

Literaturverzeichnis

- Adami, Elisabetta (2009): >We/YouTube<: Exploring Sign-making in Video-interaction. In: Visual Communication, 8, 4, 379–399.
- Agiba, Sara (2016): »Um uns zu [...] verwirren«: Eine empirische Untersuchung zum kulturbezogenen Lernen. In: Informationen Deutsch Als Fremdsprache, 43(4), 401–416.
- Altmayer, Claus (2004). Kultur als Hypertext. München: iuidicum.
- Altmayer, Claus (2006): Landeskunde als Kulturwissenschaft. Ein Forschungsprogramm. In: Jahrbuch Deutsch Als Fremdsprache, 32, 181–199.
- Altmayer, Claus (2007): Kulturwissenschaftliche Diskursanalyse im Kontext des Faches Deutsch als Fremdsprache. Ziele und Verfahren. In: Redder, Angelika (Hrsg.), Diskurse und Texte. Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag, 575–584. Tübingen: Stauffenburg.
- Altmayer, Claus (2013): Von der Landeskunde zur Kulturwissenschaft. Herausforderungen und Perspektiven. In: Grub (Hrsg.): Landeskunde Nord. Beiträge zur Konferenz in Göteborg am 12. Mai 2012, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 11–30.
- Altmayer, Claus (2015): Sprache/Kultur – Kultur/sprache. Annäherungen an einen komplexen Zusammenhang aus der Sicht der Kulturstudien im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Dobstadt/Fandrych/Riedner (Hrsg.): Linguistik und Kulturwissenschaft. Zu ihrem Verhältnis aus der Perspektive des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache und anderer Disziplinen. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 17–36.
- Altmayer, Claus (2017): Landeskunde im Globalisierungskontext: Wozu noch Kultur im DaF-Unterricht? In: Haase/Höller (Hrsg.): Kulturelles Lernen im DaF/DaZ-Unterricht. Paradigmenwechsel in der Landeskunde. Band 96. Materialien Deutsch als Fremdsprache. Göttingen: Universitätsverlag, 3–22.
- Altmayer, Claus (2018): Wissenschaft und Praxis. Zur Rolle normativer Grundsatzfragen im wissenschaftlichen Selbstverständnis des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Inci, Dirim/Wegner, Anke (Hrsg.): Normative Grundlagen und reflexive Verortungen im Feld DaF_DaZ*. Opladen: Barbara Budrich, 66–86.
- Altmayer, Claus (2020a): Vom „Kind der Praxis“ zur wissenschaftlichen Disziplin? Die Entwicklung des Faches Deutsch als Fremd- und Zweitsprache seit den 1990er Jahren. *Zeitschrift Für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 25(1), 919–947.
- Altmayer, Claus (2020b): ‚Erinnerungsorte‘ im Kontext von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache – aus der Sicht einer kulturwissenschaftlich transformierten ‚Landeskunde‘. In: Grub/Saagpack (Hrsg.): Brückenschläge Nord: Landeskunde an der Schnittstelle von Schule und Universität. Beiträge zur 4. Konferenz des Netzwerks Landeskunde Nord in Tallinn am 26./27. Januar 2018. Berlin: Peter Lang, 11–40.

- Altmayer, Claus (2022): Zwischen Berufsorientierung, Bildungsanspruch und politischer Verantwortung. Deutsch lernen im 21. Jahrhundert und die Aufgabe der Wissenschaft. Plenarvortrag auf der Internationalen Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer (IDT), Wien.
- Altmayer, Claus (2023a): Kulturstudien. Eine Einführung für das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Berlin: J.B. Metzler.
- Altmayer, Claus (2023b): Deutschlernen im 21. Jahrhundert und die Aufgabe der Wissenschaft. Zur gesellschaftspolitischen Relevanz und Sichtbarkeit des Fachs Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Boeckmann, Klaus-Börge/Schweiger, Hannes/Reitbrecht, Sandra/Sorger Brigitte (Hrsg.): Mit Sprache handeln. Partizipativ Deutsch lernen und lehren. idt 2022 Mit.sprache.teil.haben. Bd. 1. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 271–284.
- Altmayer, Claus/Biebighäuser, Katrin/Haberzettl, Stefanie/Heine, Antje (2021a): Einleitung. In: Altmayer, Claus/Biebighäuser, Katrin/Haberzettl, Stefanie/Heine, Antje (Hrsg.). Handbuch Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Kontexte – Themen – Methoden. Berlin: J.B. Metzler, 1–24.
- Altmayer, Claus/Kasper, Björn/Wolbergs, Julia (2021b): Kulturwissenschaftliche Diskurs- und Deutungsmusteranalyse – revisited. Zur Frage diskurswissenschaftlicher Forschungsmethoden im Kontext der Kulturstudien im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Díaz Pérez, Olivia C./Tschirner, Erwin/Wisniewski, Katrin (Hrsg.): Mexikanisch-deutsche Perspektiven auf Deutsch als Fremdsprache. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen des binationalen Masterstudiengangs Leipzig. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 33–59.
- Altmayer, Claus/Koreik, Uwe (2010a): Empirische Forschung zum landeskundlich-kulturbedingten Lernen in Deutsch als Fremdsprache. Einführung in den Themenschwerpunkt. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 15, 2) 1–25.
- Altmayer, Claus/Koreik, Uwe (2010b): Geschichte und Konzepte einer Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. In: Krumm (Hrsg.): Handbuch Deutsch als Fremdsprache, 1378–1391. Berlin/New York: deGruyter Mouton.
- Altmayer, Claus/Hamann, Eva/Magosch, Christine/Mempel, Caterina/Vondran, Björn/Zabel, Rebecca
(2016): Mitreden. Diskursive Landeskunde für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen GmbH.
- Altmayer, Claus/Scharl, Katharina (2010): “Ich bin stolz ein Deutscher zu sein”. Kulturbedingte Sinnbildungsprozesse bei Lernern des Deutschen als Fremdsprache. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 15(2), 43–59.
- Angermüller, Johannes/Maingueneau, Dominique/Wodak, Ruth (Hrsg.) (2014): *The Discourse Studies Reader. Main currents in theory and analysis*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins B.V.
- Angermüller, Johannes/Nonhoff, Marti/Herschinger, Eva/Macgilchrist, Felicitas/Reisigl,
- Martin/Wedl, Juliette/Wrana, Daniel/Ziem, Alexander (Hrsg.) (2014): *Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Bielefeld: transcript

