

INHALT

1. Vorwort

9

2. Zu einer Museumsgeschichte der Religionen

13

2.1 „*Artis pretio quam divinitate*“ – Vom Kult zur Kunst

14

2.2 „Myt ain Teuffel darauff“ –

Die Zeugnisse fremder Religionen in Europa

15

2.3 Spezialisierungen – Das 19. und 20. Jahrhundert

20

2.4 „Religionsmuseen“ – Das 20. und 21. Jahrhundert?

27

3. Methodische und museumstheoretische Überlegungen

39

3.1 Bedeutungen musealer Präsentationen

40

3.2 Besonderheiten der Kommunikationsform

„museale Präsentation“

47

3.3 Untersuchungsschema

53

3.4 Zu vier verwandten Kategorien

56

4. „Glaube und Bild“ im Kloster Asbach: Katholizität und Wissenschaftsgeschichte

77

4.1 Historischer Überblick

78

4.2 Wissenschafts- und Ausstellungsgeschichte:

Intentionen und Interpretationen

81

4.3 Der Weg in die Ausstellung: Kulturen, räumlich verdichtet	99
4.4 Der Mensch als Gliederungselement und Bezugspunkt der Ausstellung	101
4.5 Zum Inhalt der Ausstellung: Konzentration auf den Kern der Dinge und Konstruktion desselben	112
4.6 Zusammenfassungen und Ausblicke	119
5. Das Museum Schnütgen: Zur Bedeutung und Tradierung der Verbindung von Kunst und Religion	121
5.1 Historische und inhaltliche Skizze	124
5.2 Zum Bedeutungsnetz über der Ausstellung	125
5.3 Die nicht-religiöse Inszenierung von Kult	137
5.4 Heilige als Vorbilder	144
5.5 Marienbilder: Den Blick befreien	148
5.6 Jesusdarstellungen: Mitleiden	155
5.7 Modifikationen, Zusammenfassungen und Ausblicke	163
6. Nord- und Mittelamerika im Übersee-Museum Bremen: Religion als Gegenmodell	173
6.1 Historische und inhaltliche Skizze	175
6.2 Die heutige Wirkung der Amerika-Abteilung	179
6.3 Zum Inhalt der Nord- und Mittelamerika-Abteilung	184
6.4 Die Hopi: Erklärung eines Kultes	189
6.5 Die Tarahumara: Vermittlungsstrategien für Religiosität	194
6.6 Zusammenfassungen und Ausblicke	203

7. Nordamerika im Linden-Museum Stuttgart: Respekt vor Fremdheit

207

7.1 Historische und inhaltliche Skizze zum Museum sowie zur Amerika-Abteilung

207

7.2 Der Weg in den Nordamerikasaal

210

7.3 Der Nordamerikasaal

219

7.4 Zur Ethik einer Ausstellung

228

7.5 Die Hopi-Inszenierung

233

7.6 Zusammenfassungen und Ausblicke

242

8. Anschauungssache Religion

251

8.1 Religion im Museum oder Museum als Religion?

251

8.2 Die museale Präsentation von Religion/en: Zusammenfassungen der Analysen

254

8.3 Reliquien und Authentizität

256

8.4 Tabus und Geheimnisse

261

9. Literatur

271

