

A

Adler, Alfred (1912): Über den nervösen Charakter, Wiesbaden: Bergmann.

Adusei-Poku, Nana (2016): »Post-Post Black?«, in: Finley, Cheryl/Willis, Deborah (Hg.): Black Portraiture[s]. The Black Body in the West, a special issue of Nka, Journal of Contemporary African Art, no. 38/39, Nov. 2016, S. 80-89.

Ahmed, Sara (2006): Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others, Durham/London: Duke University Press.

Allen, Keith R. (2002): Hungrige Metropole. Essen, Wohlfahrt und Kommerz in Berlin, Hamburg: Ergebnisse.

Amrine, Frederick (1998): »The Metamorphosis of the Scientist«, in: Seamon, David/Zajonc, Arthur (Hg.): Goethe's Way of Science. A Phenomenology of Nature, Albany, NY: Suny Press, S. 33-54.

Andlinger, Gerhard R. (1958): »Business Games – Play Ones«, in: Harvard Business Review 36 (2), S. 115-125.

Arendt, Hannah (2007): Vita activa oder Vom tätigen Leben, München: Piper; engl. Originalausgabe 1958.

B

Baraona Pohl, Ethel/Puigjaner, Anna/ Reyes Najera, César (2012): »Blurring the Kitchen Work Triangle«, in: Volume-Meppel (33), S. 118.

Barthel, Stephan/Oswalt, Philipp/Schmidt, Anne/mit von Mende, Julia (2014): »Privater Haushalt und Städtischer Stoffwechsel – Eine Geschichte vor Verdichtung und Auslagerung Berlin 1700-1930«, in: Arch+ 218, S. 92-104.

Barthel, Stephan/von Mende, Julia/Oswalt, Philipp/Schmidt, Anne (2016): »Von der Welt in die Küche. Von der Küche in die Welt«, in: Bauwelt 37/2016, Gütersloh: Bauverlag BV GmbH, S. 24-31.

Barthes, Roland (2006): »Schreiben, ein intransitives Verb?«, in: Barthes Roland: Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 18-28.

Bauman, Zygmunt (2000): Liquid modernity, Cambridge: Polity Press.

Beckett, Samuel (2002): Worstward Ho. Aufs Schlimmste zu, Frankfurt am Main: Suhrkamp; engl. Originalausgabe 1983.

Beniger, James R. (1986): The Control Revolution. Technological and Economic Origins of the Information Society, London/Cambridge MA: Harvard University Press.

Benjamin, Walter (1982): Das Passagenwerk, Band 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Berlin, Ira (2003): Generations of Captivity: A History of African American Slaves, London/Cambridge MA: Harvard University Press.

Berzborn, Ursula M./Weismann, Steffi (2016): KuLe: Kunst & Leben. Ein Haus in Berlin-Mitte seit 1990, Berlin: Revolver Publishing.

Beucker, Nicolas (2016): »Transformationsdesign. Positionen von Nicolas Beucker, A.P. (Bram) Bos, John Grin und Stephan Rammner«, in: Arch+ 222, S. 54-58.

Beyer, Jürgen (2006): Pfadabhängigkeit. Über institutionelle Kontinuität, anfällige Stabilität und fundamentalen Wandel, Schriften aus dem Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Frankfurt am Main/New York: Campus.

Bill, Max (1957): Die Gute Form: 6 Jahre Auszeichnung, Die gute Form an der Schweizer Mustermesse in Basel, herausgegeben vom Schweizerischen Werkbund und der Schweizer Mustermesse in Basel, Winterthur: Verlag Buchdruckerei Winterthur.

BMU – Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (2011): Mehrweganteile am Getränkeverbrauch nach Getränkebereichen, www.bmu.de/fileadmin/bmu-import/files/pdfs/allgemein/application/pdf/mehrweganteil_zeitverlauf.pdf

BMW – Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (2017): Primärenergieverbrauch in Deutschland 2016 (13.427 PJ*), in: BMWi.de, www.bmw.de/Redaktion/DE/Infografiken/Energie/Energie-daten/Energiegewinnung-und-Energieverbrauch/energie-daten-energiegewinnung-verbrauch-03.html vom 04.10.2017.

Bloch, Ernst (1919): »Über das noch nicht bewußte Wissen«, in: Die weißen Blätter. Eine Monatsschrift, 6 (8), S. 355-366.

Bloch, Ernst (1959): Das Prinzip Hoffnung, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Bloch, Ernst (1975): Experimentum Mundi, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Bloch, Ernst (1988): The Utopian Function of Art and Literature: Selected essays. Studies in contemporary German social thought, Cambridge MA: MIT Press.

Bogost, Ian (2011): »Gamification Is Bullshit! My Position Statement at the Wharton Gamification Symposium«, in: Ian Bogost Blog, http://bogost.com/writing/blog/gamification_is_bullshit/ vom 08.08.2011.

Böcking, David (2014): Bahn predigen, Business fliegen, in: Spiegel online, www.spiegel.de/wirtschaft/unternehmen/gruenen-waehler-halten-rekord-bei-flugreisen -a-1002376.html vom 12.11.2014.

Böhme, Gernot (2016): Ästhetischer Kapitalismus, Berlin: Suhrkamp.

Boltanski, Luc/Chiapello, Eve (2005): The new spirit of capitalism, London: Verso; franz. Originalausgabe 1999.

Bonsiepe, Gui (2015): »Ungehorsam der Gestaltung«, Vortrag im Rahmen des Symposiums Kann Gestaltung Gesellschaft verändern?, Berlin, 18.09.2015.