- Azer, Mara/Feike, Julia (2016): Diskursanalyse im Web 2.0 Deutungsmuster im Online-Diskurs um den Bau einer Moschee in Leipzig-Gohlis. *Informationen Deutsch Als Fremdsprache*, 43(4), 417–431.
- Badstübner-Kizik, Camilla (2012): Film + Musik = Filmmusik? Zum Potential einer Medienkombination im Fremdsprachenunterricht. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 17(2), 44–70.
- Baldauf, Johannes/Groß, Anna/Lanzke, Alice/Reinfrank, Timo/Valjent, Alina (2013): Viraler Hass: Rechtsextreme Kommunikationsstrategien im Web 2.0. Amadeu Antonio Stiftung (Hrsg.): <https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/w/files/pdfs/viraler-hass.pdf> [zuletzt abgerufen 12.06.2021]
- Baker, Paul (2006): *Using Corpora in Discourse Analysis*. London/New York: Continuum.
- Bateman, John A. (2018): Critical discourse and film. In: Flowerdew/Richardson (eds.): *The Routledge Handbook of Critical Discourse Studies*. London/ New York: Routledge, 612–625.
- Bateman, John A./Schmidt, Karl-Heinrich (2012): *Multimodal Film Analysis. How Films mean*. New York/London: Routledge.
- Bateman, John A. (2017): Using multimodal corpora for empirical research. In: Jewitt (ed.): *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. Second edition. Abingdon/Oxon: Routledge, 238–252.
- Beisch, Natalie/Egger, Andreas/Schäfer, Carmen (2021): Ergebnisse der ARD/ZDF-Massenkommunikation Trends und der ARD/ZDF-Onlinestudie 2021. *Bewegtbildmarkt in Bewegung: Videonutzung habitualisiert sich in mittlerer Altersgruppe. Media Perspektiven*, 10, 518–540.
- Biebighäuser, Katrin (2022): Kritische Mediennutzung und Sprachenlernen. Online-Plenarvortrag auf der Internationalen Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer (IDT), Wien.
- Bishop, Jack (2003): What does »World Music« sound like? Identity and Authenticity in »World Beat«. In: Phleps/von Appen (eds.): *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics – Stories – Tracks*. Bielefeld: transcript, 161–178.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2001): *Film art: An introduction*. New York: McGraw-Hill.
- Brandl, Rudolf M. (2006). *Musik als kommunikative Handlung*. Göttingen: Cuviller.
- Brosius, René (Hessisches Ministerium der Justiz) (2017): *Fit für den Rechtsstaat 2. Deutsche Ausgabe*. Fuldabrück: Druckerei Hesse GmbH.
- Burel, Simone (2013). *Politische Lieder der 68er. Eine linguistische Analyse kommunikativer Texte*. Mannheim: Institut für Deutsche Sprache.
- Burgess, Jean/Joshua, Green (2008): Agency and Controversy in the YouTube-Community. In: *Proceedings IR 9.0. Rethinking Communities, Rethinking Place*. Association of Internet Researchers (AoIR) conference, IT University of Copenhagen, Denmark, 1–18.
- Chandler, Daniel (2017). *Semiotics. The Basics*. 3rd Edition. London/ New York: Routledge.

- Charteris-Black, Jonathan (2014): *Analysing Political Speeches. Rhetoric, Discourse and Metaphor*. London: Palgrave Macmillan.
- Chen, Eva (2014): Die Sprache der Dinge: Ästhetisches Lernen und Visual Literacy in der Ausbildung von DaF-Lehrenden – Über die Arbeit mit Bildern und Objekten. In: Bernstein/Lerchner (Hrsg.): *Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Literatur – Theater – Bildende Kunst – Musik – Film (Materialien Deutsch als Fremdsprache, Bd. 93)*. Göttingen: Universitätsverlag, 261–279.
- Conze, Werner/May, Gerhard/Meier, Christian/Dipper, Christof/Günther, Horst/Klippel, Diethelm (1975 [2004]): *Freiheit*. In: Brunner/Conze/Koselleck. (Hrsg.): *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Bd. 2, E–G*, Stuttgart: Klett-Cotta, 425–542.
- Deutsches Institut für Vertrauen und Sicherheit im Internet (DIVSI) (2018): DIVSI-Studie 25. Euphorie war gestern. Die „Generation Internet“ zwischen Glück und Abhängigkeit. <https://www.divsi.de/wp-content/uploads/2018/11/DIVSI-U25-Studie-euphorie.pdf> [zuletzt abgerufen am 26.06.2020]
- Dierksmeier, Claus (2016). *Qualitative Freiheit. Selbstbestimmung in weltbürgerlicher Verantwortung*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Djonov, Emilia/Zhao, Sumin (2014): *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse*. New York: Routledge.
- Dorostkar, Niko/Preisinger, Alexander (2013): Kritische Online-Diskursanalyse: Medienlinguistische und diskurshistorische Ansätze zur Untersuchung von Leserkommentarforen. In: Fraas/Meier/Pentzold (Hrsg.): *Online-Diskurse. Theorien und Methoden transmedialer Online-Diskursforschung*. Köln: Herbert von Halem, 313–345.
- EGgebrecht, Hans H. (1999). *Musik verstehen* (2. Auflage). Wilhelmshaven: Florian Noetzel.
- Elflein, Dietmar/Weber, Bernhard (2017). *Aneignungsformen populärer Musik. Klänge, Netzwerke, Geschichte(n) und wildes Lernen*. Bielefeld: transcript.
- Engl, Beate (2015): Der Mythos von der künstlerischen Freiheit. In: Roman Herzog Institut (Hrsg.): *Was ist Freiheit? Diskussion Nr. 24*, 30–31 <https://www.romanherzoginstitut.de/publikationen/detail/was-ist-freiheit.html> [zuletzt abgerufen am 13.09.2020]
- Fahlenbach, Kathrin (2016): Introduction. Embodied Metaphors in Moving Images. In: Fahlenbrach (ed.): *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games: Cognitive Approaches*. New York/London: Routledge. 1–16.
- Falkenhagen, Charlotte/Volkman, Laurenz (Hrsg.) (2019): *Musik im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr.
- Fäcke, Andreas/Plikat, Jochen/Tesch, Bernd (2017): Politische Bildung im Spanischunterricht. In: Grünwald (Hrsg.), *Praxismaterial: Politische Bildung im Spanischunterricht: Didaktische Grundlagen, Methoden, Materialien*. Seelze: Kallmeyer, 5–10.
- Fairclough, Isabela/Fairclough, Norman (2012): *Political Discourse Analysis: A Method for Advanced Students*. London: Routledge.
- Fairclough, Norman (2010): *Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language*, Second Edition. Harlow: Pearson.

