

- 
- 07 Stefanie Heraeus  
**VORWORT/FOREWORD**
- 11 Stefanie Heraeus  
**KANONISIERUNG INSTANZ MUSEUM – ZUR  
EINLEITUNG/THE MUSEUM AS A CANONIZING  
INSTITUTION – AN INTRODUCTION**
- 26 Lukas Engert, Annabel Ruckdeschel und Jan Tappe  
**VERGESSENE KÖRPER – WARUM HELMUT  
KOLLE UND MAX BECKMANN?/FORGOTTEN  
BODIES – WHY HELMUT KOLLE AND MAX  
BECKMANN?**
- 35 Installationsansichten der Kabinettausstellung
- 39 Annabel Ruckdeschel  
**„D’UNE FORMULE TRÈS ALLEMANDE“  
ODER „FRANZÖSISCHE MALKULTUR“? –  
DIE FUNKTION NATIONALER KATEGORIEN  
FÜR HELMUT KOLLE**
- 51 Lukas Engert  
**„DAMIT KOMPLETTIERT SICH DER BESTAND  
DER WERKE BECKMANNS“ – ZUR MUSEALEN  
VERORTUNG DES PLASTISCHEN WERKES  
VON MAX BECKMANN**
- 58 Handschriftliche Briefe von Wilhelm Uhde
- 72 Louisa Schmitt  
**DIE BRIEFE VON WILHELM UHDE UND  
GEORG SWARZENSKI AUS DEM JAHR 1932  
IM ARCHIV DES STÄDEL MUSEUMS –  
TRANSKRIPTION**
-



- 
- 81 Miriam Wilhelm  
**„ICH WAR NIE ZUFÄLLIG BEFREUNDET“ –  
WILHELM UHDES VERMARKTUNGSSTRATE-  
GIEN UND SEINE KORRESPONDENZ MIT  
GEORG SWARZENSKI**
- 86 Annika Etter  
**„MEIN GOTT, WIE DIE ZEIT VERGEHT – HIER  
KENNT MAN KAUM HERRN UHDE“ – DIE  
ROLLE WILHELM UHDES IN DER PARISER  
KUNSTSZENE**
- 92 Anton Zscherpe  
**VON MÄNNERN UND TOREROS – DIE FIGUR  
DES STIERKÄMPFERS BEI HELMUT KOLLE  
UND HENRY DE MONTHERLANT**
- 99 Katalog / Catalogue
- 115 Literatur