Brainard, William C./Scarf, Herbert E. (2000): »How to compute Equilibrium Prices in 1891«, Cowles Foundation Discussion Papers No. 1272.

Brock, Bazon (1977): Auszug aus der Projektbegründung für die Ausstellung »Mode – das inszenierte Leben« des Internationalen Design Zentrums Berlin, 1972/73 (Manuskript), in: Brock, Bazon: Ästhetik als Vermittlung, Köln: DuMont, S. 446-449.

Bröckling, Ulrich/Feustel, Robert (Hg.): Das Politische denken. Zeitgenössische Positionen, Bielefeld: transcript.

Burckhardt, Lucius (2012): »Design heisst Entwurf«, in: Studienhefte Problemorientiertes Design, Heft 3, Hamburg: Adocs.

C

Civity Management Consultants (2015): »Free-Floating-Carsharing: Urbane Mobilität im Umbruch – Herausforderungen und Chancen für den öffentlichen Verkehr«, in: Matters, Nr. 1, http://matters.civity.de

Cross, Nigel (1982): »Designery ways of knowing«, in: Design Studies, Vol. 3, Nr. 4, S. 221-227.

D

D'Arrigo, Stefano (2015): Horcynus Orca, Frankfurt am Main: S. Fischer.

Davis, Heather (2015): »Toxic Progeny: The Plastisphere and Other Queer Futures«, in: philoSOPHIA, a Journal of Continental Feminism, vol. 5, issue 2, summer 2015, S. 231-250.

Davis, Mike (2009): »Wer wird die Arche bauen? Das Gebot zur Utopie im Zeitalter der Katastrophen«, in: Blätter für deutsche und internationale Politik 2/2009, S. 41-59.

Dery, Mark (1994): »Black to the Future: Interviews with Samuel R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rose«, in: Dery, Mark (Hg.): *flame wars. The Discourse on Cyberculture*, Durham/London: Duke University Press, 179-221.

Dery, Mark (1998): »Black to the Future: Afro-Futurismus 1.01. Schwarze US-amerikanische Science Fiction zwischen Literatur, Film und Techno«, in: springerlin, 3/98, Medien-Orte-Kontext, tr. by Dietmar Dath.

Dery, Mark (2017): »Afrofuturism Reloaded: 15 Theses in 15 Minutes«, February 1st, 2016, in: www.fabrikzeitung.ch/black-to-the-future-afrofuturism-3-0/, vom 22.07.2017.

Design Council (2005), »The Design Process: What is the Double Diamond?«, www.designcouncil.org.uk/news-opinion/design-process-what-double-diamond

Deterding, Sebastian/Dixon, Dan/Kahled, Rilla/Nacke, Lennart E. (2011): »Gamification: Toward a Definition«, vorgetragen an der ACM CHI Conference on Human Factors in Computing Systems 2011, 07.-12.05.2011, Vancouver, BC, Canada.

DiSalvo, Carl (2012): *Adversarial Design*, Cambridge MA: MIT Press.

Dostert, Elisabeth/Slavik, Angelika (2017): »Teure Küchen. Protzen mit dem Dunstabzug«, in: *Süddeutsche Zeitung*, www.sueddeutsche.de/wirtschaft/teure-kuechen-protzen/mit-dem-dunstabzug-1.3587591 vom 15.07.2017.

Drummer, Christian (1997): »Das sich ausbreitende Restaurant in deutschen Großstädten als Ausdruck bürgerlichen Repräsentationsstrebens 1870-1930«, in: Teuteberg, Hans Jürgen/Neumann, Gerhard/Wierlacher, Alois (Hg.): *Essen und kulturelle Identität. Europäische Perspektiven*, Berlin: Akademie-Verlag, S. 303-321.

Dubberly Design Office (2004): »How do you design?«, www.dubberly.com/wp-content/uploads/2008/06/ddo_designprocess.pdf

Eco, Umberto (1995): *Die Grenzen der Interpretation*, München: Dt. Taschenbuch-Verlag; ital. Originalausgabe 1990.

Edelman, Lee (2004): *No Future. Queer Theory and the Death Drive*, Durham: Duke University Press.

Elias, Norbert (1995): »Soziale Prozesse«, in: Schäfers, Bernard (Hg.): *Grundbegriffe der Soziologie*, Opladen: Leske & Budrich.

Elkington, John (1997): *Cannibals with forks. The triple bottom line of 21st century business*, Oxford: Capstone.

Engels, Friedrich (1971): »Zur Wohnungsfrage«, in: *Der Volksstaat*, Leipzig 1972.

Etscheid, Georg (2016): *Geopferte Landschaften. Wie die Energiewende unsere Umwelt zerstört*, München: Heyne.

Evans, Jennifer (2016): »Introduction: Why Queer German History«, in: *German History*, vol. 34, issue 3, June 2016, 371-384, <https://doi.org/10.1093/gerhis/ghw034> vom 22.07.2017.

F

Felber, Christian (2012): *Die Gemeinwohl-Ökonomie. Eine demokratische Alternative wächst*, Wien: Deuticke.

Findeli, Alain/Bousbaci, Rabah (2005): »L'éclipse de l'objet dans les theories du projet en design/The Eclipse of the Object in Design Project Theories«, in: *The Design Journal*, VIII, 3, 35-49.

Finzsch, Norbert/Horton, James Oliver/Horton, Lois E. (1999): *Von Benin nach Baltimore. Die Geschichte der African Americans*, Hamburg: Hamburger Edition.

Fisher, Mark (2007): »The Fisher Function«, <https://fisherfunction.persona.co/INFO> vom 21.03.18.

