

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Digitale Literatur	17
2.1	Geschichte der digitalen Literatur	18
2.2	Der ›Netzliteratur‹-Diskurs	30
2.3	Neuere Forschung	56
2.4	Eigene Definition	61
3	Materialität und Medialität digitaler Texte	65
3.1	Konzepte von Materialität und Medialität	65
3.2	Digitale Text	76
3.3	Digitale Schrift	82
3.4	Mediale Kontexte	91
4	Hermeneutischer Umgang mit Materialität und Medialität	103
4.1	Der <i>material turn</i> in den Geisteswissenschaften	104
4.2	Materialität als literaturwissenschaftliches Paradigma	109
4.3	Anwendung auf digitale Literatur	125
5	Rainald Goetz: <i>Abfall für alle</i>	137
5.1	Materialität	138
5.2	Inhalte, Themen, Formen	147
5.3	Medialität	154
5.4	Fazit	162
6	Elfriede Jelinek: <i>Neid</i>	165
6.1	Materialität	166
6.2	Inhalte, Themen, Formen	175

6.3	Medialität	182
6.4	Fazit	188
7	Wolfgang Herrndorf: <i>Arbeit und Struktur</i>	189
7.1	Materialität	190
7.2	Inhalte, Themen, Formen	195
7.3	Medialität	208
7.4	Fazit	213
8	Alban Nikolai Herbst: <i>Die Dschungel. Anderswelt</i>	215
8.1	Materialität	216
8.2	Inhalte, Themen, Formen	225
8.3	Medialität	235
8.4	Fazit	241
9	Francis Nenik: <i>Münzgesteuerte Geschichte</i>	243
9.1	Materialität	244
9.2	Inhalte, Themen, Formen	250
9.3	Medialität	254
9.4	Fazit	256
10	Tilman Rammstedt: <i>Morgen mehr</i>	257
10.1	Materialität	258
10.2	Inhalte, Themen, Formen	261
10.3	Medialität	266
10.4	Fazit	269
11	Resümee und Ausblick: Poetiken des Digitalen	271
11.1	Zentrale Ergebnisse der Arbeit	271
11.2	Digitale Literatur im Kontext der Gegenwartsliteraturforschung	276
	Literaturverzeichnis	283
	Abbildungsverzeichnis	299