

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	11
<b>I EINLEITUNG</b> .....	13
1.1 Hinführung zum Thema und leitende Forschungsfragen .....	13
1.2 Forschungsüberblick und -ziele .....	15
1.2.1 Zur Kunstaussstellung als Medium und Präsentationsformat .....	15
1.2.2 Zur historischen Entwicklung von Tanzkunst im Ausstellungskontext .....	23
1.2.3 Zum zeitgenössischen Tanz in Ausstellungen der Gegenwart .....	30
1.3 Methodische Anmerkungen und Material .....	41
1.3.1 Aufbau .....	41
1.3.2 Das Schreiben über Tanz und die Analyse von Ausstellungen .....	42
1.3.3 Zum Status des Dokumentations- und Analysematerials der Fallstudien ...	44
<b>II DIE KUNSTAUSSTELLUNG: HISTORISCHER RÜCKGRIFF UND GEGENWÄRTIGE AUSRICHTUNG</b> .....	47
2.1 Die Entwicklung der Ausstellung als Medium der Kunstpräsentation .....	49
2.1.1 Der Pariser Salon und die Akademieausstellungen .....	51
2.1.2 Die Weltausstellungen bis hin zur ersten Kunstbiennale .....	54
2.2 Museum und Ausstellung .....	56
2.2.1 Der White Cube .....	62
2.2.2 Der Raum als »Gegenstand der Inszenierung« .....	67
2.3 Die Ausstellung und das Ausstellen des 21. Jahrhunderts .....	71
2.3.1 Performative Wahrnehmungs- und Erfahrungsräume .....	71
2.3.2 Merkmale und Funktionsweisen .....	74

<b>III</b>	<b>BEZIEHUNGEN ZWISCHEN TANZ, BILDENDER KUNST, MUSEUM UND AUSSTELLUNG: EINE HISTORISCHE EINORDNUNG</b>	79
3.1	Zur Verbindung der Künste und der Tanzbühne	80
3.2	Institutionelles Sammlungsinteresse an der Tanzkunst und ihrer Geschichte	88
3.3	Zwei Künstler prägen ein Neudenken von Musik, Kunst und Tanz	97
3.3.1	John Cage	98
3.3.2	Merce Cunningham und das <i>Museum Event No. 1</i>	102
3.4	Ästhetischer Wandel in der bildenden Kunst und im Tanz nach 1945	107
3.4.1	Die Performative Wende in der bildenden Kunst	109
3.4.2	Das <i>Judson Dance Theater</i> und der postmoderne Tanz	115
3.5	Intermediale Verwebung der Künste, institutionskritische Tendenzen und Reenactments im Tanz- und Kunstkontext	128
3.6	Expansion von Tanz und Performance in der Kunstwelt – Live Kunst im Ausstellungsraum	132
<b>IV</b>	<b>NEUE PRÄSENTATIONSMODI FÜR DIE TANZKUNST</b>	141
<b>V</b>	<b>LIVE-TANZ-AUSSTELLUNGEN VON XAVIER LE ROY, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER UND BORIS CHARMATZ</b>	149
5.1	Künstlerischer Schaffenskontext von Xavier Le Roy, Anne Teresa De Keersmaeker und Boris Charmatz	149
5.2	»Retrospective« by Xavier Le Roy	157
5.2.1	Konzept(ion) von »Retrospective«	166
5.2.2	Eine Retrospektive?	177
5.2.3	Zeit und Zeitlichkeit(en) in »Retrospective«	183
5.3	<i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa De Keersmaeker	187
5.3.1	Vom Bühnenstück zur Ausstellung	191
5.3.2	Vergleich mit der Tate Modern-Version von <i>Work/Travail/Arbeid</i>	205
5.4	<i>20 Dancers for the XX Century</i> von Boris Charmatz	213
5.4.1	Das Musée de la danse	213
5.4.2	<i>20 Dancers for the XX Century</i>	218
5.5	Besonderheiten von »Retrospective« by Xavier Le Roy, <i>Work/Travail/Arbeid</i> und <i>20 Dancers for the XX Century</i> als Live-Tanz-Ausstellungen	232
<b>VI</b>	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b>	243

<b>VII ANHANG</b> .....	253
Interviews und Gespräche .....	253
Zu »Retrospective« by Xavier Le Roy .....	253
Zu <i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa De Keersmaeker .....	275
Zu <i>20 Dancers for the XX Century</i> von Boris Charmatz .....	299
Bildnachweis .....	311
Bibliografie .....	312
Ausstellungskataloge .....	341
Webseiten .....	342
Andere Medien und Formate .....	344

