

Inhalt

Einleitung

Transkulturalität in postimperialen Räumen

Annette Werberger | 7

KULTURELLE GRENZZIEHUNGEN UND -ÜBERSCHREITUNGEN IN VORMODERNEN IMPERIEN UND MODERNEN NATIONEN

Galizien postcolonial?

Imperiales Differenzmanagement, mikrokoloniale Beziehungen
und Strategien kultureller Essentialisierung

Anna Veronika Wendland | 19

Kulturelle Trennlinien und wirtschaftliche Konkurrenz

Galizische Modernisierungsdiskurse zwischen Subalternität
und Dominanz in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Klemens Kaps | 33

Ruthenische Folklore im Fokus der polnischen Folkloristik und Ethnographie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Katharina Schwitin | 61

MEHRSPRACHIGKEIT IN IMPERIALEN UND POSTIMPERIALEN RÄUMEN

Hybridität und Sprachgebrauch an Bruchlinien der Slavia

Bosnien und Galizien

Christian Voß | 101

Sprachvariation, Diglossie und Sprachenkonflikte im Diskurs

Zur linguistischen Erforschung der Galizischen

Mehrsprachigkeit in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Stefaniya Ptashnyk | 117

Mehrsprachigkeit oder Mischsprachigkeit?

Ostgalizische Literatur Anfang des 20. Jahrhunderts

Renata Makarska | 141

Berge und Jahrhunderte

Nikola Šuhaj und die literarische Polyglossie in den Karpaten

Alexander Kratochvil | 165

KONKURRIERENDE NARRATIVE

Zwischen Protomodern und Postmoderne

Eine komparatistische Sichtweise auf die Wiederkehr Galiziens
in der Literatur

Werner Nell | 187

Ukrainische Polonophilie in der Zwischenkriegszeit

Ulrich Schmid | 221

Anschreiben gegen den Kanon

Goethe- und Heine-Reskripte der »Moloda Muza«

Stefan Simonek | 231

Konkurrierende und konvergierende Narrative zur Geschichte der Stadt Lemberg

Berichte über die Belagerung von 1648

Alois Woldan | 257

Laizismus als kulturpolitisches Postulat der bosnisch- muslimischen Intellektuellen Ende des 19. Jahrhunderts

Kristin Lindemann | 277

Bosnische Brücken als Naht der Kulturen

Tanja Zimmermann | 301

Personenregister | 335

Autorinnen und Autoren | 343