

Literatur

- Abbing, Hans (2006): *Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*, Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Acme Studios (2008): *Acme – 35 Years Supporting Art & Artists*, London: Martin Edwards Printers.
- Aders, Liz (2003): *In the Shadow of the World Trade Center*, in: *Circa Art Magazine*, 105, S. 60-63.
- Adler, Judith (1989): *Travel as Performed Art*, in: *American Journal of Sociology*, 94/6, S. 1366-1391.
- Adorno, Theodor W. (2000 [1970]): *Ästhetische Theorie*, hrsg. von Gretel Adorno, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Adriani, Götz (Hg.) (2003): *Obsessive Malerei. Ein Rückblick auf die Neuen Wilden*, Katalog zur Ausstellung im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Ostfildern: Hatje Cantz.
- Albrecht, Juerg (2006): *Schweizer Kunst? – Eine Einleitung*, in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Jubiläumsstiftung der Credit Suisse, Bern, Zürich: Benteli Verlag, S. 15-29.
- Alemann, Heine von (1997): *Galerien als Gatekeeper des Kunstmarkts. Institutionelle Aspekte der Kunstvermittlung*, in: *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, hrsg. von Jürgen Gerhards, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 211-239.
- Alexander, Victoria D. (2005): *The American System of Support for the Arts: Artists and Art Museums*, in: Victoria D. Alexander/Marilyn Rueschemeyer, *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*, New York: Palgrave Macmillan, S. 19-57.
- Alexander, Victoria D./Rueschemeyer, Marilyn (2005): *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*, New York: Palgrave Macmillan.

- Alliance of Artists Communities (2005a): *Artists Communities. A Directory of Residencies That Offer Time and Space for Creativity*, New York: Allworth Press.
- Alliance of Artists Communities (2005b): *Artists Communities: Making the Case. A report on perception research conducted by the Alliance of Artists Communities in the Fall of 2005*, Providence.
- Alpers, Svetlana (2003): *Rembrandt als Unternehmer. Sein Atelier und Markt*, Köln: DuMont.
- Amann, Klaus/Hirschauer, Stefan (1997): Die Befremdung der eigenen Kultur. Ein Programm, in: *Die Befremdung der einen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie*, hrsg. von Stefan Hirschauer und Klaus Amann, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7-52.
- Anastas, Rhea (2001): Auf nach Chelsea! Eine Genealogie des New Yorker Kunstbetriebs, in: *Texte zur Kunst*, 11/44, S. 63-69.
- Anderson, Nels (1975 [1923]): *The Hobo. The Sociology of the Homeless Man*, Chicago: University of Chicago Press.
- Andrew, Patricia R. (Hg.) (1996): *Durham Cathedral: Artists in Residence*, Durham: Durham County Council, Arts, Libraries & Museums Department.
- Appiah, Kwame Anthony (2007): *Der Kosmopolit. Philosophie des Weltbürgertums*, München: C.H. Beck.
- Arendt, Hannah (2001): Bertold Brecht, in: *Dies., Menschen in finsternen Zeiten*, hrsg. von Ursula Ludz, München, Zürich: Piper, S. 237-283.
- Arendt, Hannah (1998): *Das Urteilen. Texte zu Kants Politischer Philosophie*, hrsg. von Ronald Beiner, München, Zürich: Piper.
- Ashton, Dore (1973): *The New York School. A Cultural Reckoning*, New York: Viking Press.
- Austin, John Langshaw (1975 [1955]): *How to Do Things with Words*, hrsg. von J.O. Urmson, Marina Sbisa, Oxford: Clarendon Press.
- Autsch, Sabiene/Grisko, Michael/Seibert, Peter (Hg.) (2005): *Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern*, Bielefeld: transcript.
- Babel, Rainer/Paravicini, Werner (Hg.) (2005): *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern: Jan Thorbecke.
- Bätschmann, Oskar (2006): *Kunstförderung: Organisationen und Institutionen*, in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Jubiläumsstiftung der Credit Suisse, Bern, Zürich: Benteli Verlag, S. 149-155.
- Bätschmann, Oskar (1997): *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln: DuMont.

- Baudelaire, Charles (1989 [1863]): Der Maler des modernen Lebens, in: Ders., Aufsätze zur Literatur und Kunst, Sämtliche Werke und Briefe Band 5, hrsg. von Friedhelm Kemp und Claude Pichois, München, Wien: Hanser, S. 213-258.
- Bauman, Zygmunt (2007): Flaneure, Spieler und Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen, Hamburg: Hamburger Editionen.
- Bauman, Zygmunt (1999): Touristen und Vagabunden: Die Helden und Opfer der Postmoderne, in: Ders., Unbehagen in der Postmoderne, Hamburg: Hamburger Editionen, S. 149-168.
- Baxandall, Michael (1977): Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, Frankfurt am Main: Syndikat.
- Becker, Howard S. (1982): Art Worlds, Berkeley: University of California Press.
- Becker, Howard S. (1974): Art as Collective Action, in: American Sociological Review, 39, S. 767-776.
- Beckert, Jens/Rössel, Jörg: (2004): Kunst und Preise. Reputation als Mechanismus der Reduktion von Ungewissheit auf dem Kunstmarkt, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, 56, S. 32 - 50.
- Behloul, Samuel M. (2007): The Society is watching you! Islam-Diskurs in der Schweiz und die Konstruktion einer öffentlichen Religion, in: Theologische Berichte, 30, S. 276-317.
- Behnke, Christoph/Dziallas, Christa/Gerber, Marina/Seidel, Stephanie (Hg.) (2008): Artist-in-Residence. Neue Modelle der Kulturförderung, Lüneburg: Verlag für Wissenschaft und zeitgenössische Kunst an der Leuphana Universität Lüneburg.
- Benjamin, Walter (1991 [1940]): Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, in: Ders., Abhandlungen, Gesammelte Schriften, Band I/2, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 509-690.
- Benjamin, Walter (1991 [1934/1966]): Der Autor als Produzent. Ansprache am Institut zum Studium des Fascismus in Paris am 27. April 1934, in: Ders., Aufsätze, Essays, Vorträge, Gesammelte Schriften, Band II/2, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 683-701.
- Benjamin, Walter (1991 [1931/1966]): Was ist das epische Theater? Eine Studie zu Brecht, in: Ders., Aufsätze, Essays, Vorträge, Gesammelte Schriften, Band II/2, hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 519-531.
- Benjamin, Walter (1991 [1928]): Der Weg zum Erfolg in dreizehn Thesen, in: Ders., Kleine Prosa, Baudelaire-Übertragungen, Gesammelte Schriften, Band IV/1, hrsg. von Tillman Rexroth, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 349-352.

