

Inhalt

Peter Bubmann/Hans Dickel Erinnerungskultur und ästhetische Bildung - zur Einführung	7
Peter Bubmann Erinnerungskultur, Ritual und ästhetische Bildung	11
Jörg Zirfas Vom Speichern zum Vergessen. Pädagogisch-ästhetische Topographien des Gedächtnisses und Rememberns	31
André Studt Begegnung mit dem Vergessen - Theater als Arena der Erinnerung	53
Leopold Klepacki Das Museum: Die ästhetische Vergegenwärtigung absenter kultureller Bedeutungssysteme durch präsente Dinge. Eine strukturtheoretische Betrachtung des Zusammenhangs von (individueller) sinnlicher Wahrnehmung und (kollektiver) historischer Gedächtnisbildung	75
Hans Dickel Orte der Erinnerung - Formen des Gedenkens Mahnmale zur NS-Zeit im deutsch - deutschen Vergleich	97

Konrad Klek „Bachstätten aufsuchen“ – Johann Sebastian Bachs Musik und der fragwürdige Kult um ihre Räume	119
Christian Zürner Popmusik als Medium von Erinnerungskultur	133
Benjamin Jörissen Bildsame Selbstvergessenheit: filmästhetische Inszenierungen biographischer Diskontinuität	149
Johanna Haberer Die Medialisierung des kulturellen Gedächtnisses und ihre Konsequenzen	189
Abbildungsverzeichnis	203
Verzeichnis der Autorin und der Autoren	205