

Literatur

- Alberti, Leon Battista (2000 [1540]), »De Pictura – Die Malkunst«, in: *Das Standbild. Die Malerei. Grundlagen der Malerei*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 194-315.
- Alloa, Emmanuel (2011), *Das durchscheinende Bild: Konturen einer medialen Phänomenologie*, Zürich: Diaphanes.
- American Society of Mechanical Engineers (1984), *The IBM 350 RAMAC Disk File: Designated An International Historic Landmark*, <http://www.magneticdiskheritagecenter.org/MDHC/RAMACBrochure.pdf> (zuletzt aufgerufen am 10.05.2012).
- American Telephone and Telegraph Co. (AT&T) (1927), How to Use the Dial Phone, <http://www.archive.org/details/HowtoUse1927> (zuletzt aufgerufen am 10.07.2013).
- Andersen, Peter Bøgh et al. (1994), *The Computer as Medium*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Anderson, Chris (2008), »The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete«, in: *Wired*, 16, 7, S. 108-109.
- Anonymous (1938), »Die Nationalbibliothek in der Westentasche«, in: *Prager Tagblatt*, 10.09.1938, S. 5-6.
- Anonymous (1965), »Description of the Data Base Problem«, in: C. Baum und L. Gorsuch (Hrsg.), *Proceedings of the Second Symposium on Computer-Centered Data Base Systems (September 20-21, 1965)*, Santa Monica: System Development Corporation, S. 3.5.
- Anonymous (1974), »Panel and Audience: Discussion«, in: *Proceedings of 1974 ACM-SIGFIDET/SIGMOD Workshop on Data Description Access and Control*, Ann Arbor, Michigan, S. 121-144.
- Anonymous (2005), »When Do You Think The First Database Was Built? 5 years ago? 15 years ago? 50?«, in: *CS4FN: Computer Science for Fun*, 1, S. 5.
- ANSI (1970), »American National Standard Vocabulary for Information Processing« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 33, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- ANSI (1977), »American National Vocabulary for Information Processing« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 58, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.

- Antoniou, Grigoris und Frank van Harmelen (2008), *A Semantic Web Primer*, Cambridge: MIT Press.
- Aristoteles (1966), *Über die Seele*, Werke in deutscher Übersetzung, hrsg. von Ernst Grumach, Berlin: Akademie Verlag.
- Aristoteles (1992), *Topik (Organon V)*, übersetzt von Eugen Rolfes, Hamburg: Meiner.
- Aristoteles (1995), *Metaphysik*, Philosophische Schriften: in sechs Bänden, Bd. 5, Hamburg: Meiner.
- Arment, Marco (2012), »Interpreting some of Twitter's API changes«, in: *Marco.org*, 16.08.2012, <http://www.marco.org/2012/08/16/twitter-api-changes> (zuletzt aufgerufen am 13.06.2013).
- Arms, William Y. et al. (2006a), »Building a Research Library for the History of the Web«, in: *Proceedings of the 6th ACM/IEEE-CS joint conference on Digital libraries*, S. 95-102.
- Arms, William Y. et al. (2006b), »A Research Library Based on the Historical Collections of the Internet Archive«, in: *D-Lib Magazine*, 12, 2 (zuletzt aufgerufen am 02.08.2008).
- Aspray, William (1990), »Punched-Card Machinery«, in: Ders. (Hrsg.), *Computing before Computers*, Ames: Iowa State University Press, S. 122-155.
- Bachman, Charles W. (1962a), »Concepts of Computer Use in Integrated Systems« in: Charles W. Bachman Papers (CBI 125), Box 20, Integrated Systems Project Notebook #1, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Bachman, Charles W. (1962b), »Integrated Data Store – The Information Processing Machine That We Need!« in: Charles W. Bachman Papers (CBI 125), Box 1, Folder 11, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Bachman, Charles W. (1973a), »Der Programmierer als Navigator«, in: *Online: Zeitschrift für Datenverarbeitung (auch bekannt als: Online: erfolgreiches Informationsmanagement, ADI-Nachrichten)*, 11, 12, S. 865-869.
- Bachman, Charles W. (1973b), »The Future of Database Systems; presented at Atomic Energy Systems Operations and Programs (AESOP), Augusta, Georgia, March 27, 1973« in: Charles W. Bachman Papers (CBI 125), Box 16, Folder 26, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Bachman, Charles W. (1973c), »The Programmer as Navigator«, in: *Communications of the ACM*, 16, 11, S. 653-658.
- Bachman, Charles W. (1974), »Summary of the Current Work ANSI/X3/SPARC/ Study Group – Database Systems«, in: *ACM SIGMOD Record*, 6, 3, S. 16-39.
- Bachman, Charles W. (1975), »Trends in Database Management – 1975«, in: *Proceedings of the May 19-22, 1975, national computer conference and exposition*, Anaheim, S. 569-576.
- Bachman, Charles W. (1987), »Postscript: The Programmer as Navigator, Architect, Communicator, Modeler, Collaborator, and Supervisor«, in: Robert L. Ashenhurst und Susan Graham (Hrsg.), *ACM Turing award lectures: the first twenty years: 1966-1985*, New York: ACM, S. 281-285.

- Bachman, Charles W. (2006), »Interview: September 25-26, 2004; Tucson, Arizona«, in: *ACM Oral History interviews*, http://dl.acm.org/ft_gateway.cfm?id=1141882&ftid=519211&dwn=1&CFID=364425294&CFTOKEN=279_37773 (zuletzt aufgerufen am 14.12.12).
- Badiou, Alain (2005), *Das Sein und das Ereignis*, Berlin: Diaphanes.
- Baecker, Dirk (2001), »Niklas Luhmann in der Gesellschaft der Computer«, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 55, 7, S. 597-609.
- Baecker, Dirk (2008), »Medienforschung«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhkamp, S. 131-143.
- Baeza-Yates, Ricardo und Berthier Riberio-Neto (1999), *Modern Information Retrieval*, Harlow: Addison-Wesley.
- Bahr, Hans-Dieter (1999), »Medien-Nachbarwissenschaften I: Philosophie«, in: Joachim Felix Leonhard et al. (Hrsg.), *Medienwissenschaft: Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien- und Kommunikationsformen*, Berlin/New York: de Gruyter, S. 273-281.
- Bal, Mieke (1997), *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, Toronto: University of Toronto Press.
- Bal, Mieke (2002), *Kulturanalyse*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1976), *S/Z*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bashe, Charles J. et al. (1986), *IBM's Early Computers*, Cambridge: MIT Press.
- Baßler, Moritz (2005), *Die kulturpoetische Funktion und das Archiv: Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie*, Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.
- Baßler, Moritz (2006), »Was nicht ins Archiv kommt: Zur Analysierbarkeit kultureller Selektion«, http://www.simonewinko.de/bassler_text.htm (zuletzt aufgerufen am 07.01.2008).
- Bates, Marcia J. (1989), »The Design of Browsing and Berrypicking Techniques for the Online Search Interface«, in: *Online Review*, 13, 5, S. 407-424.
- Bateson, Gregory (1985a), »Eine Theorie des Spiels und der Phantasie«, in: *Ökologie des Geistes: anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 241-261.
- Bateson, Gregory (1985b), »Form, Substanz und Differenz«, in: *Ökologie des Geistes: anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 576-597.
- Battelle, John (2011), »File Under: Metaservices, The Rise Of«, in: *John Battelle's Searchblog*, 04.02.2011, http://battellemedia.com/archives/2011/02/file_under_metaservices_the_rise_of.php (zuletzt aufgerufen am 29.05.2013).
- Bauer, Matthias und Christoph Ernst (2010), *Diagrammatik: Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld*, Bielefeld: Transcript.
- Becker, Konrad und Felix Stalder (2009a) (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag.

- Becker, Konrad und Felix Stalder (2009b), »Einleitung«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 7-12.
- Becker, Peter (2008), »Beschreiben, Klassifizieren, Verarbeiten: Zur Bevölkerungsbeschreibung aus kulturwissenschaftlicher Sicht«, in: Arndt Brendecke et al. (Hrsg.), *Information in der Frühen Neuzeit: Status, Bestände, Strategien*, Berlin: LIT Verlag, S. 393-419.
- Bell, Gordon und Jim Gemmell (2009), *Total Recall: How the E-Memory Revolution will Change Everything*, New York: Dutton.
- Bell, Gordon et al. (2009), »Beyond the Data Deluge«, in: *Science*, 323, S. 1297-1298.
- Benson-Lehner Corporation (1959), »A Classification System for any Data Banking (Information Storage and Retrieval) Process [Research Report 59-6]« in: United States National Bureau of Standards, Computer Literature Collection (CBI 32), Box 99, Folder 9, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Berners-Lee, Tim (1998), »RDF and Relational Databases«, in: *Design Issues for the World Wide Web: Architectural and philosophical points*, <http://www.w3.org/DesignIssues/RDB-RDF.html> (zuletzt aufgerufen am 27.08.2009).
- Berners-Lee, Tim (2006), »Linked Data«, <http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html> (zuletzt aufgerufen am 19.12.2011).
- Berners-Lee, Tim und Mark Fischetti (1999), *Der Web-Report: Der Schöpfer des World Wide Webs über das grenzenlose Potential des Internets*, Berlin: Econ.
- Berners-Lee, Tim et al. (2001), »The Semantic Web: A new Form of Web Content that is Meaningful to Computers will Unleash a Revolution of New Possibilities«, in: *Scientific American*, 284, 5, S. 34-43.
- Bizer, Christian und Tobias Gauß (2007), »Disco – Hyperdata Browser: A Simple Browser for Navigating the Semantic Web«, <http://wifo5-03.informatik.uni-mannheim.de/bizer/ng4j/disco/> (zuletzt aufgerufen am 10.09.2013).
- Blench, Michael und Laurent Proulx (2005), »Global Public Health Intelligence Network (GPHIN): An Early-Warning Global Intelligence Information Management (GIIM) Model«, http://www.wowgao.com/2005gov/PDFfiles/2005/presentation_files/Blench.ppt (zuletzt aufgerufen am 16.06.2013).
- Bloch, William Goldbloom (2008), *The Unimaginable Mathematics of Borges' Library of Babel*, New York: Oxford University Press.
- Blumauer, Andreas und Tassilo Pellegrini (2006), »Semantic Web und semantische Technologien: Zentrale Begriffe und Unterscheidungen«, in: Dies. (Hrsg.), *Semantic Web: Wege zur vernetzten Wissensgesellschaft*, Berlin: Springer, S. 9-25.
- Blumenberg, Hans (2009), »Methodologische Probleme einer Geistesgeschichte der Technik«, in: *Geistesgeschichte der Technik: Mit einem Radiovortrag auf CD*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 49-85.
- Boesel, Whitney Erin (2013), »What is the Quantified Self Now?«, in: *Cyborgology*, 22.05.2013, <http://thesocietypages.org/cyborgology/2013/05/22/what-is-the-quantified-self-now/> (zuletzt aufgerufen am 29.07.2013).

- Böhme, Stefan et al. (2012) (Hrsg.), *Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen: Die Datenbank als mediale Praxis*, Münster: Lit-Verlag.
- Bollier, David (2010), *The Promise and Peril of Big Data*, Washington D.C.: The Aspen Institute, http://www.aspeninstitute.org/sites/default/files/content/docs/pubs/The_Promise_and_Peril_of_Big_Data.pdf (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Bolter, Jay David (1997), »Das Internet in der Geschichte der Technologien des Schreibens«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Mythos Internet*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 37-55.
- Bolter, Jay David und Richard Grusin (1999), *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge: MIT Press.
- Bolz, Norbert (1994a), *Computer als Medium*, Literatur- und Medienanalysen, München: Fink.
- Bolz, Norbert (1994b), »Computer als Medium – Einleitung«, in: Norbert Bolz et al. (Hrsg.), *Computer als Medium*, München: Fink, S. 9-16.
- Borges, Jorge Luis (1992 [1941]), »Die Bibliothek von Babel«, in: *Fiktionen (Ficciones): Erzählungen von 1939-1944*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Borges, Jorge Luis (2003 [1939]), »Die Totale Bibliothek«, in: *Eine neue Widerlegung der Zeit und 66 andere Essays*, Frankfurt a.M.: Eichborn Verlag, S. 165-169.
- Borgman, Christine L. (1996), »Why Are Online Catalogs Still Hard to Use?«, in: *Journal of the American Society for Information Science*, 47, 7, S. 493-503.
- Borgman, Christine L. (2007), *Scholarship in the Digital Age: Information, Infrastructure, and the Internet*, Cambridge: MIT Press.
- Borgmann, Albert (1999), *Holding On to Reality: The Nature of Information at the Turn of the Millennium*, Chicago: University of Chicago Press.
- Bourne, Charles P. und Trudi Bellardo Hahn (2003), *A History of Online Information Services, 1963-1976*, Cambridge: MIT Press.
- Bowker, Geoffrey C. (1994), »Information Mythology: the world of/as information«, in: Lisa Bud-Frierman (Hrsg.), *Information acumen: The understanding and use of knowledge in modern business*, London: Routledge, S. 231-247.
- Bowker, Geoffrey C. (2005), *Memory Practices in the Sciences*, Cambridge: MIT Press.
- Bowker, Geoffrey C. und Susan Leigh Star (2000), *Sorting things out: Classification and Its Consequences*, Cambridge: MIT Press.
- boyd, danah und Kate Crawford (2011), »Six Provocations for Big Data«, <http://ssrn.com/abstrac> ct=1926431 (zuletzt aufgerufen am 15.09.2011).
- Brand, Stewart (1999), »Escaping the Digital Dark Age«, in: *Library Journal*, 124, 2, S. 46-48.
- Brauns, Jörg (2002) (Hrsg.), *Form und Medium*, Weimar: VDG.
- Braunstein, Alex (2011), »Why your Klout Score is Meaningless«, in: *Alex Braunstein's Blog*, 01.06.2011, <http://alexbraunstein.com/2011/06/01/why-your-klout-score-is-meaningless/> (zuletzt aufgerufen am 11.08.2013).