Fisher, Mark (2013): »The Metaphysics of Crackle: Afrofuturism and Hauntology«, in: *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, vol. 5, no. 2, 2013, ed. by Tobias C. van Veen, 42-55.

Fischer-Lichte, Erika (2013): »Performing the Future«, in: Fischer-Lichte, Erika/Hasselmann, Kristiane (Hg.): (2013): *PERFORMING THE FUTURE. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, München: Fink, S. 11-23.

Forrester, Jay Wright (1958): »Indus-trial Dynamics. A major breakthrough for decision makers«, in: *Harvard Business Review* (July/August), S. 37-66.

Foucault, Michel (2009): *Hermeneutik des Subjekts. Vorlesungen am Collège de France (1981/82)*, Frankfurt am Main: Suhrkamp; franz. Originalausgabe 2001.

Freeman, Elisabeth (2010): *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*, Durham: Duke University Press.

G

Geels, Frank W. (2004): »From sectoral systems of innovation to socio-technical systems: Insights about dynamics and change from

sociology and institutional theory«, in: *Research Policy*, 33 (6-7), S. 897-920, www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0048733304000496?via%3Dihub vom 14.05.2004.

GfK (2015): »GfK Consumer Index 2015«, www.gfk.com/fileadmin/user_upload/dyna_content_import/2015-09-01_news/data/de/Documents/News_Deutschland/CI_05_2015.pdf vom 20.2.2018.

GfK (2016): »AMK-Jahres-Wirtschafts-Presskonferenz Küche 2015, Pressemitteilung«, www.amk.de/wp-content/uploads/2016/05/4-GfK-Präsentation-AMK-PK-2016-0905.pdf vom 20.2.2018.

Gibson-Graham, J.K. (2006): *A postcapitalist politics*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press.

Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London: Verso.

Glaser, Karl-Heinz (2004): *Aschingers »Bierquellen« erobern Berlin. Aus dem Weinort Oberderdingen in die aufstrebende Hauptstadt. Heidelberg: regionalkultur.*

Glissant, Édouard (1997): *Poetics of relation*, Ann Arbor: University of Michigan Press.

Goethe, Johann Wolfgang von (1989): *Naturwissenschaftliche Schriften I, Hamburger Ausgabe Band 13*, Munich: C.H. Beck.

Granovetter, Marc (1973): »The Strength of Weak Ties«, in: *American Journal of Sociology* 78, S. 1360-1380. https://sociology.stanford.edu/sites/default/files/publications/the_strength_of_weak_ties_and_exch_w-gans.pdf vom 21.03.2018.

Gropius, Walter (1919): »Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses«, *Bauhaus-Archiv Berlin*.

Groys, Boris (2008): »Die Kunst des Denkens«, in: Groys, Boris/Weibel, Peter (Hg.): *Die Kunst des Denkens*, Hamburg: Philo Fine Arts, S. 7-24.

Gunkel, Henriette (2015): »We've been to the moon and back. Das afrofuturistische Partikulare im universalisierten Imaginären«, in: Bergermann, Ulrike/Heidenreich, Nanna (Hg.): *total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie*, Bielefeld: transcript, S. 149-162.

Gunkel, Henriette (2018): »Rückwärts in Richtung queerer Zukunft«, in: Brunow, Dagmar/Dickel, Simon (Hg.): *Queer Cinema*, Mainz: Ventil, S. 68-81.

Gunkel, Henriette/Lynch, Kara (bevorstehend): *We Travel the Space Ways: Black Imagination, Fragments and Diffractions*, Bielefeld: transcript.

Gunkel, Henriette (2019): »We hold this myth to be potential.« The Chronopolitical Implications of an Africanist Science Fictional Intervention (tbc), Bielefeld: transcript.

GWÖ – Verein zur Förderung der Gemeinwohl-Ökonomie (2015): »Handbuch zur Gemeinwohl-Bilanz. Version 4.1.«, www.ecogood.org/services/downloads vom 01.04.2015.

H

Han, Byung-Chul (2009): Der Duft der Zeit: Ein philosophischer Essay zur Kunst des Verweilens, Bielefeld: Transcript.

Halberstam, Judith (2005): In a queer time and place: transgender bodies, subcultural lives, New York/London: New York University Press.

Halberstam, Judith (2008): »The Anti-Social Turn in Queer Studies«, in: Graduate Journal of Social Science 5, Nr. 2, 2008, S. 140-156.

Hartmann, Doreen/Lemke, Inga/Nitsche, Jessica (2012): »Einleitung INTERVENTIONEN. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie«, in: Hartmann, Doreen (Hg.): Interventionen: Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie, München: Fink, S. 9-24.

Haschemi Yekani, Elahe/Gunkel, Henriette (2015): Tribute to José Esteban Muñoz, in: Fernández, Johanna/Gallo González, Danae/Zink, Veronika (eds.), W(h)ither Identity: Positioning the Self and Transforming the Social, Trier: WVT, S. 67-70.

Haschemi Yekani, Elahe/Kilian, Eveline/Michaelis, Beatrice (2013): »Introducing Queer Futures«, in: ebd. (Hg.): Queer Futures: Reconsidering Ethics, Activism, and the Political, Farnham: Ashgate, S. 1-15.

Heinz Nixdorf Museums Forum (2015): »Das Elektronengehirn kommt«, in: HNF-Blog. Neues von gestern aus der Computerschicht, <http://blog.hnf.de/das-elektronengehirn-kommt> vom 25.03.2015.

Hildebrandt, Ina (2017): »Kunst im Untergrund«, in: Neukoellner.net, www.neukoellner.net/kunst-kitsch/kunst-im-untergrund/ vom 05.10.2017.

