

---

|    |                                                 |                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07 | Stefanie Heraeus                                | <b>VORWORT/FOREWORD</b>                                                                                                                       |
| 11 | Stefanie Heraeus                                | <b>KANONISIERUNG INSTANZ MUSEUM – ZUR<br/>EINLEITUNG/THE MUSEUM AS A CANONIZING<br/>INSTITUTION – AN INTRODUCTION</b>                         |
| 26 | Lukas Engert, Annabel Ruckdeschel und Jan Tappe | <b>VERGESSENE KÖRPER – WARUM HELMUT<br/>KOLLE UND MAX BECKMANN?/FORGOTTEN<br/>BODIES – WHY HELMUT KOLLE AND MAX<br/>BECKMANN?</b>             |
| 35 | Installationsansichten der Kabinettausstellung  |                                                                                                                                               |
| 39 | Annabel Ruckdeschel                             | <b>„D’UNE FORMULE TRÈS ALLEMANDE“<br/>ODER „FRANZÖSISCHE MALKULTUR“? –<br/>DIE FUNKTION NATIONALER KATEGORIEN<br/>FÜR HELMUT KOLLE</b>        |
| 51 | Lukas Engert                                    | <b>„DAMIT KOMPLETTIERT SICH DER BESTAND<br/>DER WERKE BECKMANNS“ – ZUR MUSEALEN<br/>VERORTUNG DES PLASTISCHEN WERKES<br/>VON MAX BECKMANN</b> |
| 58 | Handschriftliche Briefe von Wilhelm Uhde        |                                                                                                                                               |
| 72 | Louisa Schmitt                                  | <b>DIE BRIEFE VON WILHELM UHDE UND<br/>GEORG SWARZENSKI AUS DEM JAHR 1932<br/>IM ARCHIV DES STÄDEL MUSEUMS –<br/>TRANSKRIPTION</b>            |



- 
- 81 Miriam Wilhelm  
**„ICH WAR NIE ZUFÄLLIG BEFREUNDET“ –  
WILHELM UHDES VERMARKTUNGSSTRATE-  
GIEN UND SEINE KORRESPONDENZ MIT  
GEORG SWARZENSKI**
- 86 Annika Etter  
**„MEIN GOTT, WIE DIE ZEIT VERGEHT–HIER  
KENNT MAN KAUM HERRN UHDE“–DIE  
ROLLE WILHELM UHDES IN DER PARISER  
KUNSTSZENE**
- 92 Anton Zscherpe  
**VON MÄNNERN UND TOREROS–DIE FIGUR  
DES STIERKÄMPFERS BEI HELMUT KOLLE  
UND HENRY DE MONTHERLANT**
- 99 Katalog / Catalogue
- 115 Literatur