- Brin, Sergey et al. (1998), »What Can You Do with a Web in Your Pocket?«, in: *Data Engineering Bulletin*, 21, 2, S. 37-47.
- Brin, Sergey und Lawrence Page (1998), »The Anatomy of a Large-Scale Hypertextual Web Search Engine«, in: *Computer Networks and ISDN Systems*, 30, S. 107-117.
- Buchholz, Werner (1963), »File Organization and Addressing«, in: *IBM Systems Journal*, 2, 2, S. 86-111.
- Buckland, Michael (1992), »Emanuel Goldberg, Electronic Document Retrieval, And Vannevar Bush's Memex«, in: *Journal of the American Society for Information Science*, 43, 4, S. 284-294.
- Buckland, Michael (1997), »What is a Document?«, in: *Journal of the American Society for Information Science*, 48, 9, S. 804-809.
- Buckland, Michael (2006), *Emanuel Goldberg and his Knowledge Machine*, Wesport: Libraries Unlimited.
- Bunz, Mercedes (2012), *Die stille Revolution: Wie Algorithmen Wissen, Arbeit, Öffentlichkeit und Politik verändern, ohne dabei viel Lärm zu machen*, Berlin: Suhrkamp.
- Bunz, Mercedes (2013), »As You Like It: Critique in the Era of an Affirmative Discourse«, in: Geert Lovink und Miriam Rasch (Hrsg.), *Unlike Us Reader: Social Monopolies and Their Alternatives*, Amsterdam: Institute of Network Cultures, <http://networkcultures.org/wpmu/portal/publication/unlike-us-reader-social-media-monopolies-and-their-alternatives/> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2013), S. 137-145.
- Burke, Colin (1992), »The Other Memex: The Tangled Career of Vannevar Bush's Information Machine, The Rapid Selector«, in: *Journal of the American Society for Information Science*, 43, 10, S. 648-657.
- Burkhardt, Marcus (2011), »It is not what it is: Zur differentiellen Identität des Mediums Computer«, in: Marcel Vejmelka et al. (Hrsg.), *Identität in den Kulturwissenschaften: Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen*, Trier: Wissenschaftsverlag Trier, S. 139-150.
- Burns, William (2006), »Openness is Key in Fight Against Disease Outbreaks«, in: *Bulletin of the World Health Organization*, 84, 10, S. 769-770.
- Bush, Vannevar (1945), »As We May Think«, in: *The Atlantic Monthly*, 176, 1, S. 101-108.
- CAM-I Standards Committee (1976), »Glossary of Computer Aided Manufacturing Terms« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 6, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Canning, Richard G. (1972), »The Report on Data Base Management«, in: *EDP Analyzer*, 10, 3, S. 1-16.
- Capurro, Rafael (1978), *Information: Ein Beitrag zur etymologischen und ideengeschichtlichen Begründung des Informationsbegriffs*, München: K.G. Saur.

- Caracciolo, Luca (2012), »Twitter verleugnet mit neuer API seine Wurzeln«, in: *t3n*, 06.09.2012, <http://t3n.de/news/twitter-verleugnet-neuer-api-413077/> (zuletzt aufgerufen am 13.06.2013).
- Carlson, Samuelle und Ben Anderson (2007), »What Are Data? The Many Kinds of Data and Their Implications for Data Re-Use«, in: *Journal of Computer-Mediated Communication*, 12, S. 635-651.
- Cassirer, Ernst (1923), »Der Begriff der Symbolischen Form im Aufbau der Geisteswissenschaften«, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg*, Vorträge 1921-1922, S. 11-39.
- Cassirer, Ernst (1956 [1938]), »Zur Logik des Symbolbegriffs«, in: *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 201-230.
- Cassirer, Ernst (2001 [1923]), *Philosophie der symbolischen Formen. Erster Teil: Die Sprache*, Gesammelte Werke, Hamburger Ausgabe, 11, hrsg. von Birgit Reckl, Hamburg: Meiner.
- Cassirer, Ernst (2008 [1942]), »Der Gegenstand der Kulturwissenschaft«, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Kulturwissenschaft: Eine Auswahl grundlegender Texte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 155-190.
- Cassirer, Ernst (2009 [1930]), »Form und Technik«, in: *Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen*, Hamburg: Meiner, S. 123-167.
- Chamberlin, Donald D. und Raymond F. Boyce (1974), »SEQUEL: A Structured English Query Language«, in: *Proceedings of 1974 ACM-SIGMOD Workshop on Data Description, Access and Control*, Ann Arbor, Michigan, S. 249-264.
- Chang, Fay et al. (2006), »Bigtable: A Distributed Storage System for Structured Data«, in: *OSDI '06: 7th USENIX Symposium on Operating Systems Design and Implementation*, Seattle, S. 205-218.
- Charles Babbage Institute (2003), »Hollywood & Computers«, <http://web.archive.org/web/20060705204546/http://www.cbi.umn.edu/resources/hollywood.html> (zuletzt aufgerufen am 10.02.2014).
- Charles Babbage Institute und Stephanie Horowitz (2007), »Gordon Everest Monographs on Database Development, 1957-2003, Finding Aid«, <http://special.lib.umn.edu/findaid/xml/cbi00186.xml> (zuletzt aufgerufen am 10.12.2012).
- Chen, Peter P. (1976), »The Entity-Relationship Model: Toward a Unified View of Data«, in: *ACM Transactions on Database Systems (TODS)*, 1, 1, S. 9-36.
- Choi, Hyunyoung und Hal Varian (2009), »Predicting the Present with Google Trends«, http://www.google.com/googleblogs/pdfs/google_predicting_the_present.pdf (zuletzt aufgerufen am 28.09.2009).
- Christolova, Lena (2012), »Das Mundaneum oder das papierne Internet von Paul Otlet und Henri La Fontaine«, in: Stefan Böhme et al. (Hrsg.), *Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen: Die Datenbank als mediale Praxis*, Münster: LIT-Verlag, S. 31-54.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2011), *Programmed Visions: Software and Memory*, Cambridge: MIT Press.

- Cios, Krzysztof J. (2010), *Data Mining: A Knowledge Discovery Approach*, New York: Springer.
- CODASYL Data Base Task Group (1968), »COBOL Extensions to handle data bases«, in: *ACM SIGPLAN Notices*, 3, 4, S. 1-49.
- CODASYL Data Base Task Group (1969), *Data Base Task Group Report to the CODASYL Programming Language Committee, October 1969*, New York: ACM.
- CODASYL Data Base Task Group (1971), *Data Base Task Group Report to the CODASYL programming language committee, April 1971*, New York: ACM.
- Codd, Edgar F. (1970), »A Relational Model of Data for Large Shared Data Banks«, in: *Communications of the ACM*, 13, S. 377-387.
- Codd, Edgar F. (1982), »Relational Database: A Practical Foundation for Productivity«, in: *Communications of the ACM*, 25, 2, S. 109-117.
- Codd, Edgar F. (1990), *The Relational Model for Database Management: Version 2*, Reading: Addison Wesley.
- Connolly, Thomas et al. (2002), *Datenbanksysteme: Eine praktische Anleitung zu Design, Implementierung und Management*, München: Addison-Wesley.
- Corbitt, Kevin D. (1993), »An Interview with Calvin N. and Charlotte D. Mooers«, <http://www.cbi.umn.edu/oh/display.phtml?id=174> (zuletzt aufgerufen am 07.11.2009).
- Cornelius, Ian (2004), »Information and Its Philosophy«, in: *Library Trends*, 52, 3, S. 658-665.
- Cramer, Florian (2007), »Animals that Belong to the Emperor: Failing Universal Classification Schemes from Aristotle to the Semantic Web«, <http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0712/msg00043.html> (zuletzt aufgerufen am 01.03.2008).
- Dash, Anil (2012), »Stop Publishing Web Pages«, in: *A Blog About Making Culture*, 14.08.2012, <http://dashes.com/anil/2012/08/stop-publishing-web-pages.html> (zuletzt aufgerufen am 10.06.2013).
- Date, Christopher J. (1994), *An Introduction to Database Systems*, Reading: Addison-Wesley.
- Date, Christopher J. und Edgar F. Codd (1975), »The Relational and Network Approaches: Comparison of the Application Programming Interfaces«, in: *Proceedings of the 1974 ACM-SIGFIDET (now SIGMOD) Workshop on Data Description, Access and Control: Data Models: Data-Structure-Set versus Relational*, Ann Arbor, Michigan, S. 83-113.
- Date, Christopher J. und P. Hopewell (1971a), »File Definition and Logical Data Independence«, in: *Proceedings of the 1971 ACM-SIGFIDET Workshop*, San Diego, S. 117-138.
- Date, Christopher J. und P. Hopewell (1971b), »Storage Structure and Physical Data Independence«, in: *Proceedings of the 1971 ACM-SIGFIDET Workshop*, San Diego, S. 139-168.
- Davidson, Donald (1993), »Voraussetzungen für Gedanken«, in: *Der Mythos des Subjektiven: Philosophische Essays*, Stuttgart: Reclam, S. 5-15.

- Davidson, Donald (2005), »Struktur und Gehalt des Wahrheitsbegriffs«, in: Mike Sandbothe (Hrsg.), *Wozu Wahrheit?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 140-209.
- Deleuze, Gilles (1992a), *Differenz und Wiederholung*, München: Fink.
- Deleuze, Gilles (1992b), *Foucault*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1993), »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, in: *Unterhandlungen, 1972-1990*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Delta Airlines (2009), »Statement on Northwest Flight 253«, <http://news.delta.com/index.p?hp?&s=43&item=834> (zuletzt aufgerufen am 10.06.2013).
- Dempewolf, Richard F. (1951), »Englewood, N.J., Dialing San Francisco«, in: *Popular Mechanics*, 96, 5, S. 128-133.
- Derrida, Jacques (1983), *Grammatologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida, Jacques (1992), *Die Wahrheit in der Malerei*, Wien: Passagen.
- Derrida, Jacques (1997a), *Dem Archiv verschrieben: eine Freudsche Impression*, Berlin: Brinkmann + Bose.
- Derrida, Jacques (1997b), »Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen«, in: Peter Engelmann (Hrsg.), *Postmoderne und Dekonstruktion: Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Stuttgart: Reclam, S. 114-139.
- Derrida, Jacques (2005), »The Book to Come«, in: *Paper Machine*, Stanford: Stanford University Press, S. 4-18.
- Diderot, Denis (1969 [1755]), »Enzyklopädie«, in: *Enzyklopädie: Philosophische und politische Texte aus der ›Encyclopédie‹ sowie Prospekt und Ankündigung der letzten Bände. Mit einem Vorwort von Ralph-Rainer Wuthenow*, München: Deutscher Taschenbuchverlag, S. 79-175.
- Dietrich, Frank (1986), »Digital media: Bridges between data particles and artifacts«, in: *The Visual Computer*, 2, S. 135-151.
- Digital Methods Initiative (2012), »The Website«, <https://http://www.digital-methods.net/Digitalmethods/TheWebsite> (zuletzt aufgerufen am 06.09.2013).
- Dijkstra, Edsger W. (1969), »Complexity Controlled by Hierarchical Ordering of Function and Variability«, in: *Software Engineering: Report of a conference sponsored by the NATO Science Committee*, Garmisch, S. 181-185.
- DIN (1989) (Hrsg.), *Begriffe der Informationstechnik: Normen*, Berlin: Beuth.
- Dopichaj, Philipp (2009), »Ranking-Verfahren für Web-Suchmaschinen«, in: Dirk Lewandowski (Hrsg.), *Handbuch Internet-Suchmaschinen: Nutzerorientierung in Wissenschaft und Praxis*, Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft, S. 101-115.
- Dotzler, Bernhard J. et al. (2001), »Die Adresse des Mediums: Einleitung«, in: Stefan Andriopoulos et al. (Hrsg.), *Die Adresse des Medium*, Köln: DuMont, S. 9-15.
- Easley, Joseph H. (1957), »Terms and Expressions Used in the Electronic Computer Industry« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 42, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Ebeling, Knut und Stephan Günzel (2009a) (Hrsg.), *Archivologie: Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos.

- Ebeling, Knut und Stephan Günzel (2009b), »Einleitung«, in: Dies. (Hrsg.), *Archivlogie: Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos, S. 7-26.
- Eberbach, Eugene et al. (2004), »Turing's Ideas and Models of Computation«, in: Christof Teuscher (Hrsg.), *Alan Turing: Life and Legacy of a Great Thinker*, Berlin: Springer, S. 159-194.
- Eco, Umberto (1986), »Für eine semiologische Guerilla«, in: *Über Gott und die Welt: Essays und Glossen*, München: Hanser, S. 146-156.
- Eco, Umberto (2009), *Die unendliche Liste*, Hamburg: Hanser.
- Edlich, Stefan et al. (2010), *NoSQL: Einstieg in die Welt nichtrelationaler Web 2.0 Datenbanken*, Hamburg: Hanser.
- Ellis, Betty Jo (1959), »Therefore is the name of it called Babel because the Lord did there confound the language of all the earth« in: Betty Jo Ellis Papers (CBI 106), Box 1, Folder 1, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Enge, Eric (2012), »The End of Link Building as We've Known and Loved it«, in: *Search Engine Watch*, 15.01.2012, <http://searchenginewatch.com/article/2137556/The-End-of-Link-Building-as-We've-Known-and-Loved-it> (zuletzt aufgerufen am 06.02.2012).
- Engelbart, Douglas C. (1962), *Augmenting Human Intellect: A Conceptual Framework*, Menlo Park: Stanford Research Institute.
- Ernst, Christoph (2008a), »Revolutionssemantik und die Theorie der Medien: Zur rhetorischen Figuration der ›digitalen Revolution‹ bei Niklas Luhmann und Vilém Flusser«, in: Sven Grampp et al. (Hrsg.), *Revolutionsmedien – Medienrevolutionen*, Konstanz: UVK, S. 171-203.
- Ernst, Wolfgang (2002), »Datum und Information: Begriffsverwirrungen«, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*, 27, 2, S. 159-181.
- Ernst, Wolfgang (2003), »Medienwissen(schaft) zeitkritisch: Ein Programm aus der Sophienstraße«, <http://edoc.hu-berlin.de/humboldt-vl/ernst-wolfgang-2003-10-21/PDF/Ernst.pdf> (zuletzt aufgerufen am 10.05.2008).
- Ernst, Wolfgang (2004), »Das Gesetz des Sagbaren. Foucault und die Medien«, in: Peter Gente (Hrsg.), *Foucault und die Künste*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 238-259.
- Ernst, Wolfgang (2008b), »›Merely the Medium?‹: Die operative Verschränktheit von Logik und Materie«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 158-184.
- Esposito, Elena (1993), »Der Computer als Medium und Maschine«, in: *Zeitschrift für Soziologie*, 22, 5, S. 338-354.
- Esposito, Elena (2001), »Strukturelle Kopplung mit unsichtbaren Maschinen«, in: *Soziale Systeme*, 7, 2, S. 241-252.
- Esposito, Elena (2002), *Soziales Vergessen: Formen und Medien des Gedächtnisses der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Europäisches Parlament und Rat der Europäischen Union (1996), *Richtlinie 96/9/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 11. März 1996 über den rechtlichen Schutz von Datenbanken*, <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31996L0009:DE:NOT> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Everest, Gordon C. und Edgar H. Sibley (1971), »A Critique of the GUIDE-SHARE DBMS Requirements«, in: *Proceedings of the 1971 ACM-SIGFIDET Workshop*, San Diego, S. 93-112.
- Eysenbach, Gunther (2006), »Infodemiology: Tracking Flu-Related Searches on the Web for Syndromic Surveillance«, in: *AMIA Annual Symposium Proceedings*, S. 244-248.
- Faeskorn-Woyke, Heide et al. (2007), *Datenbanksysteme: Theorie und Praxis mit SQL2003, Oracle und MySQL*, München: Pearson Studium.
- Fairthorne, Robert Arthur (1961a), »Automatic Retrieval of Recorded Information«, in: *Towards Information Retrieval*, London: Butterworths, S. 135-150.
- Fairthorne, Robert Arthur (1961 [1953]), »Information Theory and Clerical Systems«, in: *Towards Information Retrieval*, London: Butterworths, S. 22-41.
- Fairthorne, Robert Arthur (1961b), »Preface«, in: *Towards Information Retrieval*, London: Butterworths, S. ix-xi.
- Fairthorne, Robert Arthur (1961c), »Some Clerical Operations and Languages«, in: *Towards Information Retrieval*, London: Butterworths, S. 94-105.
- Fairthorne, Robert Arthur (1961 [1954]), »The Theory of Communication«, in: *Towards Information Retrieval*, London: Butterworths, S. 64-79.
- Fairthorne, Robert Arthur (1998), »A Congress at Harvard«, <http://www.libsci.sc.edu/bob/isp/fairthorne2.htm> (zuletzt aufgerufen am 16.05.2011).
- Faßler, Manfred (2002), *Tiefe Oberflächen: Virtualität, Visualisierung, Bildlichkeit*, International Flusser Lecture, hrsg. von Vilém Flusser Archiv, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Faulstich, Werner (1996), *Medien und Öffentlichkeiten im Mittelalter: 800-1400*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Faulstich, Werner (1997), *Das Medium als Kult*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- Faulstich, Werner (2002), *Einführung in die Medienwissenschaft: Probleme – Methoden – Domänen*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Faulstich, Werner (2004) (Hrsg.), *Grundwissen Medien*, München: Fink.
- Fayyad, Usama et al. (1996), »From Data Mining to Knowledge Discovery in Databases«, in: *AI Magazine*, 17, 3, S. 37-54.
- Federer, Walter T. (1982), »Data Collection«, in: Samuel Kotz et al. (Hrsg.), *Encyclopedia of Statistical Sciences*, 2, New York: John Wiley and Sons, S. 269-275.
- Fellmann, Ferdinand (2006), *Phänomenologie zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- Ferencz-Flatz, Christian (2009), »Gibt es perzeptive Phantasie? Als-ob-Bewusstsein, Widerstreit und Neutralität in Husserls Aufzeichnungen zur Bildbetrachtung«, in: *Husserl Studies*, 25, 3, S. 235-253.

