

Allianzen

Kritische Praxis an *weißen* Institutionen

Elisa Liepsch
Julian Warner
Matthias Pees
(Hg.)

[transcript]

Postcolonial Studies
Band 34



Regisseur: **Hallo, Tag, ich wollt dich fragen, ob du Lust hast, in 'nem Film mitzuspielen.**

John: **Nein, ich bin überhaupt kein Schauspieler.**

Schauspielerin: **Wir suchen ja keinen Schauspieler. Wir suchen halt 'nen Schwarzen.**

John: **Und ich hab auch keine Lust, in einem Pornofilm mitzuspielen.**

Regisseur: **Nein, nein, das ist kein Pornofilm, das hat mit Sex überhaupt nichts zu tun. Das ist so ein Film über Menschen, weißt du ... Das handelt so von Menschen und wie sie leben.**

Schauspielerin: **Und ich spiele die Hauptrolle.**

John: **Und was hab ich zu tun?**

Regisseur: **Naja, du spielst da so jemanden, so'n Ausländer, der so nach Deutschland kommt, so'n Farbigen. Und du lernst sie kennen und willst sie heiraten, und ihr habt so Schwierigkeiten mit ihrer Familie, ihr müsst so kämpfen und das ist unheimlich kompliziert alles.**

John: **Das ist fast meine Lebensgeschichte.**

Schauspielerin: **Ja guck, können wir's doch machen.**

Regisseur: **Genau.**

John: **Ja, und was krieg ich für Geld?**

Schauspielerin: **Ah, ähm, ja, äh,
mit dem Geld, also
weißte, also wir haben ja
selbst kein Geld.**

Regisseur: **Wir machen's ja
nicht, um Profit zu
machen, verstehste?**

Schauspielerin: **Nee, und ich,
ich krieg, also äh ...**

Regisseur: **Mit Filmen ist kein
Geld zu machen.**

Schauspielerin: **... aber ich fänds
auch gut, wenn er, also
wenn du so'n Interesse
hättest ...**

John: **Ich glaub, ich kann
das nicht ...**

Schauspielerin: **... für deine Leut
was zu machen. Verstehts-
te? Ich meine, das ...**

Regisseur: **Das muss doch dein Interesse auch sein ...**

John: **Ich habe genug selber zu tun.**

Regisseur: **Na schau mal, du kannst es dir ja überlegen. Ich wohne im Hilton bis Montag früh. Da kannst du mich ja anrufen und da können wir das ja nochmal besprechen.**

John: **Ah ja, ich wohn auch im Hilton.**

Regisseur: **Ah ja, ok, dann geb ich dir 'ne Kinokarte und dann kommst du um neun ins Kino, da läuft so ein Film, den können wir zusammen anschauen und dann können wir**

**ein Bier trinken nachher
zusammen. Ok?**

John: **Gut ... Bist du ein
Director oder Manager da?**

Regisseur: **Ja, äh, ich mach
so Filme.**

Schauspielerin: **Ziemlich
bekannte so.**

John: **Also, schönen Dank,
ich überlege es mal.**

Regisseur: **Okay. Tschau.**

Schauspielerin: **Tschau.**

John: **Wiedersehen.**

Regisseur: **Ziemlich kaputter
Typ, was?**

Schauspielerin: **Ja, aber sieht
halt gut aus.**