Hildebrandt, Paula (2014): Staubaufwirbeln. Oder die Kunst der Partizipation, Unveröffentlichte, auf Research-Gate abrufbare Dissertation.

Hirschfelder, Gunther (2001): Europäische Esskultur. Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute, Frankfurt am Main/New York: Campus.

Hugendick, David (2016): »Klein Völkchen brüllt«, in: Zeit online, www.zeit.de/kultur/2016-02/rassismus-clausnitz-bautzen-kommentar vom 21.02.2016.

Huws, Ursula (2014): Labor in the global digital economy: the cybertariat comes of age, New York: Monthly Review Press.

I

Interdisziplinäres Labor Bild Wissen Gestaltung: »Die Anthropozän-Küche – Das Labor der Verknüpfung von Haus und Welt«, www.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de/de/content/die-anthropozan-kueche-das-labor-der-verknuepfung-von-haus-und-welt vom 19.2.2018.

IPCC (2014): »Climate Change 2014: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Fifth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change«, Genf: IPCC.

J

Jaeggi, Rahel (2013): Kritik von Lebensformen, Berlin: Suhrkamp.

Jameson, Frederic (2003): »Future City«, in: New Left Review. (21), <https://newleftreview.org/II/21/fredric-jameson-future-city/>, S. 65-79.

K

Kessl, Fabian/Reutlinger, Christian (2010): »Reflexive räumliche Haltung«, in: Sozialraum, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 125-133.

Kitchen Stories (2004), SE/NO 2003, Regie: Bent Hamer, BulBul Film, DVD-Fassung, München: Sunfilm Entertainment GmbH, 91 Minuten. Originaltitel: Salmer fra kjøkkenet/ Psalmer från köket.

Knott, Marie Luise (2011): Verlernen: Denkwege bei Hannah Arendt, Berlin: Matthes & Seitz.

Klawitter, Nils/Slee, Tom (2016): »Airbnb und Uber: Was steckt hinter der Sharing Economy?«, in: Spiegel online, www.spiegel.de/wirtschaft/airbnb-und-uber-was-steckt-hinter-der-sharing-economy-a-1083971.html vom 26.03.2016.

Klein, Naomi (2014): This changes everything: Capitalism vs. the Climate, New York: Simon & Schuster.

Kohlberg, Lawrence (1981): Essays on Moral Development, Vol. I: The Philosophy of Moral Development, San Francisco: Harper Collins.

Koller, Horst (1965): »Das neue IBM-Unternehmungsspiel TOPIC 1«, in: IBM Nachrichten 174, S. 2803-2819.

Konzeptwerk Neue Ökonomie (2016): »Die Autobahn im Kopf. Eine Einführung in den Begriff der

»Mentalen Infrastrukturen des Wachstums«, in: www.endlich-wachstum.de/kapitel/fokus-mentale-infrastrukturen/methode/die-autobahn-im-kopf vom 14.02.2018.

Krause, Joachim/Leinfelder, Reinhold/von Mende, Julia (2017): »Anthropocene Kitchen«, in: Nicolaj van der Meulen/Jörg Wiesel (Hg.): Culinary Turn. Aesthetic Practice of Cookery (in collaboration with Anneli Käsmayr and in editorial cooperation with Raphaela Reinmann), Bielefeld: transcript, S. 39-46.

Kumar, Krishan (1991): Utopianism, Milton Keynes: Open University.

Meier, Uta/Küster, Christine/Zander, Uta (2004): »Alles wie gehabt? – Geschlechtsspezifische Arbeitsteilung und Mahlzeitenmuster im Zeitvergleich«, in: Statistische Bundesamt (Hg.): Alltag in Deutschland, Analysen zur Zeitverwendung, Beiträge zur Ergebniskonferenz der Zeitbudgeterhebung 2001/02 am 16./17. Februar 2004 in Wiesbaden, Forum der Bundesstatistik Band 43, S.114-130.

L

Landau, Friederike/Mohr, Henning (2014): »Interventionen als Kunst des urbanen Handelns? Rezension zu Laister, Judith/Lederer, Anton/Makovec, Margarethe (Hg.) (2014): Die Kunst des urbanen Handelns/The Art of Urban Intervention, Wien: Löcker«, in: Suburban. Zeitschrift für kritische Stadtforschung, Band 3, Heft 1 2015, S. 173-178.

Latour, Bruno (2010): »Ein vorsichtiger Prometheus? Design im Zeitalter des Klimawandels«, in: Arch+, Nr. 196/197, Berlin.

Lauber, Stefan/Herzog, Felix/Seidl, Irmi/Böni, Rosa/Bürgi, Matthias/Gmür, Pascale/Hofer, Gabriela/Mann, Stefan/Raaflaub, Martin/Schick, Matthias/Schneider, Manuela/Wunderli, Rahel (2014): »Zukunft der Schweizer Alpwirtschaft: Fakten, Analysen und Denkanstöße aus dem Forschungsprogramm AlpFUTUR«, Eidg. Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft, WSL, Birmensdorf, Forschungsanstalt Agroscope ReckenholzTänikon, ART, Zürich Reckenholz.

Lenz, Siegfried (1978): Heimatmuseum, Hamburg: Hoffmann und Campe.

Lessenich, Stephan (2015): »Die Externalisierungsgesellschaft. Ein Internalisierungsversuch«, in: Soziologie, 44. Jg., Heft 1, S. 22-32. Lefebvre, Henri (1977): »Die Produktion des städtischen Raums«, in: ARCH+. Band 9, Heft 34, S. 52-57; Orig. 1974.