- Fernandez, Joe (2012), »Discover Your Klout«, in: *The Official Klout Blog*, 14.08.2012, <http://blog.klout.com/2012/08/discover-your-klout/> (zuletzt aufgerufen am 11.08.2013).
- Filk, Christian et al. (2004), »Was ist ›Medienphilosophie‹ und wer braucht sie womöglich dringender: die Philosophie oder die Medienwissenschaft?: Ein kritisches Forschungsreferat«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 29, 1, S. 39-65.
- Fink, Eugen (1957), »Operative Begriffe in Husserls Phänomenologie«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 11, 3, S. 321-337.
- Fischer, Peter und Peter Hofer (2008), *Lexikon der Informatik*, Berlin: Springer.
- Flake, Gary (2010), »Is Pivot a Turning Point for Web Exploration?«, http://www.ted.com/talks/gary_flake_is_pivot_a_turning_point_for_web_exploration.html (zuletzt aufgerufen am 31.07.2012).
- Flichy, Partice (1994), *Tele: Geschichte der modernen Kommunikation*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Flickr (2013), »Die beliebtesten Tags aller Zeiten«, <http://www.flickr.com/photos/tags/> (zuletzt aufgerufen am 05.09.2013).
- Floridi, Luciano (1999), *Philosophy and Computing: An Introduction*, London: Routledge.
- Floridi, Luciano (2005a), »Is Semantic Information Meaningful Data?«, in: *Philosophy and Phenomenological Research*, 45, 2, S. 351-370.
- Floridi, Luciano (2005b), »Semantic Conceptions of Information«, in: *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, <http://plato.stanford.edu/entries/information-semantic/> (zuletzt aufgerufen am 25.01.2010).
- Floridi, Luciano (2010), *Information: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
- Floridi, Luciano (2011), *The Philosophy of Information*, Oxford: Oxford University Press.
- Flusser, Vilém (1988), *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen: European Photography.
- Fohrmann, Jürgen (2004), »Der Unterschied der Medien«, in: Jürgen Fohrmann und Erhard Schüttelpelz (Hrsg.), *Die Kommunikation der Medien*, Tübingen: Niemeyer, S. 5-19.
- Folnius, Jeffrey J. et al. (1974), »Virtual Information in Data-Base Systems«, in: *FDT - Bulletin of ACM SIGMOD*, 6, 2, S. 1-15.
- Folsom, Ed (2007), »Database as Genre: The Epic Transformation of Archives«, in: *PMLA*, 122, 5, S. 1571-1579.
- Foucault, Michel (1981), *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1993), »Technologien des Selbst«, in: Luther H. Martin et al. (Hrsg.), *Technologien des Selbst*, Frankfurt a.M.: S. Fischer, S. 24-62.
- Foucault, Michel (2006), *Sicherheit, Territorium, Bevölkerung: Geschichte der Gouvernementalität I. Vorlesung am Collège de France 1977-1978*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Frana, Philip L. (2001), »An Interview with Donald D. Chamberlin«, <http://purl.umn.edu/107215> (zuletzt aufgerufen am 24.01.2012).
- Frankfurt, Harry G. (2006), *Bullshit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Franks, E. W. (1964), »Session B: Criteria Influencing Data Base Organization or Design«, in: A. Walker (Hrsg.), *Proceedings of the Symposium on Development and Management of a Computer-Centered Data Base (June 10-11, 1963)*, Santa Monica: System Development Corporation, S. 119-121.
- Frenkel, Karen (1993), »An Interview with Robin Milner«, in: *Communications of the ACM*, 36, 1, S. 90-97.
- Fry, Ben (2004), *Computational Information Design*, Dissertation, School of Architecture and Planning, Program in Media Arts and Sciences, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, April 2004.
- Fry, Ben (2008), *Visualizing Data*, Peking: O'Reilly.
- Fry, Ben (2009), »Valence«, <http://benfry.com/valence/index.html> (zuletzt aufgerufen am 21.09.2013).
- Fuller, Matthew (2008), »Introduction, the Stuff of Software«, in: Ders. (Hrsg.), *Software Studies: A Lexicon*, Cambridge: MIT Press, S. 1-13.
- Gapminder, »About Gapminder«, <http://www.gapminder.org/about-gapminder/our-mission/> (zuletzt aufgerufen am 10.02.2012).
- Gapminder (2010), »Gapminder World Guide«, http://www.gapminder.org/GapminderMedia/wp-uploads/tutorial/Gapminder_World_Guide.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.06.2013).
- Gates, Bill (1990), Information at Your Fingertips, Comdex, Las Vegas, 12. November 1990, <http://www.youtube.com/watch?v=kL8zoQVJaD8> (zuletzt aufgerufen am 10.07.2013).
- Gates, Bill (1994), Information at Your Fingertips 2005, Comdex, Las Vegas, 14. November 1994, <http://blip.tv/buecherwurm/bill-gates-comdex-1994-keynote-information-at-your-fingertips-2005-2149363> (zuletzt aufgerufen am 10.07.2013).
- Gates, Bill (1995), *Der Weg nach vorn: Die Zukunft der Informationsgesellschaft*, in Zusammenarbeit mit Nathan Myhrvold und Peter Rinearson, Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Gemmell, Jim et al. (2006), »MyLifeBits: A Personal Database of Everything«, in: *Communications of the ACM*, 49, 1, S. 88-95.
- Gemmell, Jim et al. (2002), »MyLifeBits: Fulfilling the Memex Vision«, in: *Proceedings of the tenth ACM international conference on Multimedia*, S. 235-238.
- Gesell, Michael (1926), »Die gläserne Bibliothek«, in: *Organ der Deutschen Buchgemeinschaft*, 3, 6, S. 98-99.
- Giesecke, Michael (2007), *Die Entdeckung der kommunikativen Welt: Studien zur kulturvergleichenden Mediengeschichte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gillin, Paul (2011), »The Trouble With Klout«, in: *Paul Gillin Communications*, 06.09.2011, <http://gillin.com/2011/09/the-trouble-with-klout/> (zuletzt aufgerufen am 11.08.2013).

- Ginsberg, Jeremy et al. (2009), »Detecting Influenza Epidemics Using Search Engine Query Data«, in: *Nature*, 457, S. 1012-1015.
- Goffman, Erving (1977 [1974]), *Rahmen-Analyse: ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goldfarb, Charles F. (1981), »A Generalized Approach to Document Markup«, in: ACM Special Interest Group on Programming Languages und ACM Special Interest Group on Office Automation (Hrsg.), *Proceedings of the ACM SIGPLAN SIGOA Symposium on Text Manipulation*, New York: ACM, S. 68-73.
- Goldfarb, Charles F. (1995), *The SGML Handbook*, hrsg. von Yuri Rubinsky, Oxford: Clarendon Press.
- Goldin, Dina (2006), »The Interactive Nature of Computing: Refuting the Strong Church-Turing Thesis«, in: *Minds and Machines*, 18, 1, S. 17-38.
- Goldstein, E. Bruce (2002), *Wahrnehmungspychologie*, Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag.
- Goodman, Nelson (1998), *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Google, »File Types Indexable by Google«, <https://support.google.com/webmasters/answer/35287?hl=en> (zuletzt aufgerufen am 10.09.2013).
- Gordon, W. Terrence (1997), *Marshall McLuhan: Escape into Understanding: A Biography*, Escape into Understanding: Basic Books.
- Gordon, W. Terrence (2003), *Critical Reception of Understanding Media*, Corte Madera: Gingko Press, S. 545-558.
- Gosch, Josias Ludwig (2006 [1789]), *Fragmente über den Ideenumlauf*, hrsg. von Georg Stanitzek und Hartmut Winkler, Berlin: Kadmos.
- Govcom.org (2008), »Google and the Politics of Tabs«, <http://movies.issuemcrawler.net/google.html> (zuletzt aufgerufen am 31.07.2012).
- Gozzi Jr., Raymond (1999), *The Power of Metaphor in the Age of Electronic Media*, Cresshill: Hampton Press.
- Grampp, Sven (2006), »McLuhmann. Niklas Luhmanns Systemtheorie und die Realität der Medien«, in: *MEDIENwissenschaft*, 3, S. 260-276.
- Greenwald, Glenn und Ewen MacAskill (2013), »NSA Prism Program Taps in to User Data of Apple, Google and others«, in: *The Guardian*, 7.6.2013, S. 1, <http://www.guardian.co.uk/world/2013/jun/06/us-tech-giants-nsa-data>.
- Grier, David Alan (2005), *When Computers Were Human*, Princeton: Princeton University Press.
- Groys, Boris (2000), *Unter Verdacht: Eine Phänomenologie der Medien*, München/Wien: Hanser.
- Gugerli, David (2006), »Suchmaschinen und Subjekte«, in: Lorenz Engell et al. (Hrsg.), *Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa?)*, Weimar: VDG, S. 137-154.
- Gugerli, David (2007a), »Die Welt als Datenbank: Zur Relation von Softwareentwicklung, Abfragetechnik und Deutungsautonomie«, in: David Gugerli et al. (Hrsg.), *Nach Feierabend 2007: Daten; Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte* 3, Berlin: Diaphanes, S. 11-36.

- Gugerli, David (2007b), »Editorial«, in: David Gugerli et al. (Hrsg.), *Nach Feierabend 2007: Daten; Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 3*, Berlin: Diaphanes, S. 7-8.
- Gugerli, David (2009), *Suchmaschinen: Die Welt als Datenbank*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gumm, Heinz-Peter und Manfred Sommer (2009), *Einführung in die Informatik*, München: Oldenbourg.
- Günzel, Stephan (2009), »Archivtheorie zwischen Diskursarchäologie und Phänomenologie«, in: Knut Ebeling und Stephan Günzel (Hrsg.), *Archivologie: Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*, Berlin: Kadmos, S. 153-162.
- Haber, Peter (2007), »Weltbibliothek oder Diderots Erben?: Traditionslinien von Wikipedia«, in: Rainer Koschke et al. (Hrsg.), *Informatik 2007: Informatik trifft Logistik, Bd. 2; Beiträge der 37. Jahrestagung der Gesellschaft für Informatik e.V.*, Bonn: Köllen, S. 497-502.
- Hagemeyer, Friedrich-Wilhelm (1979), *Die Entstehung von Informationskonzepten in der Nachrichtentechnik: Eine Fallstudie zur Theoriebildung in der Technik in Industrie- und Kriegsforschung*, Dissertation, Fachbereich Philosophie, Freie Universität, Berlin, 08.11.1979, http://www.weisses-rauschen.de/hero/hagemeyer_hagemeyer_dissertation.pdf (zuletzt aufgerufen am 21.07.2010).
- Hagen, Wolfgang (2008), »Metaxy: Eine historiosemantische Fußnote zum Medienbegriff«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 13-29.
- Haigh, Thomas (2001a), »The Chromium-Plated Tabulator: Institutionalizing an Electronic Revolution, 1954-1958«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 23, 4, S. 75-104.
- Haigh, Thomas (2001b), »Inventing Information Systems: The Systems Men and the Computer, 1950-1968«, in: *Business History Review*, 75, S. 15-61.
- Haigh, Thomas (2002), »Software in the 1960s as Concept, Service, and Product«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 24, 1, S. 5-13.
- Haigh, Thomas (2007), »A Veritable Bucket of Facts: Ursprünge des Datenbankmanagementsystems«, in: David Gugerli et al. (Hrsg.), *Nach Feierabend 2007: Daten; Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 3*, Berlin: Diaphanes, S. 57-98.
- Haigh, Thomas (2009), »How Data Got its Base: Information Storage Software in the 1950s and 1960s«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 31, 4, S. 6-25.
- Halpin, Harry und Patrick J. Hayes (2010), »When owl:sameAs isn't the Same: An Analysis of Identity Links on the Semantic Web«, in: *Proceedings of the WWW2010 Workshop on Linked Data on the Web, LDOW 2010*, Raleigh.
- Hartmann, Frank (2003), »Der rosarote Panther lebt«, in: Stefan Münker (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 135-149.
- Hartmann, Frank (2006), *Globale Medienkultur: Technik, Geschichte, Theorien*, Wien: WUV.