- Fairclough, Norman (2015): *Language and Power*. Third Edition. *Language Problems and Language Planning*. Oxon/New York: Routledge.
- Flewitt, Rosie/Hampel, Regine/Hauck, Mirjam/Lancaster, Lesley (2009): What are multimodal data and transcription? In: Jewitt (ed.): *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. Abingdon/Oxon: Routledge.
- Flowerdew, John/Richardson, John E. (eds.) (2018). *The Routledge Handbook of Critical Discourse Studies*. London/New York: Routledge.
- Forceville, Charles (2014): The Strategic Use of the Visual Mode in Advertising Metaphors. In: Djonov/Zhao (eds.): *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse*. New York: Routledge, 55–70
- Forceville, Charles (2016a): Pictorial and Multimodal Metaphor. In: Klug/ Stöckl (Hrsg.): *Handbuch Sprache im multimodalen Kontext*. Berlin/Boston: deGruyter, 241–260.
- Forceville, Charles (2016b): Visual and Multimodal Metaphor in Film: Charting the Field. In: Fahlenbrach (ed.): *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games: Cognitive Approaches*. New York/London: Routledge, 17–32.
- Forceville, Charles/Urios-Aparisi, Eduardo (eds.) (2009): *Multimodal Metaphor*. Berlin/Boston: deGruyter.
- Fornoff, Roger (2016): *Landeskunde und kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung. Erinnerungsorte des Nationalsozialismus im Unterricht Deutsch als Fremdsprache*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.
- Fornoff, Roger (2018): *Migration, Demokratie, Werte. Politisch-kulturelle Bildung im Kontext von Deutsch als Zweitsprache*. Göttingen: Universitätsverlag.
- Fornoff, Roger (2021): Forschungsansätze der Kulturstudien im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. In: Altmayer/Biebighäuser/Haberzettl/Heine (Hrsg.): *Handbuch Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Kontexte – Themen – Methoden*. Berlin: Metzler, 321–349.
- Fraas, Claudia/Stefan Meier (2013): Multimodale Stil- und Frameanalyse – Methodentriangulation zur medienadäquaten Untersuchung von Online-Diskursen. In: Roth/ Spiegel (Hrsg.): *Angewandte Diskurslinguistik. Felder, Probleme, Perspektiven*. Berlin, 135–162.
- Gerlach, David (2020). *Kritische Fremdsprachendidaktik. Grundlagen, Ziele, Beispiele*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Geisthövel, Alexa, & Mrotzek, Bodo (2014). *Poggeschichte. Band 1: Konzepte und Methoden*. Bielefeld: transcript.
- Gruber, Johannes (2017): *Performative Lyrik und lyrische Performance. Profilbildung im deutschen Rap*. Bielefeld: transcript.
- Gröschner, Rolf (2015): Politische und persönliche Freiheit: 17 Thesen zu ihrer Austerierung. In: In: Roman Herzog Institut (Hrsg.): *Was ist Freiheit? Diskussion Nr. 24, 7–9* <https://www.romanherzoginstitut.de/publikationen/detail/was-ist-freiheit.html> [zuletzt abgerufen am 13.09.2020]
- Hallet, Wolfgang (2002): *Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen: Intertextualität als Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Didaktik*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.

- Hallet, Wolfgang (2008): Visual Culture, Multimodal Discourse und Tasks. Die bildkulturelle Dimension des Fremdsprachenlernens. In: Müller-Hartmann/Schocker von Ditfurth (Hrsg.): Aufgabenorientiertes Lernen und Lehren mit Medien. Frankfurt am Main: Peter Lang, 67–183.
- Hallet, Wolfgang (2013): Die Visualisierung des Fremdsprachenlernens – Funktionen von Bildern und visual literacy im Fremdsprachenunterricht. In: Lieber (Hrsg.): Lehren und Lernen mit Bildern. Ein Handbuch zur Bilddidaktik. Hohengehren, Baltmannsweiler: Schneider Verlag, 212–223.
- Hallet, Wolfgang (2015): Viewing Cultures: Kulturelles Sehen und Bildverstehen im Fremdsprachenunterricht. In: Hecke/Surkamp (Hrsg.) Bilder im Fremdsprachenunterricht. Neue Ansätze, Kompetenzen und Methoden. Tübingen: Narr Francke Attempto, 26–54.
- Häusler, Alexander (Hrsg.) (2008): Rechtspopulismus als »Bürgerbewegung«: Kampagnen gegen Islam und Moscheebau und kommunale Gegenstrategien. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Helmig, Jan (2008): Metaphern in geopolitischen Diskursen: Raumrepräsentationen in der Debatte um die amerikanischen Raketenabwehr. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Helland, Kristin Ingrid (2015): Multilingualism, Identity, and Ideology in Popular Culture Texts: A Multimodal Critical Discourse Analysis: Tucson: University of Arizona [Thesis].
- Hofmann, Jürgen (2010): Welche Bedeutung hat das Humboldt'sche Erbe für unsere Zeit? 225. Veranstaltung der Humboldt-Gesellschaft am 08.01.10 <http://www.humboldtgesellschaft.de/inhalt.php?name=humboldt> [zuletzt abgerufen am 09.09.2022]
- Höhne, Thomas/ Kunz, Thomas / Radtke, Frank-Olaf (1999): Zwischenbericht : Bilder von Fremden. Formen der Migrantendarstellung als der „anderen Kultur“ in deutschen Schulbüchern von 1981–1997. Frankfurt a.M.: Johann Wolfgang Goethe-Universität.
- Höhne, Thomas/ Kunz, Thomas / Radtke, Frank-Olaf (2005): Bilder von Fremden. Was unsere Kinder aus Schulbüchern über Migranten lernen sollen. Frankfurt a.M.: Johann Wolfgang Goethe-Universität.
- Hülse, Rainer (2003): Metaphern der EU-Erweiterung als Konstruktionen europäischer Identität. Nomos: Baden-Baden.
- Homann, Karl (2015): Freiheit: Kern der modernen Gesellschaft. In: Roman Herzog Institut (Hrsg.): Was ist Freiheit? Diskussion Nr. 24, 4–6 <https://www.romanherzoginstitut.de/publikationen/detail/was-ist-freiheit.html> [zuletzt abgerufen am 13.09.2020]
- Hyland, Ken/Paltridge, Brian (Hrsg.) (2011): Bloomsbury Companion to Discourse Analysis. London/New York: Continuum
- Jäger, Margarete/Jäger, Siegfried (2007). Deutungskämpfe. Theorie und Praxis kritischer Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jäger, Siegfried (2015): Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung. 7. Auflage. Münster: Unrast.