- Beyme, Klaus von (1998): Die Kunst der Macht und die Gegenmacht der Kunst. Studien zum Spannungsverhältnis von Kunst und Politik, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Boime, Albert (1984): The Prix de Rome: Images of Authority and Threshold of Official Success, in: Art Journal, 44/3, S. 281-289.
- Boltanski, Luc/Chiapello Ève (2003): Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz: UVK.
- Bordowitz, Gregg (2004): New York Was Yesterday, in: Ders., The Aids Crisis is Ridiculous and Other Writings, 1986-2003, hrsg. von James Meyer, Cambridge MA, London: The MIT Press, S. 147-188.
- Bourdieu, Pierre (2001): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1999): Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998a): Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998b): Ortseffekte, in: Kultur in der Stadt. Stadtsoziologische Analysen zur Kultur, hrsg. von Volker Kirchberg und Albrecht Göschel, Opladen: Leske und Budrich, S. 17-26.
- Bourdieu, Pierre (1997): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1993): Soziologische Fragen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1992): Rede und Antwort, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1985) : Sozialer Raum und »Klassen«, Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1976): Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Brilli, Attilio (1997): Als Reisen eine Kunst war. Vom Beginn des modernen Tourismus: die »Grand Tour«, Berlin: Wagenbach.
- Bröckling, Ulrich (2007): Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Buchloh, Benjamin H.D. (2000): Vandalismus von oben. Richard Serras *Tilted Arc* in New York, in: Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum, hrsg. von Walter Grasskamp, München: Schreiber, S. 103-119.
- Bundesamt für Kultur (Hg.) (2005): Swiss Art Awards 2005, Sarnen: Ah Druck.
- Bundesamt für Kultur (Hg.) (1999a): Prix conseillé: 1899-1999, 100 ans de Concours fédéral des beaux-arts = über Preise lässt sich reden: 1899-1999, 100 Jahre Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst, Zürich: Orell Füssli.

- Bundesamt für Kultur (Hg.) (1999b): Zahlen bitte! Kulturbereich 1999: Reden wir über eine schweizerische Kulturpolitik, Bern: Bundesamt für Kultur.
- Bundesamt für Kulturförderung (Hg.) (1988): Der Bund fördert, der Bund sammelt. 100 Jahre Kulturförderung des Bundes, Baden: Verlag Lars Müller.
- Bydler, Charlotte (2004): The Global Artworld Inc. On the Globalization of Contemporary Art, Uppsala: Uppsala University.
- Caves, Richard E. (2000): Creative Industries. Contracts between Art and Commerce, Cambridge MA, London: Harvard University Press.
- Chiapello, Ève (1998): Artistes versus managers. Le management culturel face à la critique artiste, Paris: Métailié.
- Cité Internationale des Arts (1991a): La Cité Internationale des Arts, 1965-1990 Paris, Paris: Jacques London.
- Cité Internationale des Arts (1991b): La Cité Internationale des Arts. 50 artistes pour le 25e anniversaire, Paris: Jacques London.
- Cohen-Solal, Annie (2000): »Un jour, ils auront des peintres«. L'avènement des peintres américains Paris 1867 – New York 1948, Paris: Gallimard.
- Crane, Diana (1989): The Transformation of the Avant-Garde. The New York Art World, 1940-1985, Chicago, London: University of Chicago Press.
- Cressey, Paul G. (1969 [1932]): The Taxi-Dance Hall. A Sociological Study in Commercialized Recreation and City Life, Montclair: Patterson Smith.
- Curiger, Bice (1998): Der erweiterte Horizont, in: Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen, Katalog zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich und in der Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, Zürich: Scalo, S. 9-16.
- Damus, Martin (2000): Paul Gauguin im Paradies, in: Ders., Kunst im 20. Jahrhundert. Von der transzendierenden zur affirmativen Moderne, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 37-39.
- Deleuze, Gilles/Parnet, Claire (1980): Dialoge, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Der kleine Bund (2008): Leichen ansehen gehen, 19. Juli 2008, S. 4-5.
- DiMaggio, Paul (2002): The Vital Border of Cultural Policy Studies, in: The Arts in a New Millennium: Research and the Arts Sector, hrsg. von David B. Pankratz und Valerie B. Morris, Westport, CT: Greenwood Publishers, S. 23-30.
- Duby, Georges (1998): Kunst und Gesellschaft im Mittelalter, Berlin: Wagenbach.
- English, James F. (2005): The Economy of Prestige. Prizes, Awards, and the Circulation of Cultural Value, Cambridge MA, London: Harvard University Press.
- Esmond, Judi/Shanberg, Ariel (2000): Woodstock A-I-R, in: Photography Quarterly, 79, S. 4-8.