LLoyd, Peter/Bohemia, Erik (2016): »Proceedings of DRS 2016: Design + Research + Society, Future – Focused Thinking«, Brighton, 27-30 June 2016, Vol. 1-10.

Loos, Adolf (2000): »Ornament und Verbrechen«, in: Opel, Adolf (Hg.): Ornament und Verbrechen: ausgewählte Schriften, Wien: Prachner.

Love, Heather (2009): *Feeling backward. Loss and the Politics of Queer History*, London/Cambridge MA: Harvard University Press.

Löw, Martina/Steets, Silke/Stoetzer, Sergej (2008): *Einführung in die Stadt- und Raumsoziologie*. Stuttgart: UTB.

Luhmann, Niklas (2015): *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, 16. Auflage, Frankfurt am Main: Suhrkamp; Orig. 1987.

Lüttringhaus, Maria (2000): *Stadtteilentwicklung und Partizipation: Fallstudien aus Essen-Katernberg und der Dresdener Äußeren Neustadt*, Bonn: Stiftung Mitarbeit.

M

Maher, Stephanie (2015): *Reflections (a place called Ponderosa)*, North Charleston SC: CreateSpace Independent Publishing Platform.

Marchart, Oliver (2010a): »Claude Lefort: Demokratie und die doppelte Teilung der Gesellschaft«, in: Bröckling, Ulrich/Feustel, Robert (Hg.): *Das Politische denken. Zeitgenössische Positionen*, Bielefeld: transcript, S. 19-32.

Marchart, Oliver (2010b): *Die politische Differenz – Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben*, Berlin: Suhrkamp.

Mann, Heinrich (1964): *Die Vollendung des Königs Henri Quatre, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt*; dt. Originalausgabe 1958.

Marx, Karl (1971): »Zur Kritik der politischen Ökonomik«, in: Marx, Karl/Engels, Friedrich (Hg.): *Werke*, Band 13, 7, Berlin/DDR: Dietz, S. 3-160.

Mayer, Ruth (2000): »Africa As an Alien Future: The Middle Passage, Afrofuturism, and Postcolonial Waterworlds«, in: *Amerikastudien/ American Studies*, vol. 45, no. 4, Time and the African-American Experience, S. 555-566.

Mayer, Ruth (2002): *Artificial Africa. Colonial Images in the Times of Globalization*, Hanover/London: Dartmouth College, University Press of New England.

Michaelis, Beatrice/Dietze, Gabriele/Haschemi Yekani, Elahe (2012): »The Queerness of Things not Queer: Entgrenzungen – Affekte und Materialitäten – Interventionen. Einleitung«, in: *Feministische Studien*, no. 2, November 2012, 184-197.

Monbiot, George (2009): »The Population Myth«, www.monbiot.com/2009/09/29/the-population-myth vom 29.09.2009.

Morgenstern, Oskar (1969): »Spieltheorie – Ein neues Paradigma für die Sozialwissenschaften« (Teil 1&2), in: *IBM-Nachrichten* 193/194, S. 482-489, 575-581; engl. Originalausgabe 1967.

Mouffe, Chantal (2007): *Über das Politische – Wider die kosmopolitische Illusion*, Berlin: Suhrkamp; engl. Originalausgabe 2005.

Moten, Fred/Harney, Stefano (2013): *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study*. Wivenhoe: Minor Compositions.

Muñoz, José Esteban (2009): *Cruising Utopia. The Thens and There of Queer Futurity*, New York/ London: New York University Press.

N

NASA (2016): July 2016 Was The Hottest Month On Record, in: *Earth Observatory*, www.earthobservatory.nasa.gov/IOTD/view.php?id=88607&eocn=home&eoci=iott_title vom 21.08.2016.

Nelson, Alondra (2002): »Future Texts. Introduction«, in: *Afrofuturism: A Special Issue of Social Text*, no. 71, vol. 20, issue 2, summer 2002, www.dukeupress.edu/Afrofuturism vom 22.07.2017.

von Neumann, John/Morgenstern, Oskar (1944): *Theory of Games and Economic Behavior*, Princeton: Princeton University Press.

Nonhoff, Martin (2010): »Chantal Mouffe und Ernesto Laclau: Konfliktivität und Dynamik des Politischen«, in: Bröckling, Ulrich/Feustel, Robert (Hg.): *Das Politische denken. Zeitgenössische Positionen*, Bielefeld: transcript, S. 33-58.

NYT – New York Times (2017): »Presidential Election Results: Donald J. Trump Wins«, www.nytimes.com/elections/results/president vom 14.02.2018.

O

OECD (2013): »Health at a Glance 2013: OECD Indicators«, OECD Publishing, www.oecd-ilibrary.org/social-issues-migration-health/health-at-a-glance-2013_health_glance-2013-en

Oswalt, Philipp/Barthel, Stephan/von Mende, Julia/Schmidt, Anne (Gastredaktion) (2016): »Von der Welt in die Stadt, ins Haus, in den Kochtopf – und zurück. Eine Spurensuche in der Anthropozänke«, in: *Bauwelt* 37/2016, <https://zenodo.org/record/4005062>. WXmv52byye9

Oswalt, Philipp/Barthel, Stephan/von Mende, Julia/Schmidt, Anne (2016): »Der 9-Milliarden-Personen-Haushalt«, in: *Bauwelt*, Vol. 37/2016, Gütersloh: Bauverlag BV GmbH, S. 22f.

P

Papenbrock, Martin (2012): »Vom Protest zur Intervention«, in: Hartmann, Doreen (Hg.) (2012): *Interventionen: Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie*, München: Fink, S. 27-41.