- Jenkins, Henry (2009): What happened before YouTube. In: Burgess/Green (eds.): YouTube. Online Video and Participatory Culture. With Contributions by Henry Jenkins and John Hartley. Wiley: Cambridge, 109–125.
- Jewitt, Carey (2017): Introduction. Handbook rationale, scope and structure. In: Carey (ed.): The Routledge Handbook of Multimodal Analysis. Second edition. Abingdon, Oxon: Routledge, 1–7.
- Jewitt, Carey (2017): An introduction to multimodality. In: Jewitt (ed.): The Routledge Handbook of Multimodal Analysis. Second edition. Abingdon/Oxon: Routledge, 14–27.
- Jewitt, Carey/Bezemer, Jeff/O'Halloran, Kay (2016): Introducing Multimodality. Abingdon/Oxon: Routledge.
- Jost, Christofer (2012): Zwischen den Stühlen. Populäre Musik im Schnittfeld von Musikanalyse und Kulturanalyse – Bestandsaufnahme und Ausblick. In: Kleiner/Rappe: Methoden der Populärkulturforschung. Berlin: Lit, 211–246.
- Kalantzis, Mary/Cope, Bill/Chan, Eveline/Dalley-Trim, Leanne (2016): Literacies. Melbourne: Cambridge University Press.
- Kant, Immanuel (1784): Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? *Berlinische Monatsschrift*, 481–494. https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/kant_aufklaerung_1784?p=17 [zuletzt abgerufen am 09.09.2022]
- Kasper (2018): Freiheit von Marius Müller-Westernhagen -das Wertemuster Freiheit im deutschsprachigen Raum. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 23(2), 129–151. <https://zif.tu-journals.ulb.tu-darmstadt.de/article/id/3164/>
- Kasper, Björn (2019): Manga für LeseanfängerInnen im Unterricht DaFZ. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 24(2), 261–302. <https://zif.tu-journals.ulb.tu-darmstadt.de/article/id/3203/>
- Kasper, Björn (2021): Freiheit. Meaning Making in a German Musicvideo on YouTube. Online-Konferenzbeitrag der 52. Jahreskonferenz der Northeast Modern Language Association (neMLA), University of Buffalo.
- Kasper, Björn (2022): German Musicvideos. Critical Multimodal Literacy in Culture-Related Learning? Konferenzbeitrag der 46. Jahreskonferenz der German Studies Association (GSA), Houston.
- Kasper, Björn*/Wolbergs, Julia* (2023): Multimodality in Epistemological Foreign Language Research? Two Case Studies in the Field of German as a Foreign and Second Language. In: Szawerna, Michał (ed.) Theoretical and Analytical Explorations of Multimodality. *Anglica Wratislaviensia* 61(1), 107–125. <https://wuwr.pl/awr/issue/view/958/665>
- Keller, Reiner (2011): Diskursforschung. Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen. 4. Auflage. Wiesbaden: Springer.
- Kerschöfer-Puhalo, Nadja (2022): Lesen im Deutschunterricht. Multimodal-Digital-Hybrid-Mehrsprachig? Plenarvortrag auf der Internationalen Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer (IDT), Wien.
- Kienpointner, Manfred (1996), Vernünftig argumentieren: Regeln und Techniken der Diskussion. Hamburg: Rowohlt.

- Klafki, Wolfgang (2007): Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Weinheim/Basel: Beltz.
- Klug, Nina-Maria/Stöckl, Hartmut (2016): Handbuch Sprache im multimodalen Kontext. Berlin/Boston: deGruyter.
- Klier, Alexander (2020): Das humboldtsche Bildungsideal und die Online-Lehre in Zeiten der Pandemie. <https://mathetik-online.de/das-humboldtsche-bildungsideal-und-die-online-lehre-in-zeiten-der-pandemie> [zuletzt abgerufen am 09.09.2022]
- Kress, Gunther (2010): Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. Abington/Oxon: Routledge.
- Kress, Gunther (2017): What is mode? In: Carey (ed.): The Routledge handbook of multimodal analysis. Second edition. Abingdon/Oxon: Routledge, 54–67.
- Kress, Gunther, and Theo Van Leeuwen (2002) “Colour as a Semiotic Mode: Notes for a Grammar of Colour.” *Visual Communication*, 1, 343–368.
- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo ([2006] 2022): Reading Images. The Grammar of Visual Design. Third Edition. London/New York: Routledge.
- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo (2001). Multimodal Discourse. The modes and media of contemporary communication. London: Arnold.
- Koch, Wolfgang/Beisch, Natalie (2020): Ergebnisse der ARD/ZDF-Onlinestudie 2020. Erneut starke Zuwächse bei Onlinevideo. *Media Perspektiven*, 9, 482–500.
- Koreik, Uwe/Fornoff, Roger (2020): Landeskunde/Kulturstudien und kulturelles Lernen im Fach DaF/DaZ – Eine Bestandsaufnahme und kritische Positionierung. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 25, 1, 563–648.
- Kramsch, Claire (2014): Language and Culture. *AILA Review* 27, 30–55.
- Kurzynska, Agnieszka M. (2015). Das deutsche Poplied als Textsorte. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Lakoff, George, and Mark Johnson ([1980] 2003): Metaphors We Live By. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ledin, Per/Machin, David (2019): Doing critical discourse studies with multimodality: from metafunctions to materiality. *Critical Discourse Studies*, 16(5), 497–513.
- Legutke, Michael K. (2008): Alte und neue Medien im fremdsprachlichen Klassenzimmer: Discourse–Szenario–Task. In: Müller-Hartmann/Schocker-von Dittfurth (Hrsg.): Aufgabenorientiertes Lernen und Lehren mit Medien. Frankfurt am Main: Peter Lang, 65–84.
- Leutheusser-Schnarrenberger, Sabine (2019): Angst essen Freiheit auf. Warum wir unsere Grundrechte schützen müssen. Darmstadt: wbg.
- Lilkendey, Martin (2017). 100 Jahre Musikvideo. Bielefeld: transcript Verlag.
- Lindsay, Samuel/Lyons, Antonia C. (2018): “Pour It Up, Drink It Up, Live It Up, Give It Up”: Masculinity and Alcohol in Pop Music Videos. *Men and Masculinities*, 21(5), 624–644.
- Lütge, Christiane/Owczarek, Claudia (2019): Zur Rolle von Musik im kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht – audio literacy als Teil von multiliteracies. In: Falkenhagen/Volkman (Hrsg.): Musik im Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr, 17–27.

