

Inhalt

Intro I | 9

Intro II. Epistemologie der Stadt | 13

1. Drei Filter | 31

- 1.1 Wissensformen der Ermöglichung und die epistemischen Handlungszusammenhänge der Stadt | 31
- 1.2 Gestalterische Diagrammatik | 45
- 1.3 Improvisation als Technologie. Wie Raumproduktion und offene Form zusammenzudenken sind | 58

2. Epistemische Strukturen der Performanz | 73

- 2.1 Perspektiven auf Performanz | 73
- 2.2 Epistemische Performanz 1: Künstlerisches Forschen? | 121
- 2.3 Epistemische Performanz 2: Wissen als Gestaltung? | 134
- 2.4 Metaschaltung/Remix: Improvisierende Stadtforschung | 201

3. Diagrammatik, Redesign und Improvisation | 219

- 3.1 Diagrammatik | 219
- 3.2 Metaschaltung/Remix | 247
- 3.3 Performative Strategie | 251
- 3.4 Gestalterische Diagrammatik zwischen Improvisation und Redesign | 268

4. Metaschaltung/Remix: Form-machen und Verschalten | 283

Literaturverzeichnis | 315

Abbildungsverzeichnis | 327

Weil wir begonnen haben, auf andere Weise Stadt zu machen, brauchen wir neue Weisen, uns in diesem Machen zu orientieren.

»more and more we are not looking at our clients as people we service, but also look at them as domains and experiences, from which we can learn and from where we can extract knowledge that we then can consolidate in different forms.«¹

Rem Koolhaas

1 | Koolhaas, Rem: »OMA*AMO; What Architecture Can Do?« Vortrag, gehalten an der Lee Kuan Yew School of Public Policy, 2009 www.youtube.com/watch?v=UViIVN6pCJ0 (Zugriff: 12.04.2014).