- European Cultural Policies 2015 (2005): A Report with Scenarios on the Future of Public Funding for Contemporary Art in Europe, <http://eipcp.net/policies/2015>, 13. September 2008.
- Fellenberg, Valentine von (2006): Die nicht realisierte schweizerische Kunstakademie, in: Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Jubiläumstiftung der Credit Suisse, Bern, Zürich: Benteli Verlag, S. 247-257.
- Ferguson, Priscilla Parkhurst (1997): Paris as Revolution: Writing the Nineteenth-Century City, Berkeley: University of California Press.
- Ferguson, Priscilla Parkhurst (1994): The *Flâneur* On and Off the Streets of Paris, in: The *Flâneur*, hrsg. von Keith Tester, London, New York: Routledge, S. 22-42.
- Fischer, Robert/Lütscher, Michael (1991): Rocker-Maler und Maler-Rocker. Die Zürcher Hochzeiten von Bild und Ton, in: Kunst in der Schweiz. Künstler, Galerien, Museen, Sammlungen, Kritiker, Kuratoren, Regionen, Städte, Adressen, hrsg. von Robert Fischer und Pidun P. Russek, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 189-194.
- Flaubert, Gustave (1991 [1849-51]): Reisetagebuch aus Ägypten, hrsg. von Georg A. Narciss, Zürich: Diogenes.
- Foster, Hal (1996): The Artist as Ethnographer, in: Ders., The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century, Cambridge MA, London: MIT Press, S. 171-203.
- Foucault, Michel (2007): Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst, hrsg. von Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Fuchs, Max (2007): Kulturpolitik, Wiesbaden: VS Verlag.
- Fuchs, Max (1998): Kulturpolitik als gesellschaftliche Aufgabe. Eine Einführung in Theorie, Geschichte, Praxis, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Gabriel, Jürg Martin/Fischer, Thomas (Hg.) (2003): Swiss Foreign Policy, 1945-2002, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Gebhardt, Winfried/Hitzler, Ronald (Hg.) (2006): Nomaden, Flaneure, Vagabunden. Wissensformen und Denkstile der Gegenwart, Wiesbaden: VS Verlag.
- Geertz, Clifford (1987): Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie der Kultur, in: Ders., Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7-43.
- Genzken, Isa (2006): I Love New York, Crazy City, Zürich: JRP Ringier.
- Geiser, Christoph (2003): Über Wasser. Passagen, Zürich: Ammann Verlag.
- Gide, André (1978 [1902]): L'Immoraliste, Paris: Mercure de France.
- Giuffrè, Katherine (1999): Sandpiles of Opportunity: Success in the Art World, in: Social Forces, 34/77, S. 815-832.

- Glaser, Barney G./Strauss, Anselm (1967): *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, New York: Aldine.
- Glauser, Andrea (2007): Überleben in New York. Zu Künstlerexistenzen der Gegenwart, in: *Der Eigensinn des Materials. Erkundungen sozialer Wirklichkeit. Festschrift für Claudia Honegger zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Caroline Arni, Andrea Glauser, Charlotte Müller, Marianne Rychner und Peter Schallberger, Frankfurt am Main, Basel: Stroemfeld, S. 411-430.
- Glauser, Andrea (2006): Pionierarbeit mit paradoxen Folgen? Zur neueren Rezeption der Raumsoziologie von Georg Simmel, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 35/4, S. 250-268.
- Goethe, Johann Wolfgang (2004 [1821/1829]): *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, Stuttgart: Reclam.
- Goldstein, Carl (1996): *Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gombrich, Ernst H. (2001): *Die Geschichte der Kunst*, Berlin: Phaidon.
- Graña, César/Graña, Marigay (Hg.) (1990): *On Bohemia: The Code of the Self-Exiled*, New Brunswick, London: Transaction Publisher.
- Graña, César (1964): *Bohemian Versus Bourgeois: French Society and the French Man of Letters in the Nineteenth Century*, New York: Basic Books.
- Grant, Daniel (2003): Back to School: Artist-in-Residence Programs, in: *American Artist*, 67/734, S. 14-16.
- Grasskamp, Walter (1995): *Der lange Marsch durch die Illusionen. Über Kunst und Politik*, München: C.H. Beck.
- Graw, Isabelle (2008): *Der grosse Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur*, Köln: DuMont.
- Graw, Isabelle (2003): *Die bessere Hälfte. Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Köln: DuMont.
- Greve, Jens/Heintz, Bettina (2005): Die »Entdeckung« der Weltgesellschaft. Entstehung und Grenzen der Weltgesellschaftstheorien, in: *Weltgesellschaft. Theoretische Zugänge und empirische Problemlagen. Sonderheft der Zeitschrift für Soziologie*, hrsg. von Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell, Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 89-119.
- Griener, Pascal/Schneemann, Peter J. (Hg.) (1998): *Images de l'artiste = Künstlerbilder*, Bern: Peter Lang.
- Groblewski, Michael/Bätschmann, Oskar (1993): *Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst*, Berlin: Akademie Verlag.
- Groys, Boris (2001): Ästhetik der Finanzierung, in: *Mäzene, Stifter und Sponsoren – ein Modell der Kulturförderung: fünfzig Jahre Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI*, hrsg. von Walter Grasskamp und Wolfgang Ullrich, Ostfildern: Hatje Cantz, S. 175-182.

- Groys, Boris (1999) *Über das Neue: Versuch einer Kulturökonomie*, Frankfurt am Main: Fischer.
- Grunchev, Philippe (1984): *The Grand Prix de Rome: Paintings from the Ecole des Beaux-Arts 1797-1863*, Exhibition catalogue, Washington: International Exhibition Foundation.
- Guilbaut, Serge (1983): *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, Chicago, London: University of Chicago Press.
- Haberl, Horst Gerhard/Krause, Werner/Strasser, Peter (Hg.) (1990): *auf, und, davon. Eine Nomadologie der Neunziger. Essays über die Notwendigkeit den Standort zu wechseln (herbstbuch eins)*, Graz: Droschl.
- Haehnel, Birgit (2006): *Regelwerk und Umgestaltung. Nomadische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945*, Berlin: Reimer.
- Haak, Carroll (2008): *Wirtschaftliche und soziale Risiken auf den Kunstmärkten von Künstlern*, Wiesbaden: VS Verlag.
- Haak, Carroll/Schmid, Günther (2001): *Arbeitsmärkte für Künstler und Publizisten: Modelle der künftigen Arbeitswelt?*, in: *Leviathan*, 29/2, S. 157-178.
- Hahn, Alois (1995): *Identität und Biographie*, in: *Biographie und Religion. Zwischen Ritual und Sinnsuche*, hrsg. von Monika Wohlrab-Sahr, Frankfurt am Main, New York: Campus, S. 127-152.
- Halle für Kunst e.V./Niemann, Kerstin/Steinbrügge, Bettina (Hg.) (2004): *Gastfreundschaft. Stipendiatenstätten und ihre Angebote*, herausgegeben anlässlich des 25. Jubiläums der Künstlerstätte Schloss Bleckede, Frankfurt am Main: Revolver.
- Hammett, Jerilou/Hammett, Kingsley (Hg.) (2007): *The Suburbanization of New York. Is the World's Greatest City Becoming Just Another Town?* Princeton: Architectural Press.
- Hannerz, Ulf (1996): *Transnational Connections. Culture, People, Places*, London, New York: Routledge.
- Hannerz, Ulf (1992): *Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning*, New York: Columbia University Press.
- Harris, Craig (Hg.) (1999): *Art and Innovation. The Xerox PARC Artist-in-Residence Program*, Cambridge MA, London: MIT Press.
- Heinich, Nathalie (2005): *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris: Gallimard.
- Heinich, Nathalie (1994): *La faute, l'erreur, l'échec: les formes du ratage artistique*, in: *Sociologie de l'art*, 7, S. 11-25.
- Heinich, Nathalie (1991): *Peut-on parler de carrières d'artistes? Un bref historique des formes de la réussite artistique*, in: *Cahier de recherche sociologique*, 16, S. 43-54.