- Hayles, N. Katherine (1999), *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, Chicago: University of Chicago Press.
- Hayles, N. Katherine (2012), *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*, Chicago: University of Chicago Press.
- Heath, Tom und Christian Bizer (2011), *Linked Data: Evolving the Web into a Global Data Space*, Synthesis Lectures on the Semantic Web: Theory and Technology, San Rafael: Morgan & Claypool.
- Heide, Lars (2009), *Punched-Card Systems and the Early Information Explosion 1880-1945*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Heidegger, Martin (1993 [1927]), *Sein und Zeit*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Heidegger, Martin (2000 [1953]), »Die Frage nach der Technik«, in: *Vorträge und Aufsätze, Gesamtausgabe, I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976*, Bd. 7, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, S. 5-36.
- Heider, Fritz (1926), »Ding und Medium«, in: *Symposion*, 1, S. 109-157.
- Heine, Matthias (2005), »Nie mehr ›googeln«, in: *Die Welt*, 15.08.2006, <http://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article235996/Nie-mehr-googeln.html> (zuletzt aufgerufen am 20.06.2013).
- Heising, William P. (1958), »Methods of File Organization for Efficient Use of IBM RAMAC Files«, in: *Proceedings of the Western Joint Computer Conference: Contrasts in Computers*, Los Angeles, S. 194-196.
- Hendler, Jonathan (2008), »Where Clay Shirky misses in ›The Semantic Web, Syllogism, and Worldview«, in: *jonathan's blog*, 24.04.2008, <http://semanticsear.ch.org/where-clay-shirky-misses-semantic-web-syllogism-and-worldview> (zuletzt aufgerufen am 14.12.2011).
- Hendry, David G. und Eftimis N. Efthimiadis (2008), »Conceptual Models for Search Engines«, in: Amanda Spink und Michael Zimmer (Hrsg.), *Web Search: Multidisciplinary Perspectives*, Berlin: Springer, S. 277-307.
- Henning, Peter A. und Holger Vogelsang (2004), *Taschenbuch Programmiersprachen*, München: Fachbuchverlag Leipzig im Carl Hanser Verlag.
- Heuer, Andreas et al. (2001), *Datenbanken – kompakt*, Bonn: mitp-Verlag.
- Hickethier, Knut (1988), »Das ›Medium‹, die ›Medien‹ und die Medienwissenschaft«, in: Rainer Bohn et al. (Hrsg.), *Ansichten einer künftigen Medienwissenschaft*, Berlin: Edition Sigma, S. 51-74.
- Hiebel, Hans H. (1998), *Die Medien : Logik – Leistung – Geschichte*, München: Fink.
- Hilgers, Philipp von (2010), »Ursprünge der Black Box«, in: Ana Ofak und Ders. (Hrsg.), *Rekursionen: Von Faltungen des Wissens*, München: Fink, S. 135-153.
- Hillmann, Dan (2010), *The Joy of Stats*, Wingspan Productions.
- Höfer, Werner (1981), »Gedruckt wie gefunkt«, in: Ders. (Hrsg.), *Was sind Medien*, Percha am Starnberger See: R.S. Schulz, S. 7-9.
- Hoffmann, Justin (1997), »Die Angst vor dem Verschwinden«, in: Ingrid Schaffner et al. (Hrsg.), *Deep storage: Arsenale der Erinnerung; Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst [anlässlich der Ausstellung ›Deep Storage – Arsenale der Erinnerung im Haus der Kunst, München (3.8.-12.10.1997), in der Nationalgalerie*

- SMPK, Sonderausstellungshalle am Kulturforum Berlin (Dezember 1997 - Januar 1998), im Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof (Februar 1998)],* München: Prestel, S. 269-272.
- Hoffmann, Stefan (2002), »Geschichte des Medienbegriffs«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte: Sonderheft*.
- Hollerith, Herman (1889), »Improvements in the Methods of and Apparatus for Compiling Statistics«, Computer History Museum, B332.85, <http://www.computerhistory.org/collections/catalog/B332.85> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Holmes, James F. (1962), »Communications Dictionary: A Compilation of Terms used in the Fields of Electronic Communications and Data Processing« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 5, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Holovaty, Adrian (2006), »A Fundamental Way Newspaper Sites Need to Change«, <http://www.holovaty.com/writing/fundamental-change/> (zuletzt aufgerufen am 15.04.2012).
- Huber, Hans-Dieter (2004), *Bild Beobachter Milieu: Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag.
- Husserl, Edmund (1950 [1913]), »Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie«, in: *Husserliana*, III, Den Haag: Martinus Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1975 [1900]), »Logisches Untersuchungen, Bd. 1: Prolegomena zur reinen Logik«, in: *Husserliana*, XVIII, Den Haag: Martinus Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1980), »Phantasie, Bildbewußtsein, Erinnerung: Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigung: Texte aus dem Nachlaß (1898-1925)«, in: *Husserliana*, XXIII, Den Haag: Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1984), »Beilage zu den Paragraphen 11 und 20: Zur Kritik der ›Bildertheorie‹ und der Lehre von den ›immanrenten‹ Gegenständen der Akte; Logische Untersuchungen 2/1: Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis«, in: *Husserliana*, XIX/1, Den Haag: Martinus Nijhoff, S. 436-440.
- Husserl, Edmund (1996), *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendentale Phänomenologie: Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*, hrsg. von Elisabeth Ströker, Hamburg: Meiner.
- IBM (1957), *305 RAMAC Manual of Operation*, New York: IBM.
- IBM (1958), *305 RAMAC Programmer's Guide*, New York: IBM.
- IBM (1959), *305 RAMAC Customer Engineering Manual of Instruction*, New York: IBM.
- IBM (1962), »Reference Manual: Glossary for Information Processing« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 36, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- IBM (1968), »A Data Processing Glossary« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 53, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.

- IBM (1972), »Data Processing Glossary« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 1, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- IBM (1977), »Data Processing Glossary« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 2, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- IBM (1981), »Vocabulary for Data Processing, Telecommunications, and Office Systems« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 16, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- IDC (2007), »Expanding the Digital Universe: A Forecast of Worldwide Information Growth Through 2010«, http://www.emc.com/about/destination/digital_universe/index.jsp (zuletzt aufgerufen am 20.05.2007).
- IDC (2008), »The Diverse and Exploding Digital Universe: An Updated Forecast of Worldwide Information Growth through 2011«, <http://www.emc.com/leadership/digital-universe/expanding-digital-universe.htm> (zuletzt aufgerufen am 19.04.2008).
- IDC (2010), »The Digital Universe Decade – Are You Ready?«, <http://www.emc.com/collateral/analyst-reports/idc-digital-universe-are-you-ready.pdf> (zuletzt aufgerufen am 10.02.2012).
- IDC (2012), »The Digital Universe in 2020: Big Data, Bigger Digital Shadows, and Biggest Growth in the Far East«, <http://www.emc.com/leadership/digital-universe/iview/index.htm> (zuletzt aufgerufen am 20.06.2013).
- Ihde, Don (2003a), »If Phenomenology Is an Albatross, Is Post-phenomenology Possible?«, in: Don Ihde (Hrsg.), *Chasing Technoscience: Matrix for Materiality*, Bloomington: Indiana University Press, S. 131-144.
- Ihde, Don (2003b), »Postphenomenology – Again?«, in: *Working Papers from Centre for STS Studies*, <http://sts.imv.au.dk/en/workpaper-3-d-ihde-postphenomenology-again> (zuletzt aufgerufen am 21.03.2010), S. 3-25.
- Ihde, Don (2008), »Introduction: Postphenomenological Research«, in: *Human Studies*, 31, 1, S. 1-9.
- Introna, Lucas D. und Helen Nissenbaum (2000), »Shaping the Web: Why the Politics of Search Engines Matters«, in: *The Information Society*, 16, 3, S. 169-185.
- Jäger, Ludwig (2002), »Transkriptivität: Zur medialen Logik der kulturellen Semantik«, in: Gottfried Jäger und Georg Stanitzek (Hrsg.), *Transkribieren Medien/Lektüre*, München: Fink, S. 19-41.
- Jäger, Ludwig (2004a), »Die Verfahren der Medien: Transkriptieren – Adressieren – Lokalisieren«, in: Jürgen Fohrmann und Erhard Schüttelpelz (Hrsg.), *Die Kommunikation der Medien*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, S. 69-79.
- Jäger, Ludwig (2004b), »Störung und Transparenz: Skizze zur performativen Logik des Medialen«, in: Sybille Krämer (Hrsg.), *Performativität und Medialität*, München: Fink, S. 35-73.

- Jardine, Donald A. (1973), »Data Independence: Ad Hoc Presentation« in: Charles W. Bachman Papers (CBI 125), Box 16, Folder 30, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Joint GUIDE-SHARE Database Requirements Group (1970), *DATA BASE Management System Requirements*, New York.
- Jonas, Jeff und Lisa Sokol (2009), »Data finds Data«, in: Toby Segaran und Jeff Hammerbacher (Hrsg.), *Beautiful Data: The Stories Behind Elegant Data Solutions*, Beijing: O'Reilly, S. 105-118.
- Kahle, Brewster (1997), »Preserving the Internet«, in: *Scientific American*, 276, 3, S. 82-83.
- Kahle, Brewster (2007), »Universal Access to All Knowledge«, in: *The American Archivist*, 70, 1, S. 23-31.
- Kant, Immanuel (2000), *Kritik der reinen Vernunft*, Werkausgabe, hrsg. von Wilhelm Weischedel, 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kay, Alan und Adele Goldberg (2003 [1977]), »Personal Dynamic Media«, in: Noah Wardrip-Fruin und Nick Montfort (Hrsg.), *The New Media Reader*, Cambridge: MIT Press, S. 393-404.
- Keller, Mikaela et al. (2009), »Use of Unstructured Event-Based Reports for Global Infectious Disease Surveillance«, in: *Emerging Infectious Diseases*, 15, 5, S. 689-695.
- Kelly, Kevin (1984), »The Birth of a Network Nation«, in: *New Age Journal*, October, S. 31-42.
- Kelly, Kevin (2007), »What is the Quantified Self?«, in: *The Quantified Self*, 5.10.2007, <http://quantifiedself.com/2007/10/what-is-the-quantifiable-self/> (zuletzt aufgerufen am 29.07.2013).
- Khurana, Thomas (1998), »Was ist ein Medium? Etappen einer Umarbeitung der Ontologie mit Luhmann und Derrida«, in: Sybille Krämer (Hrsg.), *Über Medien: Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Berlin.
- Kirschenbaum, Matthew G. (2008), *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*, Cambridge: MIT Press.
- Kittler, Friedrich (1986), *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin: Brinkmann & Bose.
- Klee, Paul (1971), *Form und Gattungslehre*, Das bildnerische Denken, Bd. 1, Basel/Stuttgart: Schwabe & Co.
- Klein, Andreas (2007), *Visuelle Kryptographie*, Berlin: Springer.
- Kleinberg, Jon (1999), »Authoritative Sources in a Hyperlinked Environment«, in: *Journal of the ACM (JACM)*, 46, S. 604-632.
- Kleinberg, Jon (2000): *Method and System for Identifying Authoritative Information Resources in an Environment with Content-Based Links Between Information Resources*, U.S. 6,112,202, United States Patents and Trademark Office, 29.08.2000.
- Klout, »How it Works«, <http://klout.com/corp/how-it-works> (zuletzt aufgerufen am 10.08.2013).

- Kobilarov, Georgi et al. (2009), »Media Meets Semantic Web: How the BBC Uses DBpedia and Linked Data to Make Connections«, in: Lora Aroyo et al. (Hrsg.), *The Semantic Web: Research and Applications; 6th European Semantic Web Conference, ESWC 2009 Heraklion, Crete, Greece, May 31–June 4, 2009 Proceedings*, Berlin: Springer, S. 723-737.
- Koch, Christoph (2010), *Ich bin dann mal offline: Ein Selbstversuch. Leben ohne Internet und Handy*, München: Blanvalet.
- Kommission der Europäischen Union (2005), *First Evaluation of Directive 96/9/EC on the Legal Protection of Databases (12.12.2005)*, http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/data_bases/evaluation_report_en.pdf.
- Konitzer, Werner (2006), *Medienphilosophie*, München: Fink.
- Krajewski, Markus (2002), *Zettelwirtschaft: die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*, Berlin: Kadmos.
- Krajewski, Markus (2007), »In Formation: Aufstieg und Fall der Tabelle als Paradigma der Datenverarbeitung«, in: David Gugerli et al. (Hrsg.), *Nach Feierabend 2007: Daten; Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 3*, Berlin: Diaphanes, S. 37-55.
- Krajewski, Markus (2009), »Ask Jeeves: Der Diener als Informationszentrale«, in: *Recherche – Zeitschrift für Wissenschaft*, <http://www.recherche-online.net/ask-jeeves.html> (zuletzt aufgerufen am 20.05.2012).
- Krajewski, Markus (2010), *Der Diener: Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Krämer, Sybille (1998a), »Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns Unterscheidung von Medium und Form«, in: Dies. (Hrsg.), *Über Medien: Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Berlin, <http://web.archive.org/web/19991007142237/http://userpage.fu-berlin.de/%7Esybkram/medium/kramer2.html> (zuletzt aufgerufen am 09.02.2014).
- Krämer, Sybille (1998b), »Von der sprachkritischen zur medienkritischen Wende? Sieben Thesen zur Mediendebatte als eine Einleitung in diese Textsammlung«, in: Sybille Krämer (Hrsg.), *Über Medien: Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Berlin.
- Krämer, Sybille (2000a), »Das Medium als Spur und als Apparat«, in: Dies. (Hrsg.), *Medien Computer Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 73-94.
- Krämer, Sybille (2000b) (Hrsg.), *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (2003a), »Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medientheoretischer Erwägungen beim Philosophieren«, in: Stefan Münker et al. (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 78-90.
- Krämer, Sybille (2003b), »Schriftbildlichkeit oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift«, in: Sybille Krämer und Horst Bredekamp (Hrsg.), *Bild, Schrift, Zahl*, München: Fink, S. 157-176.

- Krämer, Sybille (2008), *Medium, Bote, Übertragung: Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kreis, Guido (2010), *Cassirer und die Formen des Geistes*, Berlin: Suhrkamp.
- Kristeva, Julia (1972), »Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman«, in: Jens Ihwe (Hrsg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Bd. 3: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II*, Frankfurt a.M.: Athenäum, S. 345-375.
- Kübler, Hans-Dieter (2000), *Mediale Kommunikation*, Tübingen: Niemeyer.
- Kuhlen, Rainer (1991), *Hypertext: Ein nicht-lineares Medium zwischen Buch und Wissensbank*, Berlin: Springer.
- Küppers, Bernd-Olaf (1999), »Zur konstruktivistischen Kritik am Informationsbegriff der Biologie«, in: Wolfram Hogreve (Hrsg.), *Subjektivität*, Paderborn: Fink, S. 27-47.
- Landow, George P. (1992), *Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Lang, Walter (1957), *Desk Set* (Deutscher Titel: *Eine Frau, die alles weiß*), 20th Century Fox, DVD, 100 Min.
- Larson, H. T. (1958), »Session: The Social Problems of Automation – Introduction«, in: *Proceedings of the Western Joint Computer Conference: Contrasts in Computers*, Los Angeles, S. 7.
- Lassila, Ora (2007), »Semantic Web Soul Searching«, in: *Wilbur-and-O: Ora Lassila's blog about Common Lisp, Semantic Web, and Wilbur*, 19.03.2007, http://www.lassila.org/blog/archive/2007/03/semantic_web_so_1.html (zuletzt aufgerufen am 19.12.2011).
- Laßwitz, Kurd (1998 [1904]), *Die Universalbibliothek*, Hannover: Wehrhahn.
- Latour, Bruno (2002), *Die Hoffnung der Pandorra: Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2006), »Drawing Things Together: Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente«, in: Andréa Belliger und David J. Krieger (Hrsg.), *Anthology: Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld: Transcript, S. 259-307.
- Latour, Bruno (2007a), »Click era spawns a data-rich world«, in: *Times Higher Education*, April 6th, 2007, <http://www.timeshighereducation.co.uk/features/click-era-spawns-a-data-rich-world/208526.article> (zuletzt aufgerufen am 09.02.2014).
- Latour, Bruno (2007b), *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft: Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2009), »Die Logistik der immutable mobiles«, in: Jörg Döring und Tristan Thielmann (Hrsg.), *Mediengeographie: Theorie – Analyse – Diskussion*, Bielefeld: Transcript, S. 111-144.
- Latour, Bruno (2010), »Tarde's idea of quantification«, in: Matei Canea (Hrsg.), *The Social after Gabriel Tarde: Debates and assessments*, London: Routledge, S. 145-162.

- Lehmann, Maren (2002), »Das Medium der Form: Versuch über die Möglichkeiten George Srencer-Browns Kalkül der Gesetze der Form als Medientheorie zu lesen«, in: Jörg Brauns (Hrsg.), *Form und Medium*, Weimar: VDG, S. 39-56.
- Leistert, Oliver und Theo Röhle (2011) (Hrsg.), *Generation Facebook: Über das Leben im Social Net*, Bielefeld: Transcript.
- Lesser, Murray L. und J.W. Haanstra (1957), »The RAMAC Data-Processing Machine: System Organization of the IBM 305«, in: *Proceedings of the Eastern Joint Computer Conference: New Developments in Computers*, New York, S. 139-146.
- Lewandowski, Dirk (2011), »Query Understanding«, in: Ders. (Hrsg.), *Handbuch Internet-Suchmaschinen 2: Neue Entwicklungen in der Web-Suche*, Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft, S. 55-75.
- Licklider, Joseph C. R. (1964), »Introduction«, in: *Proceedings of the Symposium on Development and Management of a Computer-Centered Data Base (June 10-11, 1963)*, Santa Monica: System Development Corporation, S. 1-7.
- Licklider, Joseph C. R. (1965), *Libraries of the future*, Cambridge: MIT Press.
- Light, Jennifer S. (1999), »When Computers Were Women«, in: *Technology and Culture*, 40, 3, S. 455-483.
- Lindberg, David C. (1987), *Auge und Licht im Mittelalter: Die Entwicklung der Optik von Alkindi bis Kepler*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lipton, Eric und Scott Shane (2009), »Questions on Why Suspect Wasn't Stopped«, in: *The New York Times*, 27.12.2013, <http://www.nytimes.com/2009/12/28/us/28-terror.html> (zuletzt aufgerufen am 16.06.2013).
- Liu, Alan (2008), *Local Transcendence: Essays on Postmodern Historicism and the Database*, Chicago: University of Chicago Press.
- Loibn, Henning (2000), *Informationsmodellierung in XML und SGML*, Berlin: Springer.
- LOD2 (2010), »Welcome«, <http://lod2.eu/Welcome.html> (zuletzt aufgerufen am 10.02.2013).
- Loebel, Jens Martin (2007), »Probleme und Strategien der Langzeitarchivierung multimedialer Objekte«, in: Rainer Koschke et al. (Hrsg.), *Informatik 2007: Informatik trifft Logistik, Bd. 2; Beiträge der 37. Jahrestagung der Gesellschaft für Informatik e.V.*, Bonn: Köllen, S. 509-514.
- Loukides, Mike (2010), »What is Data Science?: The Future Belongs to the Companies and People that Turn Data into Products«, in: *O'Reilly Radar*, <http://radar.oreilly.com/2010/06/what-is-data-science.html> (zuletzt aufgerufen am 21.09.2011).
- Lovink, Geert (2009), »Die Gesellschaft der Suche: Fragen oder Googeln«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 53-63.
- Luhmann, Niklas (1981), »Kommunikation mit Zettelkästen: Ein Erfahrungsbericht«, in: Horst Baier et al. (Hrsg.), *Öffentliche Meinung und sozialer Wandel: Für Elisabeth Noelle-Neumann*, Opladen: Wesdeutscher Verlag, S. 222-228.

- Luhmann, Niklas (1986), »Das Medium der Kunst«, in: *Delfin: Eine deutsche Zeitschrift für Konstruktion, Analyse und Kritik*, 4, S. 6-15.
- Luhmann, Niklas (1991), »Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation«, in: Niklas Luhmann (Hrsg.), *Soziologische Aufklärung 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 25-34.
- Luhmann, Niklas (1992), *Die Wissenschaft der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1995), *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1996), *Die Realität der Massenmedien*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Luhmann, Niklas (1998), *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1999), *Soziale Systeme: Grundrisse einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lussier, Germain (2011), »First Look: Tom Hardy As Bane From 'The Dark Knight Rises«, in: *Slashfilm: Blogging the Real World*, 20.05.2011, <http://www.slashfilm.com/first-look-tom-hardy-as-bane-from-the-dark-knight-rises/> (zuletzt aufgerufen am 21.09.2013).
- Lusti, Markus (1997), *Dateien und Datenbanken*, Berlin: Springer.
- Lyman, Peter (2002), »Archiving the World Wide Web«, in: *Building a National Strategy for Digital Preservation: Issues in Digital Media Archiving Commissioned for and sponsored by the National Digital Information Infrastructure and Preservation Program*, <http://www.clir.org/pubs/reports/pub106/pub106.pdf> (zuletzt aufgerufen am 01.12.2008), S. 38-51.
- Lyman, Peter et al. (2000), »How Much Information 2000?«, <http://www2.sims.berkeley.edu/research/projects/how-much-info/> (zuletzt aufgerufen am 25.01.2010).
- Lyman, Peter et al. (2003), »How Much Information 2003?«, <http://www2.sims.berkeley.edu/research/projects/how-much-info-2003/> (zuletzt aufgerufen am 20.10.2007).
- Lyotard, Jean-François (2009 [1979]), *Das postmoderne Wissen: Ein Bericht*, Wien: Passagen.
- Lyre, Holger (2002), *Informationstheorie: Eine philosophisch-naturwissenschaftliche Einführung*, München: Fink.
- MacAskill, Ewen et al. (2013a), »GCHQ Taps Fibre-Optic Cables for Secret Access to World's Communications«, in: *The Guardian*, 22.6.2013, S. 1, <http://www.guardian.co.uk/uk/2013/jun/21/gchq-cables-secret-world-communications-nsa> (zuletzt aufgerufen am 09.02.2014).
- MacAskill, Ewen et al. (2013b), »Mastering the internet: how GCHQ set out to spy on the world wide web«, in: *The Guardian*, 22.6.2013, S. 6, <http://www.guardian.co.uk/uk/2013/jun/21/gchq-mastering-the-internet> (zuletzt aufgerufen am 09.02.2014).
- Madhavan, Jayant et al. (2008), »Google's Deep Web Crawl«, in: *Proceedings of the VLDB Endowment*, 1, S. 1241-1252.

- Maletzke, Gerhard (1963), *Psychologie der Massenkommunikation: Theorie und Systematik*, Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut.
- Malone, Cheryl Knott (2002), »Imagining Information Retrieval in the Library: Desk Set in Historical Context«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 24, 3, S. 14-22.
- Manovich, Lev (2001), *The Language of New Media*, Cambridge: MIT Press.
- Manovich, Lev (2005), »Die ›Metadatierung‹ des Bildes: Metadaten, Mon Amour«, in: Lev Manovich (Hrsg.), *Black Box – White Cube*, Berlin: Merve, S. 29-51.
- Manovich, Lev (2009), »Auf den Spuren der globalen digitalen Kulturen: Kulturanalytik für Anfänger«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 221-236.
- Manovich, Lev (2011), »Against Search«, <http://lab.softwarestudies.com/2011/07/against-search.html> (zuletzt aufgerufen am 04.09.2011).
- Manovich, Lev (o.J.), »SOFT CINEMA Explores 4 Ideas«, in: *Soft Cinema: Ambient Narrative*, <http://www.softcinema.net/form.htm> (zuletzt aufgerufen am 14.10.2012).
- Manovich, Lev und Andreas Kratky (2005), *Soft Cinema: Navigating the Database*, Cambridge: MIT Press.
- Markov, Andrej A. (2007 [1913]), »Beispiel einer statistischen Untersuchung am Text ›Evgenij Onegin‹ zur Veranschaulichung der Zusammenhänge von Proben in Ketten«, in: Philipp von Hilgers und Wladimir Velminski (Hrsg.), *Andrej A. Markov: Berechenbare Künste; Mathematik, Poesie, Moderne*, Zürich: Diaphanes, S. 75-88.
- Marr, David (1982), *Vision: A Computational Investigation Into the Human Representation and Processing of Visual Information*, San Francisco: W.H. Freeman & Company.
- Martens, Gunter (1991), »Historisch, kritisch und die Rolle des Herausgebers bei der Textkonstitution«, in: *editio*, 5, S. 12-27.
- Matzat, Lorenz (2010), »Irak-Protokolle: Zähmung einer Datenflut«, in: *Zeit Online Data Blog: Offene Daten – offene Gesellschaft*, 24.10.2010, <http://blog.zeit.de/open-data/2010/10/24/irak-protokolle-zahmung-einer-datenflut/> (zuletzt aufgerufen am 16.04.2012).
- Mawudeku, Abla und Michael Blench (2005), »Global Public Health Intelligence Network (GPHIN)«, in: *Conference Proceedings: the tenth Machine Translation Summit; Phuket, Thailand, 13.-15. Semtember 2005*, S. i7-i11.
- Mayer, Katja (2009), »Zur Soziometrik der Suchmaschinen: Ein historischer Überblick der Methodik«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 64-83.
- Mayer-Schönberger, Viktor (2008), »Nützliches Vergessen«, in: Michael Reiter und Maria Wittmann-Tiwald (Hrsg.), *Goodbye Privacy: Grundrechte in der digitalen Welt; Internationales Symposium veranstaltet von der Fachgruppe Grundrechte*

- in der Vereinigung österreichischer Richterinnen und Richter in Kooperation mit der Ars Electronica Linz (5.9.2007), Wien: Linde, S. 9-15.*
- Mayer-Schönberger, Viktor (2009), *Delete: The Virtue of Forgetting in the Digital Age*, Princeton: Princeton University Press.
- Mayer-Schönberger, Viktor und Kenneth Cukier (2013), *Big Data: A Revolution That Will Transform How We Live, Work and Think*, Boston: Eamon Dolan/ Houghton Mifflin Harcourt.
- Mazza, Riccardo (2009), *Introduction to Information Visualization*, London: Springer.
- McCandless, David (2010), »Information is beautiful: war games«, in: *Datablog: Facts are sacred*, 01.04.2010, <http://www.guardian.co.uk/news/datablog/2010/apr/01/information-is-beautiful-military-spending> (zuletzt aufgerufen am 10.07.2013).
- McGann, Jerome (2007), »Database, Interface, and Archival Fever«, in: *PMLA*, 122, 5, S. 1588-1592.
- McGee, William C. (1981), »Data Base Technology«, in: *IBM Journal of Research and Development*, 25, 5, S. 505-519.
- McKenzie, Jon (2001), *Perform or Else: From Discipline to Performance*, London: Routledge.
- McLuhan, Marshall (1969), »Playboy Interview: a candid conversation with the high priest of popcult and metaphysician of media«, in: *Playboy*, 16, 3, S. 53-74, 158.
- McLuhan, Marshall (2003), *Understanding Media: The Extensions of Man; Critical Edition*, hrsg. von W. Terrence Gordon, Corte Madera: Gingko Press.
- McLuhan, Marshall (2005), »The Relation of Environment to Anti-Environment«, in: W. Terrence Gordon (Hrsg.), *Marshall McLuhan – Unbound* (4), Corte Madera: Gingko Press, S. 5-19.
- McLuhan, Marshall und Bruce R. Powers (1989), *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century*, New York: Oxford University Press.
- McLuhan, Marshall und Nina Sutton (1975), »Interview with Nina Sutton« in: Marshall McLuhan fonds, Library and Archives Canada, 1988-0333/ISN 98779.
- Merleau-Ponty, Maurice (1993 [1969]), *Die Prosa der Welt*, hrsg. von Claude Lefort, München: Fink.
- Mersch, Dieter (2003a), »Technikapriori und Begründungsdefizit: Medienphilosophien zwischen uneingelöstem Anspruch und theoretischer Neufundierung«, in: *Philosophische Rundschau*, 50, 3, S. 193-219.
- Mersch, Dieter (2003b), »Wort, Bild, Ton, Zahl. Eine Einleitung in die Medienphilosophie«, in: *Kunst und Medium: Zwei Vorlesungen*, Kiel: Muthesius Kunsthochschule, S. 131-253.
- Mersch, Dieter (2005), »Das Bild als Argument«, in: Christoph Wulf und Jörg Zirfas (Hrsg.), *Ikonologien des Performativen*, München: Fink, S. 322-344.
- Mersch, Dieter (2006a), »Mediale Paradoxa: Zum Verhältnis von Kunst und Medien. Einleitung in eine negative Medienphilosophie«, <http://www.sicetnon.org/>

- content/perform/Mersch_Medienphilosophie_sw.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.01.2007).
- Mersch, Dieter (2006b), *Medientheorien zur Einführung*, 318, Hamburg: Junius.
- Mersch, Dieter (2006c), »Visuelle Argumente: Zur Rolle der Bilder in den Naturwissenschaften«, in: Sabine Maasen et al. (Hrsg.), *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*, Weilerswist: Velbrück, S. 95-116.
- Mersch, Dieter (2007), »Blick und Entzug: Zur ›Logik‹ ikonischer Strukturen«, in: Gottfried Böhm et al. (Hrsg.), *Figur und Figuration: Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München: Fink, S. 55-70.
- Mersch, Dieter (2008), »Tertium datur: Einleitung in eine negative Medientheorie«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 304-321.
- Mersch, Dieter (2010), »Meta/Dia: Zwei unterschiedliche Zugänge zum MediaLEN«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1, 2, S. 185-208.
- Meyer, Philip (2002), *Precision Journalism: A Reporter's Introduction to Social Science Methods*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Meyer, Torsten (2005), »Wahn(-) und Wissensmanagement: Versuch über das Prinzip Database«, in: Karl-Josef Pazzini et al. (Hrsg.), *Wahn – Wissen – Institution. Undisziplinierbare Näherungen*, Bielefeld: Transcript, S. 221-246.
- Michel, Jean-Baptiste et al. (2011), »Quantitative Analysis of Culture Using Millions of Digitized Books«, in: *Science*, 331, S. 176-182.
- Michelson, Evan S. (2005), »Dodging a Bullet: WHO, SARS, and the Successful Management of Infectious Disease«, in: *Bulletin of Science, Technology & Society*, 25, 5, S. 379-386.
- Mock, Thomas (2006), »Was ist ein Medium?: Eine Unterscheidung kommunikations- und medienwissenschaftlicher Grundverständnisse eines zentralen Begriffs«, in: *Publizistik*, 51, 2, S. 183-200.
- Mohebbi, Matt et al. (2011), »Google Correlate Whitepaper«, <http://www.google.com/trends/correlate/whitepaper.pdf> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Montfort, Nick (2004), »Continuous Paper: The Early Materiality and Workings of Electronic Literature«, http://nickm.com/writing/essays/continuous_paper_mla.html (zuletzt aufgerufen am 30.10.2010).
- Montfort, Nick und Ian Bogost (2009), *Racing the Beam: The Atari Video Computer System*, Cambridge: MIT Press.
- Mooers, Calvin N. (1946), »This is an inquiry into the future of mankind« in: Calvin N. Mooers Papers (CBI 81), Box 6, Folder 21, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Mooers, Calvin N. (1950a), »Information Retrieval Viewed as Temporal Signalling«, in: *Proceedings of the International Congress of Mathematicians*, 1, S. 572-573.
- Mooers, Calvin N. (1950b), »The Theory of Digital Handling of Non-Numerical Information and its Implications to Machine Economics« in: Calvin N. Mooers Papers (CBI 81), Box 21, Folder 11, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.

