

INHALT

Vorwort	7
Topographien einer post/kolonialen Filmkultur	9
Zum Begriff der Topographie	9
Der post/koloniale Raum Indochina	16
Der Raum erzählt den Film	25
Filmische Geographien aus Indochina: imperial, dezentral, unsicher	34
Marginale Kolonie, marginale Kinematographie?	45
Amateure auf Reisen I: Gabriel Veyre für die Firma Lumière	51
»Les chasseurs d'images à la conquête du monde« – Reisebilder als Zeitdokument	51
Gabriel Veyre, Kameramann der Firma Lumière	55
Reisebilder aus Indochina	58
Gabriel Veyres Anti-Geographien des kolonialen Imaginären	66
Amateure auf Reisen II: Léon Busy für die Archives de la Planète	69
Albert Kahn und die Archives de la Planète	69
Die Ansicht, l'émerveillement de regarder	72
Léon Busys Ansichten aus Indochina	74
Busys intellektuelle Geographien der Kolonie	79
Koloniale Exotik im Spielfilm	81
Der Film, Medium der kolonialen Kulturpolitik	81
Mythos Angkor	85
Filmstudios Angkor: <i>Sous l'œil de Bouddha</i> (A. Joyeux)	88
Jacques Feyder <i>au pays du Roi lépreux</i>	92
Die <i>géographie ruinistique</i> des kolonialen Spielfilms	94
Der Orient in der französischen Provinz	95
Documenteurs indochinois	101
Siedlungsnarrative im kolonialen Dokumentarfilm	101
<i>La Croisière jaune: Asien ohne Indochina?</i>	108
Die kolonialen Geographien des Dokumentarfilms	111

In der Peripherie des Kolonialkrieges – Pierre Schoendoerffer u.a.	113
Die Indochinakriege am Rande der französischen	
(Film-)Geschichte	113
Der vergessene Krieg Frankreichs in Indochina	115
Von <i>Silence, on ne tourne pas!</i> zu <i>Silence, on ne parle pas!</i>	123
Kolonialkriege im französischen Film (1954–1962)	
Pierre Schoendoerffer: gegen das Vergessen der Soldaten und	134
ihrer Kriege	
<i>La 317^e section</i> : ein Kolonialkriegsfilm der Nouvelle Vague	138
Der Erinnerungsraum des Krieges – der Raum der	
Kriegserinnerung	142
Wanderung als Filmhandlung: die Geographie der Auflösung	155
Der Vietnamkrieg, mitten in Paris – Nouvelles Vagues	163
<i>Loin du Vietnam</i> – Der Vietnamkrieg erschüttert Paris	163
Intimistische Kriegsszenarien	168
Alain Resnais' ästhetische Politik	170
Jean-Luc Godards politische Ästhetik	173
Resnais' und Godards klaustrophobe Räume	177
Von Hoa Binh nach Saigon – Raoul Coutard	181
Raoul Coutard, Regisseur	181
Die Politik des Melodramas	185
Saigon: Geographien eines Flaneurs	191
Die Revolution des europäischen Kinos	196
Indochina Songs – Marguerite Duras	201
Marguerite Duras, ihre Kindheit, ihr Kino	201
<i>India Song: le désir-métis</i>	205
Stimmen und Unstimmigkeiten	211
Indien in Indochina in Paris, <i>la Durasie</i>	214
Fazit	223
Kinematographie einer ‚anderen‘ Kolonie	223
Filmische Geographien der kulturellen Unsicherheit	224
Anhang	231
Bibliographie	231
Filmographie	247
Dank	253