und Autoren | 317