

Inhalt

Dank 11

I EINLEITUNG 13

1.1 Hinführung zum Thema und leitende Forschungsfragen 13

1.2 Forschungsüberblick und -ziele 15

1.2.1 Zur Kunstaussstellung als Medium und Präsentationsformat 15

1.2.2 Zur historischen Entwicklung von Tanzkunst im Ausstellungskontext 23

1.2.3 Zum zeitgenössischen Tanz in Ausstellungen der Gegenwart 30

1.3 Methodische Anmerkungen und Material 41

1.3.1 Aufbau 41

1.3.2 Das Schreiben über Tanz und die Analyse von Ausstellungen 42

1.3.3 Zum Status des Dokumentations- und Analysematerials der Fallstudien ... 44

**II DIE KUNSTAUSSTELLUNG: HISTORISCHER RÜCKGRIFF
UND GEGENWÄRTIGE AUSRICHTUNG** 47

2.1 Die Entwicklung der Ausstellung als Medium der Kunstpräsentation 49

2.1.1 Der Pariser Salon und die Akademieausstellungen 51

2.1.2 Die Weltausstellungen bis hin zur ersten Kunstbiennale 54

2.2 Museum und Ausstellung 56

2.2.1 Der White Cube 62

2.2.2 Der Raum als »Gegenstand der Inszenierung« 67

2.3 Die Ausstellung und das Ausstellen des 21. Jahrhunderts 71

2.3.1 Performative Wahrnehmungs- und Erfahrungsräume 71

2.3.2 Merkmale und Funktionsweisen 74

III	BEZIEHUNGEN ZWISCHEN TANZ, BILDENDER KUNST, MUSEUM	
	UND AUSSTELLUNG: EINE HISTORISCHE EINORDNUNG	79
3.1	Zur Verbindung der Künste und der Tanzbühne	80
3.2	Institutionelles Sammlungsinteresse an der Tanzkunst und ihrer Geschichte	88
3.3	Zwei Künstler prägen ein Neudenken von Musik, Kunst und Tanz	97
3.3.1	John Cage	98
3.3.2	Merce Cunningham und das <i>Museum Event No. 1</i>	102
3.4	Ästhetischer Wandel in der bildenden Kunst und im Tanz nach 1945	107
3.4.1	Die Performative Wende in der bildenden Kunst	109
3.4.2	Das <i>Judson Dance Theater</i> und der postmoderne Tanz	115
3.5	Intermediale Verwebung der Künste, institutionskritische Tendenzen und Reenactments im Tanz- und Kunstkontext	128
3.6	Expansion von Tanz und Performance in der Kunstwelt – Live Kunst im Ausstellungsraum	132
IV	NEUE PRÄSENTATIONSMODI FÜR DIE TANZKUNST	141
V	LIVE-TANZ-AUSSTELLUNGEN VON XAVIER LE ROY, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER UND BORIS CHARMATZ	149
5.1	Künstlerischer Schaffenskontext von Xavier Le Roy, Anne Teresa De Keersmaeker und Boris Charmatz	149
5.2	»Retrospective« by Xavier Le Roy	157
5.2.1	Konzept(ion) von »Retrospective«	166
5.2.2	Eine Retrospektive?	177
5.2.3	Zeit und Zeitlichkeit(en) in »Retrospective«	183
5.3	<i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa De Keersmaeker	187
5.3.1	Vom Bühnenstück zur Ausstellung	191
5.3.2	Vergleich mit der Tate Modern-Version von <i>Work/Travail/Arbeid</i>	205
5.4	<i>20 Dancers for the XX Century</i> von Boris Charmatz	213
5.4.1	Das Musée de la danse	213
5.4.2	<i>20 Dancers for the XX Century</i>	218
5.5	Besonderheiten von »Retrospective« by Xavier Le Roy, <i>Work/Travail/Arbeid</i> und <i>20 Dancers for the XX Century</i> als Live-Tanz-Ausstellungen	232
VI	SCHLUSSBETRACHTUNG	243

VII ANHANG	253
Interviews und Gespräche	253
Zu »Retrospective« by Xavier Le Roy	253
Zu <i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa De Keersmaeker	275
Zu <i>20 Dancers for the XX Century</i> von Boris Charmatz	299
Bildnachweis	311
Bibliografie	312
Ausstellungskataloge	341
Webseiten	342
Andere Medien und Formate	344