- Heintz, Bettina/Müller, Dagmar/Schiener, Heike (2006): Menschenrechte im Kontext der Weltgesellschaft. Die weltgesellschaftliche Institutionalisierung von Frauenrechten und ihre Umsetzung in Deutschland, der Schweiz und Marokko, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 35/6, S. 424-448.
- Heintz, Bettina/Schnabel, Annette (2006): Verfassungen als Spiegel globaler Normen? Eine quantitative Analyse der Gleichberechtigungsartikel in nationalen Verfassungen, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 58/4, S. 685-716.
- Herder, Johann Gottfried (2001 [1784-1791]): Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, Text, Werke Band III/1, hrsg. von Wolfgang Pross, München, Wien: Hanser.
- Hirschauer, Stefan (2001): Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 30/6, S. 429-451.
- Holert, Tom (1995): Künstlerwissen. Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, München: Fink.
- Holert, Tom/Terkessidis, Mark (2006): Fliehkraft. Gesellschaft in Bewegung – von Migranten und Touristen, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Holland, Andrew (2002): Bundesstaatliche Kunstförderung in der Schweiz: Anregungen aus einem Rechtsvergleich mit den USA, Zürich: Schulthess.
- Honegger, Claudia (2001a): Deutungsmusteranalyse *reconsidered*, in: *Materialität des Geistes. Zur Sache Kultur – im Diskurs mit Ulrich Oevermann*, hrsg. von Roland Burkholz, Christel Gärtner, Ferdinand Zehentreiter, Weilerswist: Velbrück, S. 107-136.
- Honegger, Claudia (2001b): Karl Mannheim und Raymond Williams. Kultursociologie oder Cultural Studies?, in: *Kultur – Analysen*, hrsg. von Jörg Huber, Zürich: Edition Voldemeer, S. 115-146.
- Honegger, Claudia/Bühler, Caroline/Schallberger, Peter (2002): Die Zukunft im Alltagsdenken. Szenarien aus der Schweiz, Konstanz: UVK.
- IAAB (1995): Internationale Austausch Ateliers Region Basel, Dokumentation Band 3, Basel: Christoph Merian Verlag.
- Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hg.) (2006): Jahrbuch für Kulturpolitik – »Diskurs Kulturpolitik«, Essen: Klartext.
- Institutsrat des Schweizerischen Institutes in Rom (Hg.) (1954): Schweizerisches Institut in Rom – Institut suisse de Rome – Istituto svizzero di Roma, Via Ludovisi 48, Roma, Basel: Schwabe.
- Janssen, Susanne (2001): The Empirical Study of Careers in Literature and the Arts, in: *The Psychology and Sociology of Literature*, hrsg. von Dick Schram und Gerard J. Steen, Amsterdam: Benjamins, S. 323-358.

- Kampmann, Sabine (2006): *Künstler sein. Systemtheoretische Beobachtungen von Autorschaft*: Christian Boltanski, Eva & Adele, Pipilotti Rist, Markus Lüpertz, München: Fink.
- Kostelanetz, Richard (2003): *SoHo: The Rise and Fall of an Artists' Colony*, London, New York: Routledge.
- Keller, Gottfried (1996 [1847]): *Kunstbericht* [Neue Zürcher Zeitung vom 12./13.1.1847], in: Ders., *Sämtliche Werke*, Band 7, Aufsätze, Dramen, Tagebücher, hrsg. von Dominik Müller, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, S. 24-29.
- Kettenacker, Lothar/Schulte, Hansgerd/Weckerle, Christoph (1998): *Kulturpräsenz im Ausland: Deutschland, Frankreich, Schweiz*, hrsg. von Georg Kreis, Basel: Europainstitut.
- Kirchberg, Volker et al. (Hg.) (2007): *New Frontiers in Arts Sociology: Creativity, Support and Sustainability. Book of Abstracts*, Lüneburg: University of Lüneburg.
- Klein, Gabriele/Friedrich, Malte (2003): *Is this real? Die Kultur des HipHop*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kleist, Heinrich von (1990 [1805/1878]): *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*, in: Ders., *Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften. Sämtliche Werke und Briefe*, Band 3, hrsg. von Klaus Müller-Salget, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, S. 534-540.
- Knaller, Susanne (2006): *Genealogie des ästhetischen Authentizitätsbegriffs*, in: *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, hrsg. von Susanne Knaller und Harro Müller, München: Fink, S. 17-35.
- Knaller, Susanne/Müller, Harro (Hg.) (2006): *Einleitung. Authentizität und kein Ende*, in: *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, hrsg. von Susanne Knaller und Harro Müller, München: Fink, S. 7-16.
- Knorr Cetina, Karin (1984): *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Koch, Manfred (2005): *Goethes »Weltliteratur« – Ein ambivalenter Erwartungsbegriff*, in: *Weltgesellschaft. Theoretische Zugänge und empirische Problemlagen. Sonderheft der Zeitschrift für Soziologie*, hrsg. von Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell, Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 51-67.
- König, René (1965): *Vom Beruf des Künstlers*, in: Ders., *Soziologische Orientierungen. Vorträge und Aufsätze*, Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch, S. 216-234.
- Krais, Beate (2000): *Das soziale Feld Wissenschaft und die Geschlechterverhältnisse. Theoretische Sondierungen*, in: Dies. (Hg.), *Wissenskulturr und Geschlechterordnung. Über die verborgenen Mechanismen männlicher Dominanz in der akademischen Welt*, Frankfurt am Main: Campus, S. 31-54.

