



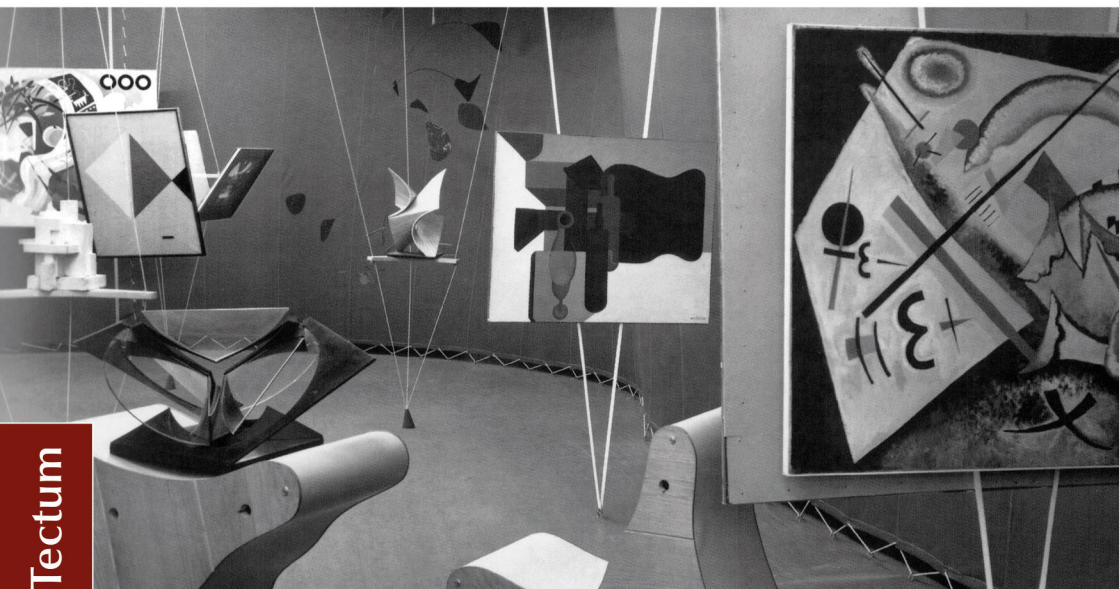
Wissenschaftliche Beiträge

Kunstgeschichte | 9

Nina Wittmann

# The Museum of Non-Objective Painting – Art of This Century

Konkurrenz und Kunstbetrieb in New York  
in den 1930er und 1940er Jahren



Tectum

# Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte



# Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte

Band 9

Nina Wittmann

## **The Museum of Non-Objective Painting – Art of This Century**

**Konkurrenz und Kunstbetrieb in New York  
in den 1930er und 1940er Jahren**

Tectum Verlag

Nina Wittmann

The Museum of Non-Objective Painting – Art of This Century.

Konkurrenz und Kunstbetrieb in New York in den 1930er und 1940er Jahren

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag

Reihe: Kunstgeschichte; Bd. 9

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich 07 – Geschichts- und Kulturwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Jahr 2016 als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) angenommen.

E-PDF 978-3-8288-7228-8

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4296-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1861-7484

Umschlag: Obere Abb.: Innansicht, Art of Tomorrow, Museum of Non-Objective Painting, 24 East 54th Street, New York, ca. 1940, courtesy of the Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, Die Abbildungsvorlage stammt aus dem Guggenheim Museum Image Archive, New York

Untere Abb.: Abstrakte Galerie, Art of This Century, 1942, Frederick John Kiesler, Photograph, courtesy of the Solomon R. Guggenheim Museum Archives, New York, Die Abbildungsvorlage stammt aus dem Guggenheim Museum Image Archive, New York

