

- Willis, P. (1979). *Spaß am Widerstand. Gegenkultur in der Arbeiterschule*. Frankfurt a. M.: Syndikat.
- Willis P. (1981). *Profan Culture: Rocker, Hippies. Subversive Stile der Jugendkultur*. Frankfurt a. M.: Syndikat.
- Willis, P. (2017). *Learning to labor (Original von 1977)*. New York: Columbia University Press.
- Wirth, H.-J. (2011). *Narzissmus und Macht. Zur Psychoanalyse seelischer Störungen in der Politik (4. Aufl.)*. Gießen: Psychosozial.
- Wojtyczy, J. (Hg.) (2019). *O harmonijny rozwój człowieka. Myśl pedagogiczna Profesora Andrzeja Jaczewskiego (Harmonische menschliche Entwicklung. Der pädagogische Gedanke von Professor Andrzej Jaczewski)*. Krakau: Krakowska Akademia.
- Wood, B. E. (2013). Young people's emotional geographies of citizenship participation: Spatial and relational insights. *City, Culture and Society*, 9, 50–58, <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2013.02.004>.
- Wright, E. O. (2017). *Reale Utopien. Wege aus dem Kapitalismus*. Berlin: Suhrkamp.
- Zimbardo, P. (2017). *Der Luzifer-Effekt: Die Macht der Umstände und die Psychologie des Bösen*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Zirkel, S., Bailey, F., Bathey, S., Hawley, R., Lewis, U., Long, D., et al. (2011). »Isn't that what ›those kids‹ need?« Urban schools and the master narrative of the ›tough, urban principal«. *Race, Ethnicity and Education*, 14 (2), 137–158.

Belletristische Literatur

- Böll, H. (1994). Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral. In H. Böll, *Romane und Erzählungen 4, 1961–1970 (S. 267–269)*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Brandys, K. (1996). *Warschauer Tagebuch. Die Monate davor, 1978–1981*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Brandys, K. (1988). *Rondo*. Darmstadt: Luchterhand.
- Bronte, E. (1986). *Sturmhöhe (Original: Wuthering Heights)*. Ditzingen: Reclam.
- Burgess, A. (1992). *Uhrwerk Orange (10. Aufl.)*. München: Heyne.
- Decedius, K. (2011). *Meine polnische Bibliothek. Literatur aus neun Jahrhunderten*. Berlin, Leipzig: Insel.
- Forster, E. M. (2005). *Maurice*. London: Penguin.
- Friel, B. (1999). *The illusionists*. In H.-C. Oeser (Hg.), *Contemporary Irish short stories (S. 23–44)*. Ditzingen: Reclam.
- Genet, J. (1974). *Querelle*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Golding, W. (2017). *Herr der Fliegen*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Hesse, H. (1980). *Unterm Rad*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Huxley, A. (2014). *Schöne neue Welt (7. Aufl.)*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Isherwood, C. (2010). *A single man*. London: Vintage.
- Jahnn, H. H. (1994). *Perrudja*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Mann, T. (1988). *Tonio Kröger*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Martin, G. R. R. (1996). *A game of thrones (A song of ice and fire series, Bd. 1)*. New York: Bantam.
- Martin, G. R. R. (1999). *A clash of kings (A song of ice and fire series, Bd. 2)*. New York: Bantam.

- Martin, G. R. R. (2000). *A storm of swords* (A song of ice and fire series, Bd. 3). New York: Bantam.
- Martin, G. R. R. (2005). *A feast of crows* (A song of ice and fire series, Bd. 4). New York: Bantam.
- Martin, G. R. R. (2011). *A dance with dragons* (A song of ice and fire series, Bd. 5). New York: Bantam.
- Morante, E. (2002). *Arturos Insel*. Berlin: Wagenbach.
- Musil, R. (2008). *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (61. Aufl.). Reinbek: Rowohlt.
- Orwell, G. (1978). 1984. Berlin: Ullstein.
- Ostroróg, J. (1994). *Memoriał w sprawie uporządkowania Rzeczypospolitej*. Łódzkie: Towarzystwo Naukowe.
- Pasolini, P. P. (2001). *Vita Violenta*. München, Zürich: Piper.
- Pasolini, P. P. (2009). *Ragazzi di vita*. Berlin: Wagenbach.
- Preußler, O. (1988). *Krabat*. Stuttgart: Thienemann.
- Proulx, A. (2009). *Brokeback Mountain*. *Geschichten aus Wyoming* (S. 305–348). München: btb, Random House.
- Reymont, W. S. (2017). *Die Bauern: Herbst – Winter – Frühling – Sommer* (poln. Original: *Chłopi, 1901–1908*). Berlin: Hofenberg.
- Salinger, J. D. (1988). *Der Fänger im Roggen*. Reinbek: Rowohlt.
- Sapphire (2009). *Push*. A novel. New York: Vintage.
- Schneider, R. (1995). *Schlafes Bruder* (12. Aufl.). Leipzig: Reclam.
- Schönherz, R. und Fleer, A. (2002). »In meinem wilden Herzen«, Rilke-Projekt. München: BMG Ariola Classics.
- Scholochow, M. A. (1993). *Der stille Don*. München: dtv.
- Schwanitz, D. (1994). *Der Campus*. Frankfurt a. M.: Eichborn.
- Sillitoe, A. (2007). *Die Einsamkeit des Langstreckenläufers*. Zürich: Diogenes.
- Szyborska, W. (1996 a). *Hundert Freuden*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Szyborska, W. (1996 b). *Auf Wiedersehn. Bis morgen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Szyborska, W. (2012). *Glückliche Liebe und andere Gedichte*. Berlin: Suhrkamp.
- Torberg, F. (1979). *Der Schüler Gerber* (6. Aufl.). München: dtv.
- Vidal, G. (1994). *The city and the pillar*. London: Abacus.
- Zeromski, S. (1954). *Dzienniki, II, 1886–1887* (Tagebücher). Warschau: Czytelnik.

Dokumentarfilme

- ARD (2020). *Totale Kontrolle – Chinas Sozialkreditsystem*. Plusminus, 15.1.2020.
- Calderon, P. und Benarrosh, C. (2017). *George Orwell, Aldous Huxley. 1984 oder Schöne neue Welt? Frankreich*.
- Dupuy, J. (2020). *Das notwendige Böse. Frankreich*.
- Fitsch, M. (2019). *Flexible Räume – Die Zukunft des Bauens. Deutschland*.
- Schmitt, T. (1981). *Randale und Liebe. Deutschland*.
- Schmitt, T. (1985). *Cooltur. Deutschland*.
- ZDF (2020). *Das überwachte Volk – Chinas Sozialkredit-System*. ZDF-info, 16.10.2020.