- Maar, Christa/Burda, Hubert (Hrsg.) (2004): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: DuMont
- Machin, David (2013): Introduction. What is multimodal critical discourse studies? *Critical Discourse Studies*, 10(4), 347–355.
- Machin, David (2017): Multimodality and theories of the visual. In: Jewitt (ed.): *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. Abingdon/Oxon: Routledge, 215–224.
- Machin, David/Mayr, Andrea (2012): *How to do Critical Discourse Analysis*. London: Sage.
- Maier, Carmen Daniela/ Cross, Judith Leah (2014): A Multimodal Analysis of the Environment Beat in a Music Video. In: Djonov/Zhao (eds.): *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse*. London/New York: Routledge, 109–124.
- Marchart, Oliver (2018): *Cultural Studies*. 2. Auflage. München: UVK.
- Maringer, Isabelle (2009): Kulturelle Deutungsmuster in deutschsprachigen Medienbeiträgen zum EU-Beitritt der Türkei. In: Peuschel/Pietzuch (Hrsg.): *Kaleidoskop der jungen DaF-/DaZ-Forschung*. Göttingen: Universitätsverlag, 67–88.
- Maringer, Isabelle (2012): *Das kulturelle Deutungsmuster Europa im deutschsprachigen Mediendiskurs zum EU-Beitritt der Türkei*: Leipzig: Universität Leipzig, Dissertation.
- Mayr, Andrea (2016): Multimodal Critical Discourse Analysis (MCDA) A Systemic-Functional Approach to the Critical Analysis of Multimodal Discourse: In: Klug, Nina-Maria/ Stöckl, Hartmut (Hrsg.): *Handbuch Sprache im multimodalen Kontext*. Berlin/Boston: deGruyter, 261–276.
- Mayring, Philipp (2022): *Qualitative Inhaltsanalyse: Grundlagen und Techniken*. Weinheim, Basel: Beltz.
- Mayring, Philipp (2015): Qualitative Inhaltsanalyse. In: Flick/von Kardoff/Steinke (Hrsg.) *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 468–474.
- Mayring, Philipp/Fenzel, Thomas (2014): Qualitative Inhaltsanalyse. In: Baur/Blasius (Hrsg.): *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 543–558.
- Meier, Stefan/Wünsch, Carsten/Pentzold, Christian (2010): Auswahlverfahren für Online-Inhalte. In: Welker/Wünsch (Hrsg.) *Die Online-Inhaltsanalyse. Forschungsobjekt Internet*. Köln: Herbert von Harlem, 103–123.
- Musolff, Andreas (2007): Popular science concepts and their use in creative metaphors in media discourse. *Metaphorik.de* 13, 66–86. Online unter: https://www.metaphorik.de/sites/www.metaphorik.de/files/journal-pdf/13_2007_musolff.pdf [zuletzt abgerufen am 25.8.2022]
- New London Group (1996): *A Pedagogy of Multiliteracies Designing Social Futures*. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60–92.
- Neumayer, Christina (2012). Which Alternative? A Critical Analysis of YouTube-Comments in Anti-Fascist Protest. *TripleC*, 10(1), 56–65.
- Neustadt, Eva/Zabel, Rebecca (2010): Ist die Kirche eigentlich eine Kirche? Empirische Erforschung kulturbezogenen Lernens bei Lernenden des Deutschen als Fremdsprache. *Zeitschrift Für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 15(2), 61–80.

- Oh, David (2021): "Feminists really are crazy": The Isu Station incident and the creation of an androcentric, misogynistic community on YouTube. In: *Journal of international and intercultural communication*, 1–17
- O'Halloran, Kay L. (2011): Multimodal Discourse Analysis. In: Hyland/Paltridge (eds.) *Bloomsbury Companion to Discourse Analysis*. London/New York: Continuum, 120–137.
- O'Halloran, Kay L./Tan, Sabine/Smith, Bradley A./Podlasov, Alexey (2011): Multimodal analysis within an interactive software environment: critical discourse perspectives. *Critical Discourse Studies*, 8(2), 109–125.
- O'Halloran, Kay L./E, Marissa K. L./Tan, Sabine (2017): Multimodal analytics. Software and visualization techniques for analyzing and interpreting multimodal data. In: Jewitt (ed.) *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. Abingdon/Oxon: Routledge, 386–396.
- Oebel, Guido (2002): Deutsche Populärmusik im DaF-Unterricht. [http://ldl.de/LDL_A LT/material/berichte/daf/oebel.pdf](http://ldl.de/LDL_A_LT/material/berichte/daf/oebel.pdf) [zuletzt abgerufen 13.04.2018]
- Petras, Ole (2011). *Wie Popmusik bedeutet*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Pace, Stefano (2008): YouTube: an Opportunity for Consumer Narrative Analysis? *International Journal*, 11(2), 213–226.
- Paul, Gerhard (2011) Visual History (english version) [https://docupedia.de/zg/Visual_History_\(english_version\)](https://docupedia.de/zg/Visual_History_(english_version)) [zuletzt abgerufen am 23.05.2020]
- Pielenz, Michael (1993): *Argumentation und Metapher*. Tübingen: Narr.
- Poser, Hans (2012): *Wissenschaftstheorie. Eine philosophische Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- Reckwitz, Andreas (2000): *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Reckwitz, Andreas (2016): Zwischen Hyperkultur und Kulturessenzialismus. Die Spätmoderne im Widerstreit zweier Kulturalisierungsregimes. Abrufbar unter: <https://soziopolis.de/beobachten/kultur/artikel/zwischen-hyperkultur-und-kulturessenzialismus/> [zuletzt abgerufen am 20.07.2018].
- Reisigl, Martin/Wodak, Ruth (2009): The discourse-historical approach (DHA). In: Wodak/Meyer (eds.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. Second Edition. London, Thousand Oakes/New Delhi/Singapore: Sage Publications Ltd., 87–121.
- Reisigl, Martin/Wodak, Ruth (2016): The discourse-historical approach (DHA). In: Wodak/Meyer (eds.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. Third Edition. London, Thousand Oakes, New Delhi, Singapore: Sage Publications Ltd., 23–61.
- Reiß, Tim (2018): Was heißt Freiheit? Nicht das Gegenteil von Pflicht. Kleine Geschichte eines großen westlichen Wertes. <https://www.zeit.de/2018/14/freiheit-werte-westen-geschichte> [zuletzt abgerufen am 12.06.2020]
- Rhody, André (2022): Ergebnisse der ARD/ZDF-Onlinestudie 2022. Bewegtbild im Internet erreicht immer mehr Menschen. *Media Perspektiven*, 10, 487–492.
- Riethmüller, Albrecht (Hrsg.) (1999): *Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung*. Bremen: Laaber.