- Mooers, Calvin N. (1960), »The Next Twenty Years in Information Retrieval«, in: *American Documentation*, 11, 3, S. 229-236.
- Mooers, Calvin N. (2001), »The Computer Project at the Naval Ordnance Laboratory«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 23, 2, S. 51-67.
- Moretti, Franco (2000), »Conjectures on World Literature«, in: *New Left Review*, 1, S. 54-68.
- Moretti, Franco (2009), *Kurven, Karten, Stammbäume: Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Morgenroth, Karlheinz (2006), *Kontextbasiertes Information Retrieval: Modell, Konzeption und Realisierung kontextbasierter Information Retrieval Systeme*, Berlin: Logos Verlag.
- Morris, Charles William (1979 [1938]), »Grundlagen der Zeichentheorie«, in: *Grundlagen der Zeichentheorie/ Ästhetik und Zeichentheorie*, Frankfurt a.M.: Ullstein, S. 17-88.
- Morville, Peter (2004), »A Brief History of Information Architecture«, in: Alan Gilchrist und Barry Mahon (Hrsg.), *Information Architecture: Designing Information Environments for Purpose*, New York: Neal-Schuman, S. XII-XVI.
- Morville, Peter und Louis Rosenfeld (2006), *Information Architecture for the World Wide Web: [Designing Large-Scale Web Sites; Introduces Tagging and Advanced Findability Concepts]*, Beijing: O'Reilly.
- Moz, »Google Algorithm Change History«, <http://moz.com/google-algorithm-change> (zuletzt aufgerufen am 14.09.2013).
- Münker, Stefan und Alexander Roesler (2008a), »Vorwort«, in: Dies. (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7-12.
- Münker, Stefan und Alexander Roesler (2008b) (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Münker, Stefan et al. (2003) (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Mykhalovskiy, Eric und Lorna Weir (2006), »The Global Public Health Intelligence Network and Early Warning Outbreak Detection: A Canadian Contribution to Global Public Health«, in: *Canadian Journal of Public Health*, 97, 1, S. 42-44.
- Nake, Frieder (2001), »Das Algorithmische Zeichen«, in: Kurt Bauknecht et al. (Hrsg.), *Informatik 2001: Wirtschaft und Wissenschaft in der Network Economy – Visionen und Wirklichkeit; Tagungsband der GI/OCG-Jahrestagung, 25.-28. September 2001, Universität Wien, Konstanz*: UVK, S. 736-742.
- Nake, Frieder (2005), »Das doppelte Bild«, in: Margarete Pratschke (Hrsg.), *Digitale Form*, Berlin: Akademie Verlag, S. 40-50.
- Nake, Frieder (2008), »Zeigen, Zeichnen und Zeichen: Der verschwundene Lichtgriffel«, in: Hans Dieter Hellige (Hrsg.), *Mensch-Computer-Interface: Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedienung*, Bielefeld: Transcript, S. 121-154.
- National Institute of Standards and Technology (1993), *Integration Definition For Information Modeling (IDEFIX)* Federal Information Processing Standards

- Publication 184, <http://www.itl.nist.gov/fipspubs/idef1x.doc> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Nelson, Theodor H. (1965), »Complex Information Processing: A File Structure for the Complex, the Changing and the Indeterminate«, in: *Proceedings of the 1965 20th national conference*, Cleveland, USA, S. 84-100.
- Nelson, Theodor H. (1973), »A Conceptual Framework for Man-Machine Everything«, in: *Proceedings of the June 4-8, 1973, National Computer Conference and Exposition*, New York, USA, S. m21-m26.
- Nelson, Theodor H. (1987), *Literary Machines*, South Bend: Mindful Press.
- Nelson, Theodor H. (1991 [1972]), »As We Will Think«, in: James Nyce, M. und Paul Kahn (Hrsg.), *From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the Mind's Machine*, Boston: Academic Press, S. 245-260.
- Nelson, Theodor H. (2009), *Geeks Bearing Gifts: How the computer world got this way*, Sausalito: Mindful Press.
- Neufeld, M. Lynne und Martha Cornog (1986), »Database History: From Dinosaurs to Compact Discs«, in: *Journal of the American Society for Information Science*, 37, 4, S. 183-190.
- Neumann, Albrecht J. und National Bureau of Standards (1974), »A Guide to Networking Terminology« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 7, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Niinisalo, Jarmo (2001), »The Aphex Face«, <http://www.bastwood.com/aphex.php> (zuletzt aufgerufen am 02.05.2009).
- Nora, Pierre (1990), »Zwischen Geschichte und Gedächtnis: Die Gedächtnisorte«, in: *Zwischen Gedächtnis und Geschichte*, Berlin: Wagenbach, S. 11-33.
- Norvig, Peter (2009), »All We Want are the Facts, Ma'am«, <http://norvig.com/fact-check.html> (zuletzt aufgerufen am 26.11.2010).
- Nunberg, Geoffrey (1996), »Farewell to the Information Age«, in: Ders. (Hrsg.), *The Future of the Book*, University of California Press: Berkeley, S. 103-138.
- Nyce, James, M. und Paul Kahn (1991) (Hrsg.), *From Memex to Hypertext: Vannevar Bush and the Mind's Machine*, Boston: Academic Press.
- O'Reilly, Tim (2005), »What Is Web 2.0? Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software«, <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html> (zuletzt aufgerufen am 29.08.2008).
- Olle, T. William (1978), *The Codasyl Approach to Data Base Management*, Chichester: Wiley.
- Olle, T. William (2006), »Nineteen Sixties History of Database Management«, in: John Impagliazzo (Hrsg.), *History of Computing and Education 2: IFIP 19th World Computer Congress, WG 9.7, TC 9: History of computing, proceedings of the Second Conference on the History of Computing and Education, August 21-24, 2006, Santiago, Chile*, New York: Springer, S. 67-75.
- Ott, Sascha (2004), *Information: Zur Genese und Anwendung eines Begriffs*, Konstanz: UVK.

- Ottino, Julio M. (2003), »Is a Picture Worth 1.000 Words?«, in: *Nature*, 421, Januar, S. 474-476.
- Page, Lawrence (2001): *Method for Node Ranking in a Linked Database*, U.S. Patent 6,285,999, United States Patent and Trademark Office, 04.09.2001.
- Page, Lawrence (2004): *Method for Scoring Documents in a Linked Database*, U.S. Patent 6,799,176, United States Patent and Trademark Organization, 28.09.2004.
- Page, Lawrence et al. (1998), »The PageRank Citation Ranking: Bringing Order to the Web«, <http://infolab.stanford.edu/~backrub/pageranksub.ps> (zuletzt aufgerufen am 11.10.2010).
- Paley, W. Bradford (2002a), »Alice's Adventures in Wonderland TextArc«, <http://www.textarc.org/Alice.html> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Paley, W. Bradford (2002b), »TextArc: An Alternative Way to View a Text«, <http://www.textarc.org/> (zuletzt aufgerufen am 31.07.2012).
- Paley, W. Bradford (2007): *System and Method for Visual Analysis of Word Frequency and Distribution in a Text*, US 7,192,283 B2, 10/414,075, United States Patent Office, 20.03.2007.
- Panofsky, Erwin (1998 [1927]), »Die Perspektive als »symbolische Form««, in: *Deutschsprachige Aufsätze*, Berlin: Akademie Verlag, S. 653-757.
- Parikka, Jussi (2011), »Operative Media Archaeology: Wolfgang Ernst's Materialist Media Diagrammatics«, in: *Theory, Culture & Society*, 28, 5, S. 52-74.
- Pariser, Eli (2011), *The Filter Bubble: What the Internet is Hiding from You*, London: Penguin.
- Paßmann, Johannes et al. (2014), »The Gift of the Gab: Retweet Cartels and Gift Economies on Twitter«, in: Katrin Weller et al. (Hrsg.): *Twitter and Society*, New York: Peter Lang, S. 331-344.
- Passig, Kathrin (2012), »Warum wurde mir ausgerechnet das empfohlen?: Zur Kritik an Algorithmen«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 09.01.2012, <http://www.sueddeutsch.de/digital/zur-kritik-an-algorithmen-warum-wurde-mir-ausgerechnet-das-empfohlen-1.1253390> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Patterson, Albert C. (1971), »A Data Base Management System«, in: *Proceedings of the 1971 26th ACM Annual Conference*, S. 197-209.
- Paul, Christiane (2007), »The Dastabase as System and Cultural Form: Anatomies of Cultural Narratives«, in: Victoria Vesna (Hrsg.), *Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow*, Minneapolis: University of Minneapolis Press, S. 95-109.
- Peirce, Charles Sanders (1960), *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press.
- Peirce, Charles Sanders (1976), »Prolegomena for an Apology to Pragmatism«, in: *The New Elements of Mathematics, Vol. IV: Mathematical Philosophy*, The Hague: Mouton Press, S. 313-330.
- Peirce, Charles Sanders (1983), *Phänomen und Logik der Zeichen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Pellegrini, Tassilo (2008), »Semantic Web als Konkrete Utopie: Eine praktische Annäherung«, in: Petra Grimm und Rafael Capurro (Hrsg.), *Informations- und Kommunikationsutopien*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 51-64.
- Perks, Chris (2012), »Double Your Klout Score But It Means Nothing«, <http://www.chrisperks.com/gaming-klout/> (zuletzt aufgerufen am 13.08.2013).
- Peterson, W. Wesley (1957), »Addressing for Random-Access Storage«, in: *IBM Journal of Research and Development*, 1, 2, S. 130-146.
- Pfleumer, Fritz (1928): *Lautschriftträger*, DE000000500900A (auch: Deutsches Reichspatent [DRP] Nr. 500 900), Reichspatentamt, 05.06.1930.
- Pias, Claus (2003), »Das digitale Bild gibt es nicht: Über das (Nicht-)Wissen der Bilder und die informatische Illusion«, in: *Zeitenblicke*, 2, 1, <http://www.zeitenblicke.historicum.net/2003/01/pias/index.html> (zuletzt aufgerufen am 08.05.2008).
- Pircher, Wolfgang (2004), »Markt oder Plan? Zum Verhältnis von Kybernetik und Ökonomie«, in: Claus Pias (Hrsg.), *Cybernetics: The Macy-Conferences 1946-1953*, Bd. 2: Essays and Documents, Zürich: Diaphanes, S. 81-96.
- Porombka, Stephan (1998), »Ankunft im Unverdrängten: Datenbanken als Verkörperung der Phantasie vom virtuell vollständigen Gedächtnis«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 72, Sonderheft: Medien des Gedächtnisses (hrsg. v. Aleida Assmann, Martin Windisch und Manfred Weinberg), S. 313-328.
- Porombka, Stephan (2001), *Hypertext: Zur Kritik eines digitalen Mythos*, München: Wilhelm Fink.
- Poster, Mark (1995), *The Second Media Age*, Cambridge: Polity Press.
- Primiero, Giuseppe (2009), »An epistemic logic for becoming informed«, in: *Synthese*, 167, S. 441-467.
- Pross, Harry (1972), *Medienforschung : Film, Funk, Presse, Fernsehen*, Darmstadt: Habel.
- Purcell, Kristen et al. (2012), *Search Engine Use 2012*: Pew Internet & American Life Project, http://www.pewinternet.org/~/media//Files/Reports/2012/PIP_Search_Engine_Use_2012.pdf (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Quirmbach, Sonja (2009), »Universal Search: Kontextuelle Einbindung von Ergebnissen unterschiedlicher Quellen und Auswirkungen auf das User Interface«, in: Dirk Lewandowski (Hrsg.), *Handbuch Internet-Suchmaschinen: Nutzerorientierung in Wissenschaft und Praxis*, Heidelberg: Akademische Verlagsgesellschaft, S. 220-248.
- Rabinow, Jacob (1952), »The Notched-Disc Memory«, in: *Electrical Engineering*, 8, S. 745-749.
- Ramming, Ulrike (2001), »Medienphilosophie – Ein Bericht«, in: *Dialektik: Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 1, S. 153-170.
- Ramming, Ulrike (2008), »Der Ausdruck ›Medium‹ an der Schnittstelle von Medien-, Wissenschafts-, und Technikphilosophie«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 249-271.

- Rautzenberg, Markus und Andreas Wolfsteiner (2010) (Hrsg.), *Hide and Seek: Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München: Fink.
- Rayley, Rita (2006), »Code.surface || Code.depth«, in: *Dichtung Digital*, 36 (zuletzt aufgerufen am 22.08.2011).
- Rayward, W. Boyd (1975), *The Universe of Information: The Work of Paul Otlet for Documentation and International Organisation*, Moscow: FID.
- Reck, Hans Ulrich (2003), *Kunst als Medientheorie: Vom Zeichen zur Handlung*, München: Fink.
- Reck, Birgit (2004), *Kultur als Praxis: eine Einführung in Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen*, Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband 6, Berlin: Akademie Verlag.
- Reese-Schäfer, Walter (1992), *Luhmann zur Einführung*, Hamburg: Junius.
- Reichert, Ramón (2008), *Amateure im Netz: Selbstmanagement und Wissenstechnik im Web 2.0*, Bielefeld: Transcript.
- Reichert, Ramón (2014) (Hrsg.), *Big Data: Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie*, Bielefeld: Transcript.
- Rheinberger, Hans Jörg (2007), »Wie werden aus Spuren Daten, und wie verhalten sich Daten zu Fakten?«, in: David Gugerli et al. (Hrsg.), *Nach Feierabend 2007: Daten; Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte* 3, Berlin: Diaphanes, S. 117-125.
- Ricœur, Paul (1991), *Zeit und Erzählung, Band III: Die erzählte Zeit*, München: Fink.
- Ridenour, Louis N. (1955), »Computer Memories«, in: *Scientific American*, 192, 6, S. 92-100.
- Rieder, Bernhard (2005), »Networked Control: Search Engines and the Symmetry of Confidence«, in: *International Review of Information Ethics*, 3, S. 26-32.
- Rieder, Bernhard (2009), »Demokratisierung der Suche?: Von der Kritik zum gesellschaftlich orientierten Design«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 150-170.
- Rieder, Bernhard (2012), »What is in PageRank?: A Historical and Conceptual Investigation of a Recursive Status Index«, in: *Computational Culture: a journal of software studies*, 2, http://computationalculture.net/article/what_is_in_page_rank (zuletzt aufgerufen am 16.10.2012).
- Riemann, Bernhard (1990 [1854]), »Ueber die Hypothesen, welche der Geometrie zu Grunde liegen«, in: *Gesammelte mathematische Werke, wissenschaftlicher Nachlass und Nachträge* Berlin: Springer, S. 304-319.
- Robinson, Derek (2008), »Function«, in: Matthew Fuller (Hrsg.), *Software Studies: A Lexicon*, Cambridge: MIT Press, S. 101-110.
- Roch, Axel (2010), *Claude E. Shannon: Spielzeug, Leben und die geheime Geschichte seiner Theorie der Information*, Berlin: gegenstalt.
- Roesler, Alexander (2003), »Medienphilosophie und Zeichentheorie«, in: Stefan Münker et al. (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Rogers, Richard (2013), *Digital Methods*, Cambridge: MIT Press.

