

Inhalt

TEIL I: WISSENSCHAFTSBILDER UND IHRE POPULARISIERUNG: THEORIE UND GESCHICHTE

Wissenschaftsbilder – Bilder der Wissenschaft	11
BERND HÜPPAU/PETER WEINGART	
Die Zirkulation der Bilder zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Ein historiographischer Essay	45
SYBILLA NIKOLOW/LARS BLUMA	
Wissenschaftspopularisierung – Ansätze und Konzepte	79
CARSTEN KRETSCHMANN	
Bildwissenschaft	91
W.J.T. MITCHELL	
Wissen in Bildern. Zur visuellen Epistemik in Naturwissenschaft und Mathematik	107
DIETER MERSCH	

TEIL II: WISSENSCHAFTSBILDER

Der Frosch im wissenschaftlichen Bild	137
BERND HÜPPAUF	
Wissenschaft aus der Hölle: Jack the Ripper und die viktorianische Vivisektion	165
COLIN MILBURN	
Der Wissenschaftler als öffentliche Persönlichkeit. Die Wissenschaft der Intimität im Nadar-Chevreul-Interview (1886)	205
CHARLOTTE BIGG	
Fotografie und Südpolforschung um 1900	233
DORIT MÜLLER	
Visuelle Defuturisierung und Ökonomisierung populärer Diskurse zur Nanotechnologie	255
ANDREAS LÖSCH	
Imagination, Multimodalität und verkörperte Interaktion. Eine Erörterung von Klang und Bewegung in zwei Fallstudien der Magnetresonanztomografie in Labor und Klinik	281
LISA CARTWRIGHT/MORANA ALAČ	

TEIL III: BILDER DER WISSENSCHAFT UND KUNST

Neurowissenschaft und zeitgenössische Kunst. Ein Interview	311
GABRIELE LEIDLOFF/WOLF SINGER	
Gedächtniswesen & Bildparasiten. Die Veräußerung von Erinnerungsvermögen	325
KARL CLAUSBERG	

TEIL IV: BILDER DER WISSENSCHAFT

Visuelle Populärbilder und Selbstbilder der Wissenschaft	341
JOACHIM SCHUMMER/TAMI I. SPECTOR	
Zwischen Fakt und Fiktion – Stereotypen von Wissenschaftlern in Spielfilmen	373
PETRA PANSEGRAU	
Frankenstein in Entenhausen?	387
PETER WEINGART	
Unvergesslich? Science-Fiction und die Zukunft der Erinnerung	407
LUTZ KOEPNICK	
Der selbstreferenzielle Wissenschaftler – Erzählung, Medien und Metamorphose in David Cronenbergs <i>Die Fliege</i>	427
BRUCE CLARKE	
Autorinnen und Autoren	453