- Roth, Steffen J. (2015): Der Preis der Freiheit: Warum zunehmende Ermöglichungsansprüche zulasten der Selbstbestimmung gehen. In: Roman Herzog Institut (Hrsg.): Was ist Freiheit? Diskussion Nr. 24, 12–17 <https://www.romanherzoginstitut.de/publikationen/detail/was-ist-freiheit.html> [zuletzt abgerufen am 13.09.2020]
- Rössler, Patrick (2010): Das Medium ist nicht die Botschaft. In: Welker/Wünsch (Hrsg.) Die Online-Inhaltsanalyse. Forschungsobjekt Internet. Köln: Herbert von Harlem, 31–43.
- Ryshina-Pankova, Marianna (2013): Understanding “Green Germany” through images and film: A critical literacy approach. *Die Unterrichtspraxis*, 46(1), 163–184.
- Sammet, Korneli/Erhard, Franz (2018): Methodologische Grundlagen und praktische Verfahren der Sequenzanalyse. Eine didaktische Einführung. In: Erhard/Sammet (Hrsg.): Sequenzanalyse praktisch. Weinheim/Basel: Beltz Juventa.
- Sandkühler, Hans Jörg (2009): Kritik der Repräsentation. Einführung in die Theorie der Überzeugungen, der Wissenskulturen und des Wissens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schmidt, Sabine/Schmidt, Karin (Hrsg.) (2007): Erinnerungsorte. Deutsche Geschichte im DaF-Unterricht. Materialien und Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen.
- Schmitt, Christina (2020): Wahrnehmen , fühlen , verstehen. Metaphorisieren und audiovisuelle Bilder. Berlin und München: deGruyter.
- Semino, Elena (2008): Metaphor in Discourse. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sommer, Urs (2016): Werte: warum man sie braucht, obwohl es sie nicht gibt. Stuttgart: Metzler.
- Sommer, Vivien/Fraas, Claudia/Meier, Stefan/Pentzold, Christian (2013): Qualitative Online-Diskursanalyse. Werkstattbericht eines Mixed-Methods-Ansatzes zur Analyse multimodaler Deutungsmuster. In: Fraas/Meier/Pentzold (Hrsg.): Online-Diskurse. Theorien und Methoden Transmedialer Online-Diskursforschung. Köln: Herbert von Halem, 258–284.
- Spieß, Constanze (2016): Metapher als multimodales kognitives Funktionsprinzip Zum linguistischen Metapherbegriff. In: Klug/Stöckl: Handbuch Sprache im multimodalen Kontext. Berlin/Boston: deGruyter, 75–98.
- Spitzmüller, Jürgen (2005): Metasprachdiskurse. Einstellungen zu Anglizismen und ihre wissenschaftliche Rezeption. Berlin/New York: deGruyter.
- Spitzmüller, Jürgen (2018): Multimodalität und Materialität im Diskurs. In: Warnke (Hrsg.): Handbuch Diskurs. Berlin/Boston: deGruyter, 521–540.
- Schmitt, Christina (2020): Wahrnehmen , fühlen , verstehen. Metaphorisieren und audiovisuelle Bilder. Berlin und München: deGruyter.
- Seifert, Robert (2018). Popmusik In Zeiten der Digitalisierung. Bielefeld: transcript.
- Semino, Elena (2008): Metaphor in Discourse. Cambridge: Wiley.
- Taddicken, Monika/Bund, Kerstin (2010): Ich kommentiere, also bin ich. Community Research am Beispiel des Diskussionsforums der ZEIT-Online. In: Welker/Wünsch (Hrsg.) Die Online-Inhaltsanalyse. Forschungsobjekt Internet. Köln: Herbert von Harlem, 167–190.

- Tereick, Jana (2013): Die ‚Klimalüge‘ auf YouTube: Eine korpusgestützte Diskursanalyse der Aushandlung subversiver Positionen in der partizipatorischen Kultur. In: Fraas/Meier/Pentzold (Hrsg.): Online-Diskurse. Theorien und Methoden Transmedialer Online-Diskursforschung. Köln: Herbert von Halem, 226–257.
- Timlin, Chelsea/Warner, Chantelle/Clark, Laurie/Ploschnitzki, Patrick (2021). Living Literacies in a Märchenwelt: World Building and Perspective Taking in a Fairy-Tale Simulation Project. *Die Unterrichtspraxis*, 54(1), 5–19.
- Tinne, Burdette (1943): Voltaire Never Said It! *Modern Language Notes*, 58(7), 534–535. <https://www.jstor.org/stable/2911066> [zuletzt abgerufen am 05.04.2024]
- Ucharim, Anja (2009): Die traditionelle Lehrwerkanalyse und die Diskursanalyse – Zwei Methoden zur inhaltlichen Analyse von Lehrwerken für Integrationskurse. In: Peuschel/Pietzuch (Hrsg.): Kaleidoskop der jungen DaF-/DaZ-Forschung. Göttingen: Universitätsverlag, 149–168.
- Ucharim, Anja (2010): „In meiner Heimat war ich Jurist [...] und jetzt fahre ich Taxi.“ Die diskursive Konstruktion der Arbeitswelt in Lehrwerken für Integrationskurse Einleitung. In: Chlosta/Jung (Hrsg.): DaF integriert: Literatur – Medien – Ausbildung. Tagungsband der 36. Jahrestagung des Fachverbands Deutsch als Fremdsprache 2008. Göttingen: Universitätsverlag, 335–350.
- Ucharim, Anja (2011): „In meiner Heimat war ich Jurist [...] und jetzt fahre ich Taxi“. Die diskursive Konstruktion der Arbeitswelt und die berufliche Positionierung von Migrantinnen und Migranten in Lehrwerken für Integrationskurse. Leipzig: Universität Leipzig [Dissertation].
- van Dijk, Teun A. (2013): CDA is NOT a method of critical discourse analysis. *Association for the Study on Discourse and Society*, 2–3. <https://www.edisoportal.org/debate/115-cda-not-method-critical-discourse-analysis> [zuletzt abgerufen am 13.04.2021]
- van Dijk, Teun A. (2015): Critical Discourse Analysis. In: Tannen/Hamilton/Schiffrin (eds.): *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell, 466–482.
- van Leeuwen, Theo (1999): *Speech, Music, Sound*. London: MacMillan.
- van Leeuwen, Theo (2015): Multimodality. In: Tannen/Hamilton/Schiffrin (eds.): *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell, 447–465.
- Viehöver, Willy (2004): Die Wissenschaft und die Wiederverzauberung des sublunaren Raumes. Der Klimadiskurs im Licht der narrativen Diskursanalyse. In: Keller/Hirseland/Schneider/Viehöver (Hrsg.): *Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse 2: Forschungspraxis*. 2. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 233–270.
- Voerke, Paul (2009): Kulturwissenschaftliche Diskursanalyse – ein Praxisbericht. In: Kristina/Pietzuch (Hrsg.): *Kaleidoskop der jungen DaF/DaZ-Forschung. Dokumentation zur zweiten Nachwuchstagung des Fachverbandes Deutsch als Fremdsprache*. Göttingen: Universitätsverlag, 169–188.
- Volkman, Laurenz (2019a): Musik und interkulturelles Lernen. In: Falkenhagen/Volkman (Hrsg.): *Musik im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr, 29–50.