- Rogers, Simon (2011), »Data Journalism at the Guardian: What Is It and How Do We Do It?«, in: *The Guardian Data Blog: Facts are Sacred*, 28.07.2011, <http://www.guardian.co.uk/news/datablog/2011/jul/28/data-journalism> (zuletzt aufgerufen am 16.04.2012).
- Röhle, Theo (2010), *Der Google-Komplex: Über Macht im Zeitalter des Internets*, Bielefeld: Transcript.
- Röhlig, Marc (2008), »Ich bin dann mal offline«, <http://www.spiegel.de/unispiegel/wunderbar/0,1518,563401,00.html> (zuletzt aufgerufen am 26.07.2008).
- Rolf, Thomas (2007), »Tiefe«, in: Ralf Konersmann (Hrsg.), *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 458-470.
- Rorty, Richard (1992 [1967]), »Metaphilosopical Difficulties of Linguistic Philosophy«, in: Ders. (Hrsg.), *The Linguistic Turn: Essays in Philosophical Method*, Chicago: University of Chicago Press, S. 1-39.
- Rosling, Hans (2010), »200 Countries, 200 Years, 4 Minutes«, <http://www.gapminder.org/videos/200-years-that-changed-the-world-bbc/> (zuletzt aufgerufen am 10.06.2013).
- Rothenberg, Jeff (1995), »Ensuring the Longevity of Digital Documents«, in: *Scientific American*, 272, 1, S. 42-47.
- Rubin, Edgar (2001), »Figure and Ground«, in: Steven Yantis (Hrsg.), *Visual Perception: Essential Readings*, Hove: Psychology Press, S. 225-229.
- Rühle, Alex (2010), *Ohne Netz: Mein halbes Jahr offline*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Ruhrmann, Georg et al. (2000), »Im Osten was Neues? Ein Beitrag zur Standortbestimmung der Kommunikations- und Medienwissenschaft«, in: *Publizistik*, 45, 3, S. 283-309.
- Saake, Gunter et al. (2008), *Datenbanken: Konzepte und Sprachen*, Bonn: mitp.
- Safire, William (1996), *On Language: Worth a Thousand Words*, New York.
- Sakai, Naoki (2010), »Translation as a filter«, in: *Transeuropéennes: International Journal of Critical Thought*, http://www.transeuropennes.eu/en/articles/200/Translation_as_a_filter (zuletzt aufgerufen am 02.02.2012).
- Sammet, Jean E. (1985), »Brief Summary of the Early History of COBOL«, in: *IEEE Annals of the History of Computing*, 7, 4, Special Issue: COBOL – 25th Anniversary, S. 288-303.
- Sandbothe, Mike (2001), *Pragmatische Medienphilosophie: Grundlegung einer neuen Disziplin im Zeitalter des Internet*, Weilerswist: Velbrück.
- Sandbothe, Mike (2003), »Der Vorrang der Medien vor der Philosophie«, in: Stefan Münker et al. (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 185-197.
- Sandbothe, Mike und Ludwig Nagl (2005) (Hrsg.), *Systematische Medienphilosophie*, Berlin: Akademie Verlag.
- Sauer, Hermann (2002), *Relationale Datenbanken: Theorie und Praxis*, München: Addison-Wesley.

- Saussure, Ferdinand de (1931), *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin: Walter de Gruyter.
- Schaffner, Ingrid et al. (1997) (Hrsg.), *Deep Storage: Arsenale der Erinnerung; Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst [anlässlich der Ausstellung 'Deep Storage – Arsenale der Erinnerung' im Haus der Kunst, München (3.8.-12.10.1997), in der Nationalgalerie SMPK, Sonderausstellungshalle am Kulturforum Berlin (Dezember 1997 - Januar 1998), im Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof (Februar 1998)]*, München: Prestel.
- Schmidt, Siegfried J. (1999), »Wissenschaftssprachen – heilige Kühe oder Umgänglichkeiten?«, in: Herbert Ernst Wiegand (Hrsg.), *Sprache und Sprachen in den Wissenschaften: Gesichte und Gegenwart. Festschrift für Walter de Gruyter & Co. anlässlich einer 250jährigen Verlagstradition*, Berlin: de Gruyter, S. 535-560.
- Schmidt, Siegfried J. (2003), *Geschichten und Diskurse: Abschied vom Konstruktivismus*, Reinbeck: Rowohlt.
- Scholz, Thomas (2000), *Die Geste des Sammelns: Eine Fundamentalspekulation – Anthropologie, Ethymografie, Entlass*, Stuttgart: Books on Demand.
- Schulz, Oliver Lerone (2004), »Marshall McLuhan – Medien als Infrastrukturen und Archetypen«, in: Alice Lagaay und David Lauer (Hrsg.), *Medientheorien: eine philosophische Einführung*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 31-68.
- Schüttpelz, Erhard (2002a), »Eine Ikonographie der Störung: Shannons Flußdiagramm der Kommunikation in ihrem kybernetischen Verlauf«, in: Ludwig Jäger und Georg Stanitzek (Hrsg.), *Transkribieren Medien/Lektüre*, München: Fink, S. 233-280.
- Schüttpelz, Erhard (2002b), »Get the message through: Von der Kanaltheorie der Kommunikation zur Botschaft des Mediums: Ein Telegramm aus der nordatlantischen Nachkriegszeit«, in: Irmela Schneider und Peter M. Spangenberg (Hrsg.), *Medienkultur der 50er Jahre: Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 51-76.
- Schüttpelz, Erhard (2003), »Frage nach der Frage, auf die das Medium eine Antwort ist«, in: Albert Kümmel und Ders. (Hrsg.), *Signale der Störung*, München: Fink, S. 15-29.
- Schwartz, Jules I. (1968), »Interactive Systems: Promises, Present and Future«, in: *Proceedings of the AFIPS Fall Joint Computer Conference*, S. 89-98.
- Scott, Tom (2008), »The all new BBC Music Site where Programmes meet Music and the Semantic Web«, in: *Derivadow.com*, 28.07.2008, <http://derivadow.com/2008/07/28/the-all-new-bbc-music-site-where-programmes-meet-music-and-the-semantic-web/> (zuletzt aufgerufen am 09.03.2012).
- Seel, Martin (2000), »Medien der Realität und Realität der Medien«, in: Sybille Krämer (Hrsg.), *Medien, Computer, Realität: Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 244-268.

- Seel, Martin (2003), »Eine vorübergehende Sache«, in: Stefan Münker et al. (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 10-15.
- Seel, Martin (2009), *Theorien*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Seemann, Hans Jürgen (2000), *Bild als Widerstreit: Zur Phänomenologie des Bildes im Anschluß an die Untersuchungen E. Husserls; Ein Beitrag zur Phänomenologie der anschaulichen Unmöglichkeit*, Dissertation, Fachbereich 2, Gesamthochschule Wuppertal, Wuppertal.
- Seemann, Michael (mspro) (2011a), »Queryology I – Das Ende der Medien«, in: *ctrl+verlust: Res gesta per amissionum*, 11.01.2011, <http://www.ctrl-verlust.net/queryology-i-das-ende-der-medien/> (zuletzt aufgerufen am 23.11.2011).
- Seemann, Michael (mspro) (2011b), »Queryology II – Das Filtersubjekt«, in: *ctrl+verlust: Res gesta per amissionum*, 14.01.2011, <http://www.ctrl-verlust.net/queryology-ii-das-filtersubjekt/> (zuletzt aufgerufen am 23.11.2011).
- Seitter, Walter (2002), *Physik der Medien: Materialien, Apparate, Präsentierungen*, Weimar: VDG.
- Serres, Michel (1987), *Der Parasit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Serres, Michel (1991), *Hermes I: Kommunikation*, Berlin: Merve.
- Shannon, Claude E. (1953), »The lattice theory of information«, in: *Transactions on Information Theory, IEEE*, 1, 1, S. 105-107.
- Shannon, Claude E. (1976 [1948]), »Die mathematische Theorie der Kommunikation«, in: Ders. und Warren Weaver (Hrsg.), *Mathematische Grundlagen der Informationstheorie*, München: Oldenbourg, S. 41-143.
- Shirky, Clay (2003), »The Semantic Web, Syllogism, and Worldview«, http://www.shirky.com/writings/semantic_syllogism.html (zuletzt aufgerufen am 26.03.2008).
- Shirky, Clay (2005), »Ontology is Overrated: Categories, Links, and Tags«, http://www.shirky.com/writings/ontology_overrated.html (zuletzt aufgerufen am 24.11.2008).
- Shneiderman, Ben (2003), »Supporting Creativity with Advanced Information-Abundant User Interfaces«, in: Benjamin B. Bederson und Ders. (Hrsg.), *The Craft of Information Visualization Readings and Reflections*, San Francisco: Morgan Kaufmann, S. 372-377.
- Shneiderman, Ben (2006), *Foreword*, *Information Visualization: Beyond the Horizon*, hrsg. von Chaomei Chen, London u.a.: Springer.
- Shorter, Matthew (2008), »BBC Music Artist Pages Beta«, in: *BBC Internet Blog*, 28.07.2008, http://www.bbc.co.uk/blogs/bbcinternet/2008/07/bbc_music_artist_pages_beta.html (zuletzt aufgerufen am 08.03.2012).
- Simanowski, Roberto (2002), *Interfictions: Vom Schreiben im Netz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Simanowski, Roberto (2012a), »The Compelling Charm of Numbers: Writing For and Thru the Network of Data«, in: Simon Biggs (Hrsg.), *Remediating the Social*, Edinburgh, <http://elmcip.net/node/4705> (zuletzt aufgerufen am 09.02.2014), S. 20-27.

- Simanowski, Roberto (2012b), *Textmaschinen – Kinetische Poesie – Interaktive Installation: Zum Verstehen von Kunst in digitalen Medien*, Bielefeld: Transcript.
- Simon, Herbert A. (1976), »From Substantive to Procedural Rationality«, in: Spiro J. Latsis (Hrsg.), *Method and Appraisal in Economics*, Cambridge: Cambridge University Press, S. 129-148.
- Simpson, J. A. und E. S. C. Weiner (2012), »Database, n.«, in: *Oxford English Dictionary Online*, Oxford: Oxford University Press, <http://www.oed.com/view/Entry/47411> (zuletzt aufgerufen am 11.10.2012).
- Singhal, Amit (2012), »An Update to our Search Algorithms«, in: *Inside Search: The official Google Search blog*, 10.08.2012, <http://insidesearch.blogspot.de/2012/08/an-update-to-our-search-algorithms.html> (zuletzt aufgerufen am 18.12.2012).
- Sippey, Michael (2012), »Changes Coming in Version 1.1 of the Twitter API«, in: *Twitter developers Blog*, 16.08., <https://dev.twitter.com/blog/changes-coming-to-twitter-api> (zuletzt aufgerufen am 13.06.2013).
- Skinner, David (2006), »The Age of the Female Computer«, in: *The New Atlantis*, 12, S. 96-103.
- Smith, Gene (2008), *Tagging: People-Powered Metadata for the Social Web*, Longman: Addison-Wesley.
- Sommer, Manfred (2002a), *Sammeln: ein philosophischer Versuch*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Sommer, Manfred (2002b), *Suchen und Finden: Lebensweltliche Formen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spencer-Brown, George (1999 [1969]), *Laws of Form – Gesetze der Form*, Lübeck: Joh. Bohmeier Verlag.
- Stalbaum, Brett (2000), »Editors notes for database issue«, in: *Switch*, 13, http://switch.h.sjsu.edu/nextswitch/switch_engine/front/front.php?artc=252 (zuletzt aufgerufen am 06.09.2012).
- Stalder, Felix und Christine Mayer (2009), »Der zweite Index: Suchmaschinen, Personalisierung und Überwachung«, in: Konrad Becker und Felix Stalder (Hrsg.), *Deep Search: Politik des Suchens jenseits von Google*, Innsbruck u.a.: Studien Verlag, S. 112-131.
- Star, Susan Leigh und James R. Griesemer (1989), »Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39«, in: *Social Studies of Science*, 19, S. 387-420.
- Steinberg (2010), »Wavelab 7: Audio Editing And Mastering Suite; Funktionen im Detail«, ftp://ftp.steinberg.de/Download/WaveLab_7/Manuals/WaveLab-de-7.pdf (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Stevenson, Seth (2012), »What Your Klout Score Really Means«, in: *Wired*, http://www.wired.com/business/2012/04/ff_klout/all/ (zuletzt aufgerufen am 13.08.2013).
- Stjernfelt, Frederik (2000), »Diagrams as Centerpiece of a Peircean Epistemology«, in: *Transactions of the Charles S. Peirce Society*, 36, 3, S. 357-384.

- Stonebraker, Michael (1974), »A Functional View of Data Independence«, in: *Proceedings of 1974 ACM-SIGMOD Workshop on Data Description, Access and Control*, Ann Arbor, Michigan, S. 63-81.
- Study Group on Data Base Management Systems (1975), »Interim Report: ANSI/X3/ SPARC Study Group on Data Base Management Systems«, in: *FDT – Bulletin of ACM SIGMOD*, 7, 2, S. 1-140.
- Summit, Roger (2002), »Reflections on the Beginnings of Dialog: The Birth of Online Information Access«, in: *Chronolog*, <http://support.dialog.com/publications/chronolog/200206/1020628.shtml> (zuletzt aufgerufen am 07.11.2009).
- Swanson, A. K. (1964), »A Computer-Centered Data Base Serving USAF Personnel Managers«, in: *Proceedings of the Symposium on Development and Management of a Computer-Centered Data Base (June 10-11, 1963)*, Santa Monica: System Development Corporation.
- Swift, Jonathan (1987), *Gullivers Reisen*, Stuttgart: Reclam.
- Thacker, Eugene (2006), *The Global Genome: Biotechnology, Politics, and Culture*, Cambridge: MIT Press.
- The Computer Communications Group (1968), »Computer Communications and Telecommunication Terminology« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 3, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Tholen, Georg Christoph (2002), *Die Zäsur der Medien: Kulturphilosophische Konturen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Tsichritzis, Dennis und Anthony Klug (1978), »The ANSI/X3/SPARC DBMS Framework: Report of the Study Group on Database Management Systems«, in: *Information Systems*, 3, S. 173-191.
- Turing, Alan M. (1987 [1950]), »Rechenmaschinen und Intelligenz«, in: *Intelligence service : Schriften*, Berlin: Brinkmann u. Bose, S. 147-182.
- Turing, Alan M. (1987 [1937]), »Über berechenbare Zahlen mit einer Anwendung auf das Entscheidungsproblem«, in: *Intelligence service : Schriften*, Berlin: Brinkmann u. Bose, S. 17-60.
- Turkle, Sherry (1998), *Leben im Netz: Identität im Zeitalter des Internet*, Reinbek: Rowohlt.
- Ullman, Ellen (1999), »The Myth of Order: The Real Lesson of Y2K is that Software Operates just like any Natural System: Out of Control«, in: *Wired*, 7, 4, <http://www.wired.com/wired/archive/7.04/y2k.html> (zuletzt aufgerufen am 19.09.2013).
- Union of International Associations (1990 [1914]), »The Union of International Associations: A World Centre«, in: W. Boyd Rayward (Hrsg.), *The international organization and dissemination of knowledge: Selected essays of Paul Otlet*, Amsterdam: Elsevier, S. 112-129.
- UNIVAC (1968), »Vocabulary for Information Processing« in: Information Processing Glossaries Collection (CBI 92), Box 1, Folder 23, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.

- Vaidhyanathan, Siva (2011), *The Googlization of Everything (and Why We Should Worry)*, Berkeley: University of California Press.
- Van Couvering, Elizabeth (2008), »The History of the Internet Search Engine: Navigational Media and the Traffic Commodity«, in: Amanda Spink und Michael Zimmer (Hrsg.), *Web Search: Multidisciplinary Perspectives*, Berlin: Springer, S. 177-206.
- Van Dijck, Peter (2003), »Themes and Metaphors in the Semantic Web Discussion«, <http://poorbuthappy.com/ease/semantic/> (zuletzt aufgerufen am 26.03.2008).
- Van Leeuwen, Jan und Jiří Wiederman (2000), *The Turing Machine Paradigm in Contemporary Computing*, Utrecht, <http://www.cs.uu.nl/research/techreps/repo/CS-2000/2000-33.pdf> (zuletzt aufgerufen am 20.09.2013).
- Vesna, Victoria (2000a), »Database are Us«, in: *AI & Society*, 14, 2, S. 157-175.
- Vesna, Victoria (2000b), »Database Aesthetics: Introduction«, in: *AI & Society*, 14, 2, S. 155-156.
- Vesna, Victoria (2007a) (Hrsg.), *Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow*, Minneapolis: University of Minneapolis Press.
- Vesna, Victoria (2007b), »Introduction«, in: Victoria Vesna (Hrsg.), *Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow*, Minneapolis: University of Minneapolis Press, S. IX-XX.
- Vismann, Cornelia (2001), *Akten: Medientechnik und Recht*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Vogel, Matthias (1998), »Medien als Experiment der Demokratie«, in: Hauke Brunkhorst (Hrsg.), *Demokratischer Experimentalismus: Politik in der komplexen Gesellschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 106-143.
- Vogel, Matthias (2001), *Medien der Vernunft: Eine Theorie des Geistes und der Rationalität auf Grundlage einer Theorie der Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Vogel, Matthias (2003), »Medien als Voraussetzungen für Gedanken«, in: Stefan Münker et al. (Hrsg.), *Medienphilosophie: Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 107-134.
- Vogel, Matthias (2005), »Medienphilosophie der Musik«, in: Mike Sandbothe und Ludwig Nagl (Hrsg.), *Systematische Medienphilosophie*, Berlin: Akademie Verlag, S. 163-179.
- Vogels, Werner (2008), »Eventually Consistent: Building reliable distributed systems at a worldwide scale demands trade-offs – between consistency and availability«, in: *ACM Queue*, 6, 6, S. 14-19.
- Von Neumann, John (1987 [1945]), »First Draft of a Report on the EDVAC«, in: William Aspray und Arthur W. Burks (Hrsg.), *Papers of John von Neumann on computing and computer theory*, Cambridge: MIT Press, S. 17-82.
- W3C (1999), »HTML 4.01 Specification«, <http://www.w3.org/TR/html401/> (zuletzt aufgerufen am 14.06.2013).
- W3C (2009), »The OWL 2 Schema Vocabulary (OWL 2)«, <http://www.w3.org/2002/07/owl> (zuletzt aufgerufen am 07.03.2012).

- W3C (2014), »Linking Open Data W3C SWEO Community Project«, <http://www.w3.org/wiki/SweoIG/TaskForces/CommunityProjects/LinkingOpenData> (zuletzt aufgerufen am 20.02.2015).
- Wall, Aaron (2011), »The Decline or Organic Links Infographic«, in: *SEO Book*, 09.12.2011, <http://www.seobook.com/organic-links> (zuletzt aufgerufen am 06.02.2012).
- Wardrip-Fruin, Noah (2009), *Expressive Processing: Digital Fictions, Computer Games, and Software Studies*, Cambridge: MIT Press.
- Weaver, Warren (1976 [1949]), »Ein aktueller Beitrag zur mathematischen Theorie der Kommunikation«, in: Claude E. Shannon und Ders. (Hrsg.), *Mathematische Grundlagen der Informationstheorie*, München: Oldenbourg, S. 11-39.
- Wegner, Peter (1997), »Why Interaction is More Powerful than Algorithms«, in: *Communications of the ACM*, 40, 5, S. 80-91.
- Wegner, Peter und Dina Goldin (2003), »Computation beyond Turing Machines«, in: *Communications of the ACM*, 46, 4, S. 100-102.
- Weinberger, David (2002), »The Semantic Argument Web«, <http://www.hyperorg.com/backissues/joho-jun26-02.html#semantic> (zuletzt aufgerufen am 26.03.2008).
- Weinberger, David (2008), *Das Ende der Schublade: Die neue Macht der digitalen Unordnung*, München: Hanser.
- Weingarten, Rüdiger (1988), »Das Dialogmuster ›Datenbankanfrage‹«, in: Ders. und Reinhard Fiehler (Hrsg.), *Technisierte Kommunikation*, Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 237-243.
- Weingarten, Rüdiger (1994), »Datenbanken«, in: Hartmut Günther und Otto Ludwig (Hrsg.), *Schrift und Schriftlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*, Berlin/New York: Walter de Gruyter, S. 158-170.
- Wells, H. G. (1971 [1938]), *World Brain*, Freeport N.Y.: Books for Libraries Press.
- Welsch, Wolfgang (1996), »Ästhetisierungsprozesse – Phänomene, Unterscheidungen, Perspektiven«, in: *Grenzgänge der Ästhetik*, Stuttgart: Reclam, S. 9-61.
- Wentz, Daniela (2013), »Anschauen und Denken: Neue Perspektiven auf Materialität und Virtualität der Diagramme«, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 8, S. 202-206.
- White House (2010), »White House Review Summary Regarding 12/25/2009 Attempted Terrorist Attack«, <http://www.whitehouse.gov/the-press-office/white-house-review-summary-regarding-12252009-attempted-terrorist-attack> (zuletzt aufgerufen am 10.06.2013).
- Wiener, Norbert (1968 [1948]), *Kybernetik: Regelung und Nachrichtenübertragung in Lebewesen und Maschinen*, Reinbek: Rowohlt.
- Wiesing, Lambert (2000), *Phänomenologie des Bildes nach Edmund Husserl und Jean-Paul Sartre*, München: Fink, S. 43-59.
- Wiesing, Lambert (2005a), »Die Hauptströmungen der gegenwärtigen Philosophie des Bildes«, in: *Artifizielle Präsenz: Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 17-36.

- Wiesing, Lambert (2005b), »Was sind Medien?«, in: *Artifizielle Präsenz: Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 149-162.
- Wiesing, Lambert (2005c), »Wenn Bilder Zeichen sind: das Bildobjekt als Signifikant«, in: *Artifizielle Präsenz: Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 37-80.
- Wiesing, Lambert (2009), *Das Mich der Wahrnehmung: Eine Autopsie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Williams, Michael R. (1997), *A History of Computing Technology*, Los Alamitos: IEEE Computer Society Press.
- Winkler, Hartmut (1997a), *Docuverse: Zur Medientheorie der Computer*, München: Boer.
- Winkler, Hartmut (1997b), »Suchmaschinen: Metamedien im Internet?«, in: Barbara Becker und Michael Paetau (Hrsg.), *Virtualisierung des Sozialen: Die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentierung und Globalisierung*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 185-202.
- Winkler, Hartmut (2004a), »Mediendefinition«, in: *Medienwissenschaft*, 1, S. 9-27.
- Winkler, Hartmut (2004b), »Medium Computer: Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind«, in: Lorenz Engell und Britta Neitzel (Hrsg.), *Das Gesicht der Welt: Medien in der digitalen Kultur*, München: Fink, S. 203-213.
- Winkler, Hartmut (2004c), »Übertragen – Post, Transport, Metapher«, in: Jürgen Fohrmann (Hrsg.), *Rhetorik: Figuration und Performanz*, Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 283-294.
- Winkler, Hartmut (2008), »Zeichenmaschinen: Oder warum die semiotische Dimension für eine Definition der Medien unerlässlich ist«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 211-221.
- Winkler, Hartmut (im Druck), »Formalsprachen: ›Konstruktion?‹ ›Reine Form?‹«, in: Rainer Leschke und Jochen Venus (Hrsg.), *The Shape That Matters: Form als medientheoretischer Grundbegriff*, Bielefeld: Transkript.
- Wirth, Uwe (2004), »Hypertextualität als Gegenstand einer ›intermediaLEN Literaturwissenschaft‹«, in: Walter Erhart (Hrsg.), *Grenzen der Germanistik*, Stuttgart: Metzler, S. 410-430.
- Wirth, Uwe (2005a), »Die Schnittstelle zwischen Riss und Sprung: Vom herausgerissenen Manuskript zum Hypertext-Link«, in: Sigrid Schade et al. (Hrsg.), *SchnittStellen*, Basel: Schwabe Verlag.
- Wirth, Uwe (2005b), »Zur Medialität enzyklopädischer Verknüpfung: Die Rolle des Hyperlinks im Rahmen hypertextueller Wissensorganisation«, in: Waltraud Wiethölter et al. (Hrsg.), *Vom Weltbuch zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 287-303.
- Wirth, Uwe (2006a), »Aufpropfung als Figur des Wissens in der Kultur- und Mediengeschichte«, in: Lorenz Engell et al. (Hrsg.), *Kulturgeschichte als Medien geschichte (oder vice versa?)*, Weimar: Universitätsverlag, S. 111-121.

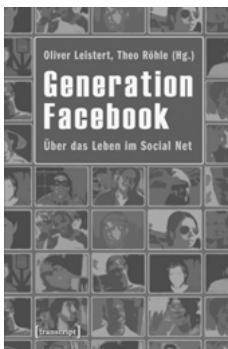
- Wirth, Uwe (2006b), »Hyperrextuelle Aufpropfung als Übergangsform zwischen Intermedialität und Transmedialität«, in: Urs Meyer et al. (Hrsg.), *Transmedialität: Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, Göttingen: Wallstein, S. 19-38.
- Wirth, Uwe (2008a), »Die Frage nach dem Medium als Frage nach der Vermittlung«, in: Stefan Münker und Alexander Roesler (Hrsg.), *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 222-234.
- Wirth, Uwe (2008b), »Vorüberlegungen zu einer Logik der Kulturforschung«, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Kulturwissenschaft: Eine Auswahl grundlegender Texte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9-67.
- Wirth, Uwe (2011a), »Gepropfte Theorie: Eine ‚greffologische‘ Kritik von Hybriditätskonzepten als Beschreibung von intermedialen und interkulturellen Beziehungen«, in: Mario Grizelj und Oliver Jahraus (Hrsg.), *TheorieTheorie: Wider die Methodenmüdigkeit in den Geisteswissenschaften*, München: Fink, S. 151-166.
- Wirth, Uwe (2011b), »Kultur als Ppropfung. Ppropfung als Kulturmodell: Prolegomena zu einer Allgemeinen Greffologie (2.0)«, in: Ders. (Hrsg.), *Impfen, Ppropfen, Transplantieren*, Berlin: Kadmos, S. 9-27.
- Wittgenstein, Ludwig (1984 [1953]), »Philosophische Untersuchungen«, in: *Werkausgabe Band 1: Tractatus-logico-philosophicus, Tagebücher 1914-1916, Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 225-620.
- Wittgenstein, Ludwig (1984 [1921]), »Tractatus logico-philosophicus«, in: *Werkausgabe Band 1: Tractatus-logico-philosophicus, Tagebücher 1914-1916, Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 8-85.
- Wolf, Gary (2010), »The Quantified Self«, in: *TED Ideas Worth Spreading*, http://www.ted.com/talks/gary_wolf_the_quantified_self.html (zuletzt aufgerufen am 20.07.2013).
- Worsley, Peter K. et al. (1959), »A Study of the Fundamentals of Information Storage and Retrieval [Final Report]«, in: United States Government Computing Collection, circa 1945-1990 (CBI 63), Box 13, Charles Babbage Institute, University of Minnesota, Minneapolis.
- Wright, Alex (2007), *Glut: Mastering Information Through the Ages*, Washington D.C.: Joseph Henry Press.
- Yamaoka, So et al. (2011), »Cultural Analytics in Large-Scale Visualization Environments«, in: *Computer*, 44, 12, S. 39-48.
- Zimmer, Michael (2008), »The Gaze of the Perfect Search Engine: Google as an Infrastructure of Dataveillance«, in: Amanda Spink und Michael Zimmer (Hrsg.), *Web Search: Multidisciplinary Perspectives*, Berlin: Springer, S. 77-99.
- Zuckerberg, Mark (2011), »F8 Developers Conference Keynote«, http://www.livestream.com/f8live/video?clipId=pla_0b68074c-8f61-47bd-9348-f41bafc59c25 (zuletzt aufgerufen am 10.07.2013).

Digitale Gesellschaft



Clemens Apprich
**Vernetzt – Zur Entstehung
der Netzwerkgesellschaft**

September 2015, ca. 250 Seiten, kart., ca. 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-3045-9



Oliver Leistert, Theo Röhle (Hg.)
Generation Facebook
Über das Leben im Social Net

2011, 288 Seiten, kart., 21,80 €,
ISBN 978-3-8376-1859-4

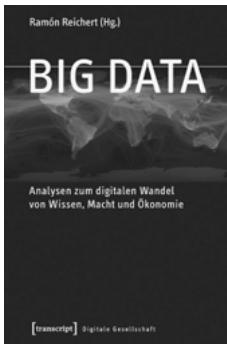


Geert Lovink
Das halbwegs Soziale
Eine Kritik der Vernetzungskultur
(übersetzt aus dem Englischen
von Andreas Kallfelz)

2012, 240 Seiten, kart., 22,80 €,
ISBN 978-3-8376-1957-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Digitale Gesellschaft



Ramón Reichert (Hg.)

Big Data

Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie

2014, 496 Seiten, kart., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-2592-9



Florian Sprenger, Christoph Engemann (Hg.)

Internet der Dinge

Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt

September 2015, ca. 350 Seiten, kart., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-3046-6



*Christian Stiegl, Patrick Breitenbach,
Thomas Zorbach (Hg.)*

New Media Culture: Mediale Phänomene der Netzkultur

Mai 2015, 302 Seiten, kart., zahlr. Abb., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-2907-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**