- Krieger, Verena (2007): Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Anti-künstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen, Köln: Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis.
- Kris, Ernst/Kurz, Otto (1995 [1934]): Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kunstforum International (1997a): Ästhetik des Reisens, Bd. 136.
- Kunstforum International (1997b): Atlas der Künstlerreisen, Bd. 137.
- Künstlerhaus Bethanien (Hg.) (2007): New Harmony. Dellbrügge & de Moll, Berlin: Medialis.
- Künstlerhaus Bethanien (Hg.) (2000): Durchreise. Fünfundzwanzig Jahre Künstlerhaus Bethanien Berlin. Ein Almanach zur Geschichte der Künstlerresidenz und Projektwerkstatt der zeitgenössischen Künste 1975-2000, Berlin: Vice Versa.
- Kunstmuseum Wolfsburg (Hg.) (2007): Swiss Made – Präzision und Wahnsinn. Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn, Katalog, Ostfildern: Hatje Cantz.
- Kwon, Miwon (2004a): One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity, Cambridge MA: MIT Press.
- Kwon, Miwon (2004b): The Wrong Place, in: Contemporary Art. From Studio to Situation, hrsg. von Claire Doherty, London: Black Dog, S. 30-41.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steve (1986): Laboratory Life: The Social Construction of Scientific Facts, Princeton: Princeton University Press.
- Lemaire, Gérard-Georges (2000): Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei. Köln: Könemann.
- Le Monde diplomatique (2008): Künstler, Sammler und das Geld. Was den boomenden Weltmarkt antreibt, August 2008, S. 16-17.
- Lepenies, Wolf (2006): Kultur und Politik. Deutsche Geschichten, München: Hanser.
- Lesage, Dieter (Hg.) (2007): On Residencies. Etcetera Heft Nr. 24.
- Le Targat, François (1978): Le Prix de Rome et l'art contemporain, in: Connaissance des Arts, 313, S. 58-66.
- Liberman, Alexander (1988): The Artist in His Studio, London: Thames & Hudson.
- Lindemann, Gesa (1995): Die Verschränkung von Körper und Leib als theoretische Grundlage einer Soziologie des Körpers und leiblicher Erfahrungen, in: Unter offenem Horizont. Anthropologie nach Helmuth Plessner, hrsg. von Jürgen Friedrich und Bernd Westermann, Frankfurt am Main, Bern [etc.]: Peter Lang, S. 133-139.
- Löw, Martina (2008): Soziologie der Städte, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lueken, Verena (2002): New York. Reportage aus einer alten Stadt, Köln: DuMont.

- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Macnaughton, Jane (2007): *Art in Hospital Places. The Role of Hospitals in an Aestheticised Society*, in: *International Journal of Cultural Policy* 13/1, S. 85-101.
- Magazin der Luzerner Neue Nachrichten (1985): »Ich könnte mich nie an das Leben in dieser Stadt gewöhnen«. Zu Besuch beim Luzerner Kunstschaaffenden Aldo Walker in New York, Nr. 142, 22. Juni 1985.
- Manager Magazin (2009): *Kunstkompass 2009*, Juni 2009, S. 6-32.
- Maass, Kurt-Jürgen (Hg.) (2005): *Kultur und Aussenpolitik. Handbuch für Studium und Praxis*, Baden-Baden: Nomos.
- Meienberg, Niklaus (1986): 250 West 57th Street. Mein Loft in New York, in: Ders., *Heimsuchungen. Ein ausschweifendes Lesebuch*, Zürich: Diogenes, S. 43-52.
- Meisel, Timo/Wuggenig, Ulf (2005): »Kreativität« und der neue Geist des Kapitalismus, in: *Form + Zweck. Zeitschrift für Gestaltung*, 2, S. 71-77.
- Menger, Pierre-Michel (2006): *Kunst und Brot. Die Metamorphosen des Arbeitnehmers*, Konstanz: UVK.
- Merali, Shaheen (2007): *New York – States of Mind. Art in the City*, London: Saqi.
- Mettauer, Adrian (1996): *Made in New York. New-York-Stipendien und ihre Wertigkeit für eine Künstlervita*, in: *Berner Almanach*, Band 1: Kunst, hrsg. von Norberto Gramaccini und Michael Krethlow, Münsingen: Fischer, S. 48-75.
- Meyer, John W./Boli, John/Thomas, George M./Ramirez, Francisco O. (2005): *Die Weltgesellschaft und der Nationalstaat*, in: John W. Meyer, *Weltkultur. Wie die westlichen Prinzipien die Welt durchdringen*, hrsg. von Georg Krücken, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 85-132.
- Meyer, John W. (2005): *Der sich wandelnde kulturelle Gehalt des Nationalstaates*, in: John W. Meyer, *Weltkultur. Wie die westlichen Prinzipien die Welt durchdringen*, hrsg. von Georg Krücken, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 133-162.
- Meyer, John W. (1980): *The World Polity and the Authority of the Nation-State*, in: *Studies of the Modern World-System*, hrsg. von Albert Bergesen, New York: Academic Press, S. 109-137.
- Moulin, Raymonde (1997): *L'artiste, l'institution et le marché*, Paris: Flammarion.
- Moulin, Raymonde (2003): *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris: Flammarion.
- Müller, Markus (2004): *Curator in Metropolis. Interview mit den New Yorker Kurator/innen Lisa Phillips, Okwui Enwezor, Thelma Golden und Christian Rattermeyer*, in: *Texte zur Kunst*, 14/54, S. 45-57.

