

Inhalt

Peter Bubmann/Hans Dickel
Erinnerungskultur und ästhetische Bildung
- zur Einführung 7

Peter Bubmann
Erinnerungskultur, Ritual und ästhetische Bildung 11

Jörg Zirfas
Vom Speichern zum Vergessen.
Pädagogisch-ästhetische Topographien
des Gedächtnisses und Erinnerns 31

André Studt
Begegnung mit dem Vergessen –
Theater als Arena der Erinnerung 53

Leopold Klepacki
Das Museum: Die ästhetische Vergegenwärtigung absenter kultureller
Bedeutungssysteme durch präsente Dinge.
Eine strukturtheoretische Betrachtung des Zusammenhangs
von (individueller) sinnlicher Wahrnehmung und (kollektiver)
historischer Gedächtnisbildung 75

Hans Dickel
Orte der Erinnerung – Formen des Gedenkens
Mahnmale zur NS-Zeit im deutsch – deutschen Vergleich 97

Konrad Klek	
„Bachstätten aufsuchen“ –	
Johann Sebastian Bachs Musik und der fragwürdige Kult	
um ihre Räume	119
 Christian Zürner	
Popmusik als Medium von Erinnerungskultur	133
 Benjamin Jörissen	
Bildsame Selbstvergessenheit: filmästhetische Inszenierungen	
biographischer Diskontinuität	149
 Johanna Haberer	
Die Medialisierung des kulturellen Gedächtnisses	
und ihre Konsequenzen	189
 Abbildungsverzeichnis	203
 Verzeichnis der Autorin und der Autoren	205