

# Inhalt

---

Danksagung .....	9
Einleitung .....	11
<b>1. Doing Public: Zur Verhandlung und Herstellung von Öffentlichkeit im Rahmen demokratischer Ordnung .....</b>	<b>21</b>
1.1 Normative Demokratietheorien.....	22
1.2 Feministische Kritik .....	31
1.3 Öffentlichkeit und Privatheit .....	34
1.4 Feministische Perspektiven auf Öffentlichkeit .....	39
1.5 Performative Perspektiven auf Bürger*innenschaft .....	48
1.6 Öffentlichkeitskonzepte und feministische (Gegen-)Öffentlichkeiten .....	50
1.7 Gegenöffentlichkeiten .....	54
1.8 Öffentlichkeit und Raum .....	56
1.9 Die Produktion des Diskurses: Erzählen als politische Praxis .....	61
1.10 Zur Funktion von Narrativen in politischen Diskursen .....	63
1.11 Öffentlichkeiten als Prozesse der Verständigung von Gesellschaft über sich selbst .....	64
<b>2. Doing Gender: Zur Performativität und Verhandlung von Geschlecht .....</b>	<b>67</b>
2.1 Zur Produktion von Geschlechterdifferenz .....	69
2.2 Geschlechterdifferenzen und soziale Ungleichheiten .....	74
2.3 Feministische Gegenöffentlichkeiten .....	77
2.4 Geschlechterverhältnisse und Neue Öffentlichkeiten .....	78
2.5 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Deutschland .....	79
2.6 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Indien .....	81
2.7 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Südafrika .....	82
2.8 Internationale Politik und transnationale feministische Anliegen .....	84
2.9 Feministische NGOs und transnationale Zivilgesellschaft .....	85
2.10 Fazit .....	86

<b>3. Doing Choreography: Tanzen als Widerstand</b> .....	87
3.1 Zur Performativität von Protest .....	88
3.2 Soziale Choreographie und Protest .....	89
3.3 Tanz als performative Kritik .....	91
3.4 Flashmobs als populäre Form getanzten Protests .....	94
3.5 Tanz und Partizipation .....	95
3.6 Getanzte Gegenöffentlichkeit: eine heuristische Begriffsschärfung .....	97
3.7 Länderspezifische tanzkulturelle Traditionen .....	98
3.8 Zur Programmatik von Tanz im Rahmen von »One Billion Rising« .....	105
3.9 Formensprache und Figuration der Choreographie zu <i>Break the Chain</i> .....	107
3.10 Tanz zwischen Product Placement und Empowerment .....	110
<b>4. Strike. Dance. Rise! Kann Tanz eine feministische Gegenöffentlichkeit herstellen?</b> .....	115
4.1 Einführung in den empirischen Teil .....	115
4.2 Zum Diskursfeld von »One Billion Rising« .....	116
4.3 Bestimmung der Sprecher*innen im Diskursfeld .....	118
4.4 Diskursive Strategien und Narrative .....	118
4.5 Dramaturgie und Theatralität des Kampagnenmaterials .....	119
4.6 Reflexion des eigenen Blickwinkels .....	119
4.7 Methodologische Überlegungen .....	120
4.8 Methodenauswahl und -triangulation .....	120
4.9 Wissenssoziologischer und erkenntnistheoretischer Zugang zum Bild- und Textmaterial zu »One Billion Rising«/Fragenkatalog .....	129
<b>5. Doing Public. Doing Gender. Doing Choreography: »One Billion Rising« in der Produktion</b> .....	135
5.1 Zur Auswahl des Kampagnenmaterials (Datenkorpus) .....	135
5.2 Exemplarische Analyse des Kampagnenmaterials (Text) .....	139
5.3 Exemplarische Analyse des Kampagnenmaterials (Bild) .....	161
5.4 Phänomenbezogene Zusammenhänge und Abweichungen .....	238
5.5 Machtpositionen im Diskursfeld I: Sprecher*innenpositionen der Kampagne .....	240
5.6 Narrative der Kampagne »One Billion Rising« .....	242
5.7 Zwischen Ähnlichkeit und Differenz: länderspezifische Produktionen .....	242
5.8 Diskursive Strategien in der Narration zu »One Billion Rising« .....	243
5.9 Ästhetische Strategien in den Bildmaterialien zu »One Billion Rising« .....	255
5.10 Fazit: »One Billion Rising« in der Produktion .....	257
<b>6. Doing Public. Doing Gender. Doing Choreography: »One Billion Rising« in der Rezeption</b> .....	259
6.1 Zur Rezeption und medialen Verhandlung von »One Billion Rising« .....	259
6.2 Zur Zusammenstellung des Datenkorpus .....	260
6.3 Machtpositionen im Diskursfeld II: Sprecher*innen medialer Berichterstattung .....	263
6.4 Exemplarische Analyse deutscher Rezeption und Verhandlung .....	265
6.5 Exemplarische Analyse indischer Rezeption und Verhandlung .....