- Volkman, Laurenz (2019b): Musikvideos im Fremdsprachenunterricht. In: Falkenhagen/Volkman (Hrsg.): Musik im Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr, 159–170.
- Warner, Chantelle (2009): Hey, you! The Germans! Using Literary Pragmatics to Teach Language as Culture. *Die Unterrichtspraxis*, 42(2), 162–168.
- Warner, Chantelle/Dupuy, Beatrice (2018): Moving toward multiliteracies in foreign language teaching: Past and present perspectives ... and beyond. *Foreign Language Annals*, 51, 116–128.
- Wengeler, Martin (2003). Topos und Diskurs. Begründung einer argumentationsanalytischen Methode und ihre Anwendung auf den Migrationsdiskurs (1960–1985). Tübingen: Max Niemeyer.
- Wicke, Rainer E. (2000): Grenzüberschreitungen. Der Einsatz von Musik, Fotos und Kunstbildern im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht in Schule und Fortbildung. München: iudicium.
- Wildfeuer, Janina/Bateman, John A./Hiippala, Tuomo (2020): Multimodalität. Grundlagen, Forschung und Analyse. Eine problemorientierte Einführung. Berlin/Boston: deGruyter.
- Wilke, Thomas (2012): Die Vernetzung der Popkultur. Überlegungen zur methodischen Verwendung des Dispositivs am Beispiel von DJ Tomekks *Rhymes Galore*. In: Kleiner/Rappe: Methoden der Populärkulturforschung. Berlin: Lit, 299–332.
- Willke, Helmut (2019). Komplexe Freiheit. Konfigurationsprobleme eines Menschenrechts in der globalisierten Moderne. Bielefeld: transcript Verlag.
- Wodak, Ruth (2001a): What CDA Is About – A Summary of Its History, Important Concepts and Its Developments. In: Wodak/Meyer (eds.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. London/Thousand Oakes/New Delhi/Singapore: Sage, 1–13.
- Wodak, Ruth (2001b): The Discourse-Historical Approach. In: Wodak/Meyer (eds.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. London/Thousand Oakes/New Delhi/Singapore: Sage, 64–94.
- Wodak, Ruth (2020): Diskursanalyse. In: Wagemann/Goerres/Siewert (Hrsg.): *Handbuch Methoden der Politikwissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, 881–902.
- Wodak, Ruth/Boukala, Salomi (2015): European identities and the revival of nationalism in the European Union. *Journal of Language and Politics* 14(1), 87–109.
- Wodak, Ruth/Meyer, Michael (2016): Critical discourse studies: history, agenda, theory and methodology. In: Wodak/Meyer (eds.): *Methods of Critical Discourse Analysis*. Third Edition. London/Thousand Oakes/New Delhi/Singapore: Sage, 1–22.
- Wodak, Ruth/Reisigl, Martin (2015): Discourse and Racism. In: Tannen/Hamilton/Schiffrin (eds.): *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell, 576–594.
- Zuk, Piotr/Zuk, Pawel (2020): Right-wing populism in Poland and anti-vaccine myths on YouTube: Political and cultural threats to public health. *Global public health*, 15(6), 790–804.

