

Ferner erscheinen Behrens' durchaus nachvollziehbare Übernahmen der Argumente klassischer Kritischer Theorie für eine Binnendifferenzierung der Popkultur schwer getrübt durch einen doch sehr an Adorno angelehnten, mehr als larmoyanten Duktus, wenn er moniert:

„Während der Kapitalismus realpolitisch in seiner neoliberalen Phase jede Nischenexistenz brutal ausmerzt, vertreibt und diszipliniert, kultiviert die Popkultur den Widerstand als Partygag. Die selbstinszenatorische Subversionsrhetorik hat mittlerweile auch die Stufe theoretischer Aufbereitung der Popkultur erreicht.“ (Behrens 2003c: 206)

Folglich simulierten die *Cultural Studies* Kritik, so wie dies viele Vertreter der Popkultur auch taten. Sicherlich befolgt hier Behrens das Vermächtnis des unmöglichen Richtigen im Falschen, warum aber schreibt er dann inkonsequent ganze Abhandlungen über das Falsche, anstatt das Richtige zu skizzieren?

2.2.4 Vorläufiges Fazit moderne Kritische Theorie

Offensichtlich lassen sich zur grundsätzlichen Thematisierung und Differenzierung des Beobachtungsrasters *Main/Sub* im Rahmen der hier analysierten modernen Kritischen Theoretiker einige Gemeinsamkeiten feststellen:¹⁶¹

- Massenkultur, Kulturindustrie, Massenmedien und im Besonderen Popkulturindustrie lassen sich auf die Ebene *Main* beziehen.
- Dementsprechend wird im Unterschied zur klassischen Kritischen Theorie der Aspekt der Massenmedien für die *Main*-Ebene deutlich hervorgehoben.
- Diese *Main*-Ebene in Kultur ist vorherrschend und mächtig, aber nicht durchweg bedrohlich, auf der Ebene *Main* (ganz gleich, ob als Medien oder Konzerne) befinden sich sowohl Chancen als auch Gefahren für den Aktanten.
- Es gilt, die Potenziale für Innovation und Veränderung innerhalb dieser *Main*-Ebene zu nutzen.
- Innerhalb der *Main*-Ebene, speziell an den Rändern und in den Nischen, befinden sich Möglichkeiten der Emanzipation, die mit den *Subs* vergleichbar sind.
- Das Immergleiche der *Main*-Ebene droht Kreativität für *Subs* zu zerstören, eröffnet diesen aber gleichsam ebenso immer wieder eine jeweils neue Handhabe.

161 Zu einer knappen Übersicht über die Zuschreibungsmöglichkeiten der modernen Kritischen Theorie auf die Ebenen des Beobachtungsrasters *Main/Sub* und den Kulturbegriff im Allgemeinen vgl. auch die Tabellen 1 und 2 im Konnex: 268 und 269.