- Müller, Michael (2004): Diesseits des grossen Flusses. Gespräche mit den New Yorker Kunstkritikern Jerry Saltz und Michael Kimmelman, in: *Texte zur Kunst*, 14/54, S. 38-44.
- Müller-Jentsch, Walther (2005): Künstler und Künstlergruppen. Soziologische Ansichten einer prekären Profession, in: *Berliner Journal für Soziologie*, 2, S. 159-177.
- Nizon, Paul (1990 [1970]): Diskurs in der Enge, in: Ders., *Diskurs in der Enge. Verweigerers Steckbrief*, hrsg. von Peter Henning, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 137-226.
- Neue Zürcher Zeitung (2008a): Der Drache der Vergangenheit und das traurige Mädchen der Zukunft. Die Ullens Foudation in Peking gewährt Einblicke in ihre Sammlung chinesischer Gegenwartskunst, Nr. 173, 26./27. Juli, S. 43.
- Neue Zürcher Zeitung (2008b): Wie man sich vor einem Kunstwerk verhält. Die Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich im Helmhaus, Nr. 184, 9./10. August 2008, S. 48.
- Neue Zürcher Zeitung (2008c): Die Herzkammer des Kunstbetriebs, Nr. 125, 31. Mai 2008, S. 80.
- Neue Zürcher Zeitung (2008d): Kunst und Wissenschaft. 60 Jahre Istituto Svizzero di Roma, Nr. 156, 7. Juli 2008, S. 20.
- Neue Zürcher Zeitung (2007a): Nach Berlin, nach Berlin!, Nr. 226, 29. September 2007, S. 56.
- Neue Zürcher Zeitung (2007b): Das Ende der Bohème. Modernes Künstlerproletariat in Berlin, Nr. 28, 3. Februar 2007, S. 69.
- Neue Zürcher Zeitung (2006): Heisse Achse Berlin-New York. Manhattans Galeristen-Exodus an die Spree, Nr. 263, 11. November 2006, S. 55.
- NZZ Folio. Die Zeitschrift der Neuen Züricher Zeitung (2008): Alles Kunst? Mai 2008, Zürich: Verlag NZZ Folio.
- O'Doherty, Brian (1996): In der weissen Zelle = Inside the White Cube, Berlin: Merve.
- Oevermann, Ulrich (1997): Der Galerist – Versuch einer soziologischen Strukturanalyse, in: *Hommage an Horst Appel. Von Avramidis bis Zorio. Ausstellung im Frankfurter Kunstverein*, Frankfurt am Main, S. 78-85.
- Oevermann, Ulrich (1996): Konzeptualisierung von Anwendungsmöglichkeiten und praktischen Arbeitsfeldern der objektiven Hermeneutik (Manifest der objektiv hermeneutischen Sozialforschung), Frankfurt am Main (Manuskript).
- Omlin, Sibylle (2002): Kunst aus der Schweiz. Kunstschaffen und Kunstsystem im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich: Pro Helvetia.
- Osborne, Thomas (2003): Against ›Creativity‹: A Philistine Rant, in: *Economy and Society*, 32/4, S. 507-525.

- Osten, Marion von (Hg.) (2003): Norm der Abweichung, Zürich: Edition Vol-demeer.
- Otterbeck, Christoph (2007): Europa verlassen. Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Köln: Böhlau.
- Pevsner, Nikolaus (1986 [1940]): Die Geschichte der Kunstakademien, München: Mäander.
- Prochno, Renate (2006): Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen, Berlin: Akademie Verlag.
- P.S.1/The Clocktower (1985): National and International Studio Programs, 1984-1985, catalogue, New York: The Institute for Art and Urban Resources, P.S.1 (Project Studios 1).
- P.S.1 Museum/The Clocktower (1995): National and International Studio Programs, 1994-1995, catalogue, New York: P.S.1 Museum/The Clocktower, The Institute for Contemporary Art.
- Quemin, Alain (2006): Globalization and Mixing in the Visual Arts. An Empirical Survey of ›High Culture‹ and Globalization, in: International Sociology, 21/4, S. 522-550.
- Raunig, Gerald/Wuggenig, Ulf (Hg.) (2007): Kritik der Kreativität, Wien: Turia + Kant.
- Riesebrodt, Martin (2000): Die Rückkehr der Religionen. Fundamentalismus und der Kampf der Kulturen. München: C.H. Beck.
- Roh, Franz (1993 [1948]): Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Missverstehens, Köln: DuMont.
- Romero, Emily L. (1997): Artists-in-Residence: A Qualitative Study of A Rural Arts Program, Denver: University of Denver.
- Røyseng, Sigrid/Mangset, Per/Borgen Jorunn Spord (2007): Young Artists and the Charismatic Myth, in: International Journal of Cultural Policy, 13/1, S. 1-16.
- Rubinfeld, Florence (1997): Clement Greenberg: A Life, New York: Scribner.
- Ruppert, Wolfgang (1998): Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rychner, Marianne (2006): Grenzen der Marktlogik. Die unsichtbare Hand in der ärztlichen Praxis, Wiesbaden: VS Verlag.
- Said, Edward W. (1997): Kultur, Identität und Geschichte, in: Inklusion – Exklusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration, hrsg. von Peter Weibel, Köln: DuMont: S. 37-46.
- Sassen, Saskia (1998): Globalization and its Discontents. Essays on the New Mobility of People and Money, New York: The New Press.
- Sassen, Saskia (2001): The Global City: New York, London, Tokyo, Princeton: Princeton University Press.

- Schafroth, Sandra Luzia (2003): Atelieraufenthalte für Schweizer Künstler in New York – Eine Untersuchung und Empfehlung für Förderer, New York (Manuskript).
- Schmid, Christoph (2008): Schweizer Kulturpolitik und die Atelier-Kulturförderung der Kantone in Berlin, Saarbrücken: VDM.
- Schneemann, Peter Johannes (2008): Das Atelier in der Fremde, Vortrag am Internationalen Symposium »Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform«, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, 03.-04. Februar 2006 (Manuskript).
- Schneemann, Peter Johannes (2007): »Miles and More«. Welterfahrung und Weltentwurf des reisenden Künstlers in der Gegenwart, Vortrag an der Konferenz »Topologien des Reisens«, Universität Trier, 01.-03. Juni 2007 (Manuskript).
- Schneemann, Peter Johannes (2003): Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus, Berlin: Akademie Verlag.
- Schneemann, Peter Johannes (1996): Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 53, S. 313-322.
- Schneemann, Peter Johannes/Welter, Judith (2008): Auslandeinsatz – Kunst produzieren im Namen der Heimat, in: Shifting Identities. (Schweizer) Kunst heute, Katalog zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Mirjam Varadinis, Zürich: JRP Ringier, S. 15-19.
- Schriewer, Jürgen (2007): Weltkultur und kulturelle Bedeutungswelten – zum Thema des Bandes, in: Ders. (Hg.), Weltkultur und kulturelle Bedeutungswelten. Zur Globalisierung von Bildungsdiskursen, Frankfurt am Main: Campus, S. 7-20.
- Schriewer, Jürgen (2005): Wie global ist die institutionalisierte Weltbildungsprogrammatik? Neo-institutionalistische Thesen im Licht kulturvergleichender Analysen, in: Weltgesellschaft. Theoretische Zugänge und empirische Problemlagen. Sonderheft der Zeitschrift für Soziologie, hrsg. von Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell, Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 415-441.
- Schroer, Markus (Hg.) (2005): Soziologie des Körpers, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred (1972 [1944]): Der Fremde. Ein sozialpsychologischer Versuch, in: Ders., Gesammelte Aufsätze II, Studien zur soziologischen Theorie, hrsg. von Arvid Brodersen, Den Haag: Martinus Nijhoff, S. 53-69.
- Schütz, Alfred (1972 [1945]): Der Heimkehrer, in: Ders., Gesammelte Aufsätze II, Studien zur soziologischen Theorie, hrsg. von Arvid Brodersen, Den Haag: Martinus Nijhoff, S. 70-84.

- Schwalb, Susan (1977): Swiss in New York: Artist-in-Residence, in: Women Artists Newsletter, 2/9, S. 5.
- Schwencke, Olaf (Hg.) (2006): Das Europa der Kulturen – Kulturpolitik in Europa, Essen: Klartext.
- Scott, Jill (Hg.) (2006): Artists-in-Labs. Processes of Inquiry, Wien, New York: Springer.
- Seidel, Stephanie (2008): Auf nach China? Artist Residencies und die Volksrepublik China, in: Artist-in-Residence. Neue Modelle der Kulturförderung, hrsg. von Christoph Behnke, Christa Dziallas, Marina Gerber und Stephanie Seidel, Lüneburg: Verlag für Wissenschaft und zeitgenössische Kunst an der Leuphana Universität Lüneburg, S. 91-108.
- SF DRS/Steiner, Ellen (2003): Sternstunde »Der weite Himmel über Berlin...«. Atelierstipendien für Schweizer Kulturschaffende (DVD).
- Shamir, Ronen (2005): Without Borders? Notes on Globalization as a Mobility Regime, in: Sociological Theory, 23, S. 197-217.
- Shaw, Clifford R. (1966 [1930]): The Jack-Roller. A Delinquent Boy's Own Story, Chicago: University of Chicago Press.
- Simmel, Georg (1992 [1908]): Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Gesamtausgabe Band 11, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Simmen, Rosmarie (1995): Schweizerische Kulturpolitik: Ursprünge und Entwicklung, in: Blickpunkt Schweiz. 27 Ansichten, hrsg. von Kurt R. Spillmann und Rolf Kieser, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, S. 252-261.
- Soysal, Yasemin N. (1996): Staatsbürgerschaft im Wandel. Postnationale Mitgliedschaft und Nationalstaat in Europa, in: Berliner Journal für Soziologie, 2, S. 181-189.
- SRG SSR idée suisse (2004): Portrait Olaf Breuning, Zürich: Lars Müller Publishers (DVD).
- Stephens, Kevin (2001): Artists in Residence in England and the Experience of the Year of the Artist, in: Cultural Trends, 42, S. 43-76.
- Stichweh, Rudolf (2000): Die Weltgesellschaft. Soziologische Analysen, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Stiftungsrat des Schweizerischen Instituts in Rom (Hg.) (1985): Schweizerisches Institut in Rom, Bern: Bundesamt für Kulturpflege.
- Strauss, Anselm (1998): Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen soziologischen Forschung, München: Fink.
- Strauss, Anselm/Corbin, Juliet (1996): Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung, Weinheim: Beltz.
- Stucki, Regula/Pesenti, Lisa (1997): Bern Goes New York. Katalog der Ausstellung in der Dampfzentrale Bern, Bern: Gaffuri.

- Szántó, András (1996): Gallery Transformations in the New York Art World in the 1980s (Ph.D. thesis/Manuskript).
- Szántó, András (2003): Hot and Cool. Some Contrasts between the Visual Art Worlds of New York and Los Angeles, in: New York & Los Angeles: Politics, Society, and Culture. A Comparative View, hrsg. David Halle, Chicago, London: The University of Chicago Press, S. 393-422.
- Tallack, Douglas (2005): New York Sights. Visualizing Old and New New York, New York: Berg.
- Tarde, Gabriel (2003 [1890]): Die Gesetze der Nachahmung, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Teffer, Nicola (2000): The Happy Camper: Best Practice for the Artist-in-Residence, in: Art Monthly Australia, 113, S. 29-31.
- Tester, Keith (Hg.) (1994): The *Flâneur*, London, New York: Routledge.
- Texte zur Kunst (2005): Berlin, Heft Nr. 57.
- Texte zur Kunst (2004): Escape to New York, Heft Nr. 54.
- Tieck, Ludwig (1999 [1798]): Franz Sternbalds Wanderungen: Stuttgart: Reclam.
- The New York Times (2003): How an Urban Artists' Colony Was Inadvertently Created, June 8, 2003.
- Thomas, William Isaac/Znaniiecki, Florian (1974 [1918-1920]): The Polish Peasant in Europe and America, New York: Octagon Books.
- Thurn, Hans Peter (1997): Kunst als Beruf, in: Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten, hrsg. von Jürgen Gerhards, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 103-124.
- Thurn, Hans Peter (1994): Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes, München: Hirmer Verlag.
- Thurn, Hans Peter (1983): Die Sozialität der Solitären. Gruppen und Netzwerke in der Bildenden Kunst, in: Gruppensoziologie, Sonderheft der Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 25, hrsg. von Friedhelm Neidhardt, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 287-318.
- Turner, Bryan S. (2007): The Enclave Society: Towards a Sociology of Immobility, in: European Journal of Social Theory, 10/2, S. 287-303.
- Turner, Grady T. (2000): Aperto New York. Ring Cash Registers at the Idea Depot, in: Flash Art, 213, S. 57-60.
- Tyrell, Hartmann (2005): Singular oder Plural – Einleitende Bemerkungen zu Globalisierung und Weltgesellschaft, in: Weltgesellschaft. Theoretische Zugänge und empirische Problemlagen. Sonderheft der Zeitschrift für Soziologie, hrsg. von Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell, Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 1-50.
- Ullrich, Wolfgang (2001): Kunst und Wirtschaft im Crossover, in: Mäzene, Stifter und Sponsoren – ein Modell der Kulturförderung: fünfzig Jahre

- Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI, hrsg. von Walter Grasskamp und Wolfgang Ullrich, Ostfildern: Hatje Cantz, S. 193-204.
- Ullrich, Wolfgang (2000): Mit dem Rücken zur Kunst. Die neuen Statussymbole der Macht, Berlin: Wagenbach.
- Velthuis, Olav (2005a): Talking Prices. Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art, Princeton: Princeton University Press.
- Velthuis, Olav (2005b): Imaginary Economics. Contemporary Artists and the World of Big Money, Rotterdam: NAI Publishers.
- Walser, Robert (2003 [1929]): Warum reise ich gerne? – Antwort auf eine Umfrage, in: Ders., Feuer, hrsg. von Bernhard Echte, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 90-91.
- Walzer, Michael (1997): Zweifel und Einmischung. Gesellschaftskritik im 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main: Fischer.
- Warnke, Martin (1996): Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln: DuMont.
- Weber, Max (1988a [1904]): Die »Objektivität« sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis, in: Ders., Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, hrsg. von Johannes Winckelmann, Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), S. 146-214.
- Weber, Max (1988b [1919]): Wissenschaft als Beruf, in: Ders., Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, hrsg. von Johannes Winckelmann, Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), S. 582-613.
- Weckerle, Christoph/Volk, Andreas (2000): Die Rolle von Kultur und Kulturpolitik in den schweizerischen Aussenbeziehungen, in: Schriftenreihe Synthesis des NFP 42, Heft 30, Bern: Schweizerischer Nationalfonds.
- Weintraub, Linda (2003): Making Contemporary Art: How Today's Artists Think and Work. London: Thames & Hudson.
- Werron, Tobias (2005): Der Weltsport und sein Publikum. Weltgesellschaftstheoretische Überlegungen zum Zuschauersport, in: Weltgesellschaft. Theoretische Zugänge und empirische Problemlagen. Sonderheft der Zeitschrift für Soziologie, hrsg. von Bettina Heintz, Richard Münch und Hartmann Tyrell, Stuttgart: Lucius & Lucius, S. 260-289.
- While, Aidan (2003): Locating Art Worlds: London and the Making of Young British Art, Area 35/3, S. 251-263.
- Wittkower, Rudolf/Wittkower Margot (1965): Künstler – Aussenseiter der Gesellschaft, Stuttgart: Kohlhammer.
- Wolinski, Natacha (2001): Au temps des quat'z'arts, in: Beaux Arts magazine, 207, S. 42-49.
- Wolff, Janet (1985): The Invisible *Flâneuse*: Women and the Literature of Modernity, in: Theory, Culture and Society, 2/3, S. 37-46.

- Wuggenig, Ulf (2007): Eine Gesellschaft des Interviews. Über Interviewtechniken in Soziologie, Kunst und Marktforschung, in: *Texte zur Kunst*, 67, S. 60-69.
- Wuggenig, Ulf (2005): Fiktionen, Mythen, Realitäten. Zentren, Peripherien und Kunst, in: *Next Flag. The African Sniper Reader*, hrsg. von Fernando Alvim, Heike Munder und Ulf Wuggenig, Zürich: Migros Museum für Gegenwartskunst, S. 24-55.
- Wuggenig, Ulf (1995): Rivalität, Konflikt und Freiheit. Ein Vergleich Pierre Bourdieus Feldtheorie und Arthur C. Dantos Philosophie (der Geschichte) der Kunst, in: *Texte zur Kunst*, 20, S. 87 – 107.
- Wyss, Beat (1995): Kunst in der Schweiz, in: *Blickpunkt Schweiz. 27 Ansichten*, hrsg. von Kurt R. Spillmann und Rolf Kieser, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, S. 354-367.
- Zahner, Nina Tessa (2006): Die neuen Regeln der Kunst. Andy Warhol und der Umbau des Kunstbetriebs im 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Zeitung Aarauer Kultur (2004): Aarau – Bangalore. Das Herz des Gästeteilers Krone, Nr. 3.
- Zola, Emile (1989): Pour Manet, hrsg. von Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris: Editions Complexe.
- Zolberg, Vera L. (2000): Privatization: Threat or Promise for the Arts and Humanities?, in: *Cultural Policy*, 7/1, S. 9-27.
- Zolberg, Vera L. (1993): New York Culture: Ascendant or Subsident?, in: *Capital of the American Century. The National and International Influence of New York City*, hrsg. von Martin Shefter, New York: Russell Sage Foundation, S. 145-166.
- Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr (Hg.) (1996): Schweiz – London. Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr. Das London Stipendium. 25 Jahre Kulturförderung, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft.
- Zukin, Sharon (1982): *Loft Living. Culture and Capital in Urban Change*, Baltimore, London: Johns Hopkins University Press.