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einführung in die Thematik und Methodik der Arbeit .....</b>	<b>1</b>
1. Ausgangslage .....	1
2. Anlass und Problem der Untersuchung .....	8
3. Formulierung des Forschungsvorhabens und thematische Eingrenzung .....	13
4. Aktueller Quellen- und Forschungsstand .....	17
4.1 Quellenstand .....	17
4.2 Forschungsstand .....	20
5. Zum Inhalt und Aufbau der Arbeit .....	26
<b>II. Hilla Rebays „Museum of Non-Objective Painting“ .....</b>	<b>29</b>
1. Die Initiatorin der Sammlung: Hilla Rebay .....	29
1.1 Kindheit und Ausbildung .....	29
1.2 New York und die Guggenheims .....	36
1.3 „Museum of Non-Objective Painting“ .....	41
1.4 Die Vorkriegsjahre und Kriegsjahre bis 1945 .....	44
1.5 Die Jahre 1945 bis 1952 .....	49
2. Zur Sammlungspolitik und Ankaufstrategie .....	52
2.1 Hilla Rebays Kunstverständnis: „Über das Geistige in der Kunst“ .....	52
2.2 Hilla Rebays Antithese: Abstraktion und Gegenstandslosigkeit .....	57
2.3 Hilla Rebays Sammlungsschwerpunkte .....	59
2.4 Hilla Rebay zwischen Mäzenatentum und Künstlerhabitus .....	60
2.5 Exkurs: Bauer und Kandinsky .....	64
2.6 Solomon R. Guggenheims Kunstverständnis .....	67
3. Die Präsentationsmethode der Kunstwerke .....	68
3.1 Der Architekt William Muschenheim .....	68
3.2 Das Museumsdesign .....	70

<b>III. Peggy Guggenheims „Art of This Century“</b>	<b>73</b>
1. Die Initiatorin der Sammlung: Peggy Guggenheim	73
1.1 „Kindheit im Goldrahmen“	73
1.2 Guggenheim in New York und Paris	75
1.3 Galerie „Guggenheim Jeune“	77
1.4 Flucht in die USA	81
1.5 Museum und Galerie „Art of This Century“	83
1.6 Rückkehr nach Europa	89
2. Zur Sammlungspolitik und Ankaufstrategie	92
2.1 Peggy Guggenheims Kunstverständnis: „Manifest des Surrealismus“	92
2.2 Peggy Guggenheims „surrealistische Lebenseinstellung“	94
2.3 Peggy Guggenheims Sammlungsschwerpunkte	99
3. Die Präsentationsmethode der Kunstwerke	107
3.1 Der Architekt und Gestalter Friedrich Kiesler	107
3.2 Die Gestaltung von „Art of This Century“	109
3.2.1 Kieslers Multifunktionelles Mobiliar	112
3.2.2 Surrealistische Galerie	115
3.2.3 Abstrakte Galerie	116
3.2.4 Kinetische Galerie	118
3.2.5 Tageslicht-Galerie/Gemäldebibliothek	118
<b>IV. Diskussion</b>	<b>121</b>
1. Zur Entstehung der Konkurrenz	121
2. Konkurrenz auf der Ebene von Kunstgattungen	125
2.1 Die Diskrepanz von Abstrakter Kunst und Surrealismus	125
2.2 Ambivalente Konkurrenzsituation in Europa	129
2.3 Verschiedene Konkurrenzsituationen	133
2.3.1 Konkurrenz im Alltag	133
2.3.2 Konkurrenz im Rahmen der Kunstpatronage	134
2.3.3 Konkurrenz der Namensanalogie	135
3. Kunstkritische Rezeption	136
3.1 Museum of Non-Objective Painting	136
3.2 Art of This Century	139

<b>V. Weibliches Mäzenatentum und Kunstsammlerinnenkultur .....</b>	<b>143</b>
1. Weibliches Mäzenatentum .....	143
1.1 Zur Rezeption von Hilla Rebay als Mäzenin.....	145
1.2 Zur Rezeption von Peggy Guggenheim als Mäzenin.....	146
2. Sammlerinnen im Dienste der Kunstvermittlung .....	147
2.1 Gertrude Stein und „die Großen Vier“ .....	148
2.2 Katherine S. Dreier und die Société Anonyme Inc.....	154
2.3 Galka E. Scheyer und „die Blaue Vier“ .....	161
2.4 Resümee .....	165
<b>VI. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>169</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>175</b>
<b>Schriftverzeichnis .....</b>	<b>183</b>