Online-Quellen

- 20min.ch (2020): RTL schmeisst Naidoo aus der DSDS-Jury raus. <https://www.20min.ch/story/schmeisst-rtl-xavier-naidoo-bei-dsds-raus-423536959609> [zuletzt abgerufen am 06.06.2020]
- ard-zdf-onlinestudie.de (2020/2021/2022): <https://www.ard-zdf-onlinestudie.de/> [zuletzt abgerufen am 03.02.2023]
- bibleserver.com (1) <https://www.bibleserver.com/EU/Joh14%2C6> [zuletzt abgerufen am 12.02.23]
- bibleserver.com (2) <https://www.bibleserver.com/LUT/2.Mose20,16> [zuletzt abgerufen am 12.02.23]
- bitable.com (2021): <https://biteable.com/blog/video-marketing-statistics> [zuletzt abgerufen am 05.02.2021]
- bpb.de: Mündigkeit <https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/das-junge-politik-lexikon/320816/muendigkeit/> [zuletzt abgerufen am 02.02.2023]
- br.de (2018): Söder will Deutsch- und Wertekunde für Migrantenkinder <https://www.br.de/nachrichten/bayern/soeder-will-deutsch-und-wertekunde-fuer-migrantenkinder,QochIsc> [zuletzt abgerufen am 06.04.2020]
- brockhaus.de: Freiheit <https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/freiheit-20> [zuletzt abgerufen am 13.08.20]
- duden.de: Freiheit <https://www.duden.de/rechtschreibung/Freiheit> [zuletzt abgerufen am 13.08.2020]
- dwds.de: Freiheit <https://www.dwds.de/wb/Freiheit> [zuletzt abgerufen am 13.08.2020]
- freiheitsdialog.org [Hinweis: Inhalt der Webseite wurde während des Verfassens der Arbeit transferiert und ist jetzt zu finden auf: <https://www.youtube.com/c/freiheitsdialog>] [zuletzt abgerufen am 22.02.2023]
- Focus Online (2020): https://www.focus.de/politik/deutschland/demos-nehmen-wieder-zu-der-aufstand-der-corona-wutbuenger-ploetzlich-bilden-linke-und-rechte-gemeinsame-front_id_11921895.html [zuletzt abgerufen 03.03.2021]
- jungefreiheit.de (2018): Unionsfraktionschefs wollen „Wertekunde“ für Flüchtlingskinder <https://jungefreiheit.de/politik/2018/unionsfraktionschefs-wollen-wertekunde-fuer-fluechtlingskinder/> [zuletzt abgerufen am 12.06.2020]
- Lebendiges Museum Online: <https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/plakat-ich-kenne-keine-parteien-mehr-ich-kenne-nur-deutsche-1914.html> [zuletzt aufgerufen am 10.04.2024]
- kr.usembassy.gov (2017): <https://kr.usembassy.gov/martin-luther-king-jr-dream-speech-1963/> [zuletzt abgerufen am 20.1.2023]
- maxqda.com: <https://www.maxqda.com/help-max18/import/importing-youtube-data> [zuletzt abgerufen am 02.02.2019]
- n-tv.de (2018): Auschwitz-Zeile: Farid Bang entschuldigt sich. <https://www.n-tv.de/leute/Auschwitz-Zeile-Farid-Bang-entschuldigt-sich-article20366759.html> [zuletzt abgerufen am 11.04.2020]

- npr.org (2015): Ben Franklin's Famous 'Liberty, Safety' Quote Lost Its Context In 21st Century <https://www.npr.org/2015/03/02/390245038/ben-franklins-famous-liberty-safety-quote-lost-its-context-in-21st-century> [zuletzt abgerufen am 15.01.2023]
- redensarten-index.de: Wehret den Anfängen https://www.redensarten-index.de/suche.php?suchbegriff=Wehret%2Bden%2BAnf%C3%A4ngen&gawoe=an&sp0=rart_ou&sp1=rart_varianten_ou [zuletzt abgerufen am 15.01.2023]
- rundschau-online.de (2018): Union will Wertekunde-Unterricht. Flüchtlingskinder sollen Rechtsstaatsklassen besuchen. <https://www.rundschau-online.de/news/politik/union-will-wertekunde-unterricht-fluechtlingskinder-sollen-rechtsstaatsklassen-besuchen-30128746?cb=1645194940747&> [zuletzt abgerufen am 06.04.2020]
- tagesschau.de (2019a): Studie zu Rechtsextremismus: "Verlust demokratischer Orientierung" <https://www.tagesschau.de/inland/mitte-studien-101.html> [zuletzt abgerufen am 06.04.2020]
- tagesschau.de (2019b): re:publica 2019: Steinmeier fordert bessere Debattenkultur <https://www.tagesschau.de/inland/republica-steinmeier-101.html> [zuletzt abgerufen am 06.04.2020]
- tagesschau.de (2018): Nachrichtensendung vom 07.05.2018 <https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/ts-25443.html> [zuletzt abgerufen am 06.04.2020]
- volksliederarchiv.de: <https://www.volksliederarchiv.de/politische-lieder/freiheitslieder/> [zuletzt abgerufen am 23.05.2019]

Quellen der Musikvideos auf YouTube

- Berge – Wir sind frei <https://www.youtube.com/watch?v=3lLqo6EO-2Y> <https://www.youtube.com/watch?v=pZ7HyHKkuuI>
- Betontod – Traum von Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=sl7b1Ung-rc> <https://www.youtube.com/watch?v=Rs-jnJT10Tk>
- Bero Bass feat. Kurdo, Gina Amir & Sivan Perwer – Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=MHSf7kAseNc>
- Blumfeld – Wir sind frei <https://www.youtube.com/watch?v=FEU-qEqIAZs> <https://www.youtube.com/watch?v=vrMTslKwxhQ>
- Cro – Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=42kkP5hzsSY>
- Curse – Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=wPnmXHQdEUE>
- Finsterforst – Mach dich frei <https://www.youtube.com/watch?v=PLvjCzMrDps>
- Frei.Wild – Nur das Leben in Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=e2g8PngWo8c>
- Frei.Wild – Keine Lüge reicht je bis zur Wahrheit https://www.youtube.com/watch?v=6S4vUiGw_XM
- In Extremo – Frei zu sein <https://www.youtube.com/watch?v=b0lwTOPOZT4>
- Juliane Werding – Freiheit, die ich meine <https://www.youtube.com/watch?v=ucS42mKQ6iE>
- PUR – Adler sollen fliegen <https://www.youtube.com/watch?v=qh016886j6I>

- Reinhard Mey – Über den Wolken <https://www.youtube.com/watch?v=iDeIh1-uI9g>
- Sabrina Setlur introducing Xavier Naidoo – Freisein <https://www.youtube.com/watch?v=Qn97-lbL4R0> <https://www.youtube.com/watch?v=pT0PTdwuTyA>
- Santiano – Lieder der Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=62nJKRfFrNY4>
- Santiano – Frei wie der Wind <https://www.youtube.com/watch?v=sCxURbI2WVE>
- Sido – Fühl dich frei <https://www.youtube.com/watch?v=cEDhft6B44c>
- Sido – Geboren um frei zu sein <https://www.youtube.com/watch?v=7gH9ZT6GY0Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=Zfq0AAAUArI>
- Söhne Mannheims – Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=d1nGfpKg3O4>
- Ton, Steine, Scherben – Wir müssen hier raus https://www.youtube.com/watch?v=G_KRgpP8ITk
- Udo Jürgens – Ich war noch niemals in New York <https://www.youtube.com/watch?v=PPGEGxBI-Ko>
- Unheilig – Freiheit <https://www.youtube.com/watch?v=S376bG1VVqE>
- Westernhagen – Freiheit (live) <https://www.youtube.com/watch?v=bI7I696OSpk>
<https://www.youtube.com/watch?v=queDnG9ZeNk>
- Xavier Naidoo – Frei https://www.youtube.com/watch?v=Jijx8_czmMQ