Peters, Michael (2012): *Cognitive Capitalism, Education, and Digital Labor*, New York: Peter Lang.

Philips, Rasheedah: (Hg.): »Black Quantum Futurism: Theory & Practice [Volume One]«, www.blackquantumfuturism.tumblr.com/post/153451344575/black-quantum-futurism-theory-practice-volume vom 22.07.2017; www.blackquantumfuturism.tumblr.com vom 22.07.2017.

Pierson, Paul (2004): *Politics in Time. History, Institutions, and Social Analysis*, Princeton: Princeton University Press.

Polanyi, Karl (2015): *The Great Transformation. Politische und ökonomische Ursprünge von Gesellschaften und Wirtschaftssystemen*, 12. Auflage, Frankfurt am Main: Suhrkamp; engl. Originalausgabe 1944.

Puar, Jasbir K. (2007): *Terrorist Assemblages. Homonationalism in Queer Times*, Durham, London: Duke University Press.

Putnam, Robert D. (2001): *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. New York: Touchstone.

R

Rammler, Stephan (2017): *Volk ohne Wagen. Streitschrift für eine neue Mobilität*, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch.

Reckwitz, Andreas (2012): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Berlin: Suhrkamp.

Reckwitz, Andreas (2015): »Ästhetik und Gesellschaft – ein Analytischer Bezugsrahmen«, in: Reckwitz, Andreas/Prinz, Sophia/Schäfer, Hilmar (Hg.): *Ästhetik und Gesellschaft. Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*, Berlin: Suhrkamp, S. 13-54.

Reckwitz, Andreas (2016): *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*, Bielefeld: transcript.

Reidl, Andrea (2015): »Parkplatz zum Klönen«, in: *Zeit online Blog*, <http://blog.zeit.de/fahrrad/2015/09/17/parking-day-parkplatz/> vom 17.09.2015.

Reimers, Inga (2017): »Die Stadt als Tafel. Öffentliches Essen und Kochen als Setting«, in: *Dérive, Zeitschrift für Stadtforschung*, 67 (Nahrungsraum Stadt), S. 28ff.

Ricciardi, Franc M./Craft, Clifford J./Malcolm, Donald G./Bellman, Richard/Clark, Charles/Kibbee, Joel M./Rawdon, Richard (1957): *Top Management Simulation: The AMA Approach*, New York: American Management Association.

Rifkin, Jeremy (2016): *Die Null-Grenzkosten-Gesellschaft: Das Internet der Dinge, kollaboratives Gemeingut und der Rückzug des Kapitalismus*, Frankfurt am Main: Fischer.

Rittel, Horst/Webber, Melvin (1973): »Dilemmas in a General Theory of Planning«, in: *Policy Sciences*, Vol. 4, Amsterdam, S. 155-169.

Rittel, Horst (1987): »The Reasoning of Designers«, Arbeitspapier zum International Congress on Planning and Design Theory, Boston, www.cc.gatech.edu/fac/ellendo/rittel/rittel-reasoning.pdf

Rittel, Horst (2012): »Die Denkweise von Designern«, Studienhefte Problemorientiertes Design Heft 1, Hamburg: Adocs-Verlag; Orig. 1987.

Rittel, Horst (2013): »Die Denkweise von Planern und Entwerfern«, in: Jonas, Wolfgang/Reuter, Wolf (Hg.): *Thinking Design: transdisziplinäre Konzepte für Planer und Entwerfer*, Basel: Birkhäuser, S. 123-134.

Robertson, Margaret (2010): »Can't play, won't play«, www.hideandseek.net/2010/10/06/cant-play-wont-play/

Rosenberg, Frida (2012): »Science for Architecture: Designing Architectural Research in Post-War Sweden«, in: *Footprint, Architecture Culture and the Question of Knowledge: Doctoral Research Today*, Nr. 10/11, Delft, S. 97-112.

SAP (2004): »Integration zählt auch beim Militär, Interview mit John L. Barry, SAP Vice President Defense & Security«, <https://news.sap.com/germany/integration-zahlt-auch-beim-militar/> vom 06.12.2004.

SAP (2015): Geschäftsbericht 2015 – Reimagine Your Business.

Scharmer, Claus Otto (2008): *Theory U: Leading from the Future as it Emerges. The Social Theory of Presencing*, San Francisco: Berrett-Koehler Publishers.

Scharmer, Claus Otto (2015): »U.Lab: Transforming Business, Society, and Self«, www.edx.org/course/u-lab-leading-emerging-future-mitx-15-671-1x-0

Scharmer, Claus Otto/Kaufer, Katrin (2013): *Leading from the Emerging Future: From Ego-System to Eco-System Economies*, San Francisco: Berrett-Koehler Publishers.

Scharmer, Claus Otto (2018): *Huffington Post*, www.huffingtonpost.com/author/scharmer-243 vom 25.02.2018.

Schiller, Friedrich (1966): Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, Gesamtausgabe Bd. 19, Frankfurt am Main: dtv; Orig. 1795.

Schmitt, Carl (1927): *Der Begriff des Politischen*, Tübingen: Mohr.

Schnabel, Ulrich (2016): »Empört euch, Ihr Denker!«, in: *Zeit online*, www.zeit.de/2016/49/populismus-postfaktisch-wissenschaft vom 14.12.2016.

Selle, Gert (1973): *Ideologie und Utopie des Design: zur gesellschaftlichen Theorie der industriellen Formgebung*, Köln: DuMont.

Serpell, Namwali (2016): »AFRICA HAS ALWAYS BEEN SCI-FI. On Nnedi Okorafor and a new generation of Afrofuturists«, in: *The Literary Hub*, www.lithub.com/africa-has-always-been-sci-fi/ vom 1.4.2016.

Simon, Herbert (1994): *Die Wissenschaften vom Künstlichen*, Wien/New York: Springer; engl. Originalausgabe 1968.

Simon, Herbert A. (1996): *The Sciences of the Artificial* (3rd ed.), Cambridge MA: MIT Press; engl. Originalausgabe 1968.

Sloterdijk, Peter (2009): *Du mußt dein Leben ändern: über Anthropotechnik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Soboczynski, Adam (2009): "Üben, üben, üben", in: *Zeit online*, www.zeit.de/2009/15/S-Sloterdijk vom 02.04.2009

Sommer, Bernd/Welzer (2014), Harald: *Transformationsdesign. Wege in eine zukunftsfähige Moderne*, München: oekom.

Spitzer, Manfred (2012): *Digitale Demenz. Wie wir uns und unsere Kinder um den Verstand bringen*, München: Droemer.

Statista (2018a): »Geschätzter Umsatz der 3D-Druckindustrie weltweit im Jahr 2014 und Prognose für die Jahre 2016 und 2020«, <https://de.statista.com/statistik/daten/statistik/388698/umfrage/umsatz-der-3d-druckindustrie-weltweit> vom 27.01.2018.

Statista (2018b): »Weltweites Bruttoinlandsprodukt (BIP) in jeweiligen Preisen von 2007 bis 2017«, <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/159798/>

umfrage/entwicklung-des-bip-bruttoinlandsprodukt-weltweit vom 27.01.2018.

Steiner, Rudolf (1987): *Einleitungen zu Goethes Naturwissenschaftlichen Schriften*, Dornach: Rudolf Steiner Verlag.

Stock, Miriam (2013): *Der Geschmack der Gentrifizierung. Arabische Imbisse in Berlin*, Bielefeld: transcript.

Surmann, Antonia (2010): »Die Küche als Ausdruck von Gesellschaftsbildern«, in: Jain, Gora (Hg.): *kunsttexte.de, Ausgabe 1.2010: Kunst und Design*, S. 1-8.

T
Techniker Krankenkasse (2013): *Iss was, Deutschland? – TK-Studie zum Ernährungsverhalten der Menschen in Deutschland, Ergebnisse der Forsa-Studie 2013 im Auftrag der Techniker Krankenkasse*, Techniker Krankenkasse.

Toffler, Alvin (1980): *Die Zukunftschance: von der Industriegesellschaft zu einer humaneren Zivilisation*, München: Bertelsmann; engl. Originalausgabe 1980.

V
Virilio, Paul (1992): *Rasender Stillstand*, München/Wien: Hanser; franz. Originalausgabe 1990.

W
Wainwright, Oliver/Levene, David (2014): »Rem Koolhaas: »Architecture has become a total fiction« – video«, in: theguardian.com/artanddesign/video/2014/jun/06/rem-koolhaas-fundamentals-venice-architecture-biennale-video vom 06.06.2014.

Warren, Calvin (2013): »Onticide. Afropessimism, Queer Theory, & Ethics«, *American Studies Association Annual Meeting, Hilton Washington, Washington, DC, Nov 21st, 2013*, http://citation.allacademic.com/meta/p657085_index.html vom 22.07.2017.

Weizman, Eyal (2011): *The Least of All Possible Evils: A Short History of Humanitarian Violence*, London, New York: Verso.

WBGU – Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen (2009): *Kassensturz für den Weltklimavertrag – Der Budgetansatz*, Sondergutachten 2009, Berlin: WBGU.

WBGU – Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen (2011): *Hauptgutachten – Welt im Wandel, Gesellschaftsvertrag für eine Große Transformation*, Berlin: WBGU.

Welsch, Wolfgang (2014): »Wie kann Kunst der Wirklichkeit nicht gegenüberstehen, sondern in sie verwickelt sein?«, in: Everts, Lotte/Lang, Johannes/Lüthy, Michael/Schieder, Bernhard (Hg.) (2014): Kunst und Wirklichkeit heute. Affirmation – Kritik – Transformation, Bielefeld: transcript, S. 179–200.

Welzer, Harald (2011): Mentale Infrastrukturen. Wie das Wachstum in die Welt und in die Seelen kam, Schriften zur Ökologie der Heinrich Böll Stiftung, Band 14, Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung.

Woitschach, Max (1971): Strategie des Spiels. Berechenbares und Unberechenbares vom Glücksspiel bis zum unternehmer. Wettbewerb, Reinbek: Rowohlt.

Wolf, Christa (2007): Kein Ort. Nirgends, Frankfurt am Main: Suhrkamp; Orig. 1979.

Womack, Ytasha L. (2013): Afro-futurism: The World of Black Sci-Fi and Fantasy Culture, Chicago: Lawrence Hill Books.

Williams, J.D. (1954): The Compleat Strategyst. Being a Primer on the Theory of Games of Strategy, New York: McGraw-Hill.

Wuppertal Institut (Hg.) (2005): Fair Future. Begrenzte Ressourcen und globale Gerechtigkeit. Ein Report des Wuppertal Instituts, München: C. H. Beck.

Z

Ziener, Gesa (2013): Komplizen-schaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität, Bielefeld: transcript.

Zimmermann, Rainer E. (2005): Jean-Paul Sartre interkulturell gelesen, Interkulturelle Bibliothek, Band 59, Nordhausen: Traugott Bautz.

Zuberi, Nabeel (2016): »The transmolecularization of (black) folk: Space is the Place, Sun Ra and Afrofuturism [2004]«, in: Vint, Sherryl (Hg.): Science Fiction and Cultural Theory. A Reader, London/New York: Routledge, 281–293.

Bildnachweis:

S. 22–24
© Alexandre Bavard, Fotos: Thomas Picolet

S. 38–42
© Roshan Adhichetty

S. 45
Landesarchiv Berlin, F Rep. 290–09–01_65–1231, Landesarchiv Berlin, Foto: Emil Leitner

S. 49
© Nordiska museet, Foto: Ateljé Hernried

S. 50
Foto: © Erik Aavatsmark

S. 60–65
© Rita Puig-Serra & Dani Pujalte

S. 67
© kulturmaßnahmen.de/terra.htm, Bild: Veronika Schumacher (www.veronika-schuhmacher.de)

S. 69–71
© FUTURZWEI. Stiftung Zukunftsfähigkeit

S. 84–85
© Marlene Bart

S. 88
© Schauspielhaus Köln, Foto: Martin Miséré

S. 89
© Schauspielhaus Köln, Foto: Mirko Plengenmeyer

S. 91
© Schauspielhaus Köln, Fotos: Isabel Finkenberger

S. 92
© Mülheimer Zukunftskiste: Dana Kurz, Nikolaus Hillebrand, Ulrike Rohde

S. 101–103
© Daniel Kuge

S. 114–115
© Felix Helmut Wagner

S. 116–117
© co.city lab, Fotos: Laura Popplow, Iris Ströbel

S. 143
Fatma Korkut

S. 160
Verena Friedrich, Foto: Victor S. Brigola;

S. 161
Fotos: Kristof Vrancken

S. 173
© Jesko Fezer

S. 186–187
Benjamin Maus, Prokop Bartoníček, Fotos: Torsten Posselt, Ex Post, Cultural Center Prague (expost.space)

S. 194–201
© Stefan Bladh

S. 205
Kelly Doley, »The End is Nigh«, performance documentation, ARTBAR – Curated by Hissy Fit at Museum of Contemporary Art Australia, Sydney 2015. Photo: Jacqui Manning, Image courtesy and © the artist. Original text: José Esteban Muñoz, »Cruising Utopia«.

S. 207
Foto: Phil Davis on Flickr. CC BY-NC-SA2.0

S. 208
© NORTHAMERICAN STAR SYSTEM /RAPID EYE MOVIES

S. 213
© LaLoma.info

S. 222
Public Receptors (2009)
Gabi Schillig, Van Alen Institute New York, Performance: Stephanie Fungang, Fotos: Gabi Schillig

S. 223–224
© Gabi Schillig

S. 225
Public Receptors(2009/10)
Gabi Schillig, Performance: Yui Kawaguchi /Aedes am Pfefferberg, Berlin, Fotos: Erik-Jan Ouwerkerk

S. 229
entnommen aus: Ricciardi, Franc M. / Craft, Clifford J./Malcolm, Donald G./Bellman, Richard/Clark, Charles/Kibbee, Joel M./Rawdon, Richard (1957): Top Management Simulation: The AMA Approach. Hrsg. von Elizabeth Marting: New York: American Management Association – Rechteinhaber*in konnte nicht ermittelt werden.

S. 232
Entnommen aus: Woitschach, Max (1971): Strategie des Spiels. Berechenbares u. Unberechenbares vom Glücksspiel bis zum unternehmer. Wettbewerb. Reinbek: Rowohlt, S. 71 – Rechteinhaber*in konnte nicht ermittelt werden.

S. 233
© London School of Economics

S. 234
Landesarchiv Berlin, Foto: Bert Saß

S. 236
entnommen aus: Koller, Horst (1965): Das neue IBM-Unternehmungsspiel TOPIC 1. In: IBM Nachrichten 174, S. 2803–2819 – Rechteinhaber*in konnte nicht ermittelt werden.

S. 239, 242, 244 (4)
raumlaborberlin, Foto: Markus Bader

S. 244 (3)
Foto: Gary Hurst

Umschlag
Fotos: Marius Förster

Impressum

Redaktion:

Marius Förster
Saskia Hebert
Mona Hofmann
Wolfgang Jonas

Korrektorat:

Jana Doell
Marlene Martins Fernandes

Bildredaktion:

Thomas Kores
Marius Förster

Gestaltung:

Marius Förster (operative.space)
Mona Hofmann

Schriften:

Messina Sans (Luzi Type)
AT Apoc (Adele Type)

Lithografie:

Mona Hofmann

Druck:

oeding print GmbH, Braunschweig

Papier:

Circleoffset white, 80g/m²
Circleoffset white, 300g/m²

Auflage:

500

Print-ISBN 978-3-8376-4332-9

PDF-ISBN 978-3-8394-4332-3

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at www.dnb.de.

Gedruckt und gebunden in Deutschland

Trotz intensiver Bemühungen ist es nicht bei allen Abbildungen gelungen die Urhebererschaft zu klären. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich abgegolten.

Braunschweig University of Art
Designwissenschaft/Design Studies
Institute for Design Research
Johannes-Selenka-Platz 1
D-38118 Braunschweig

www.hbk-bs.de
www.transformazine.de

Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen finden Sie unter www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de. Um Genehmigungen für Adaptionen, Übersetzungen, Derivate oder Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-verlag.de



© 2018 transcript Verlag, Bielefeld
www.transcript-verlag.de

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Gefördert aus Mitteln der Forschungsförderung der HBK Braunschweig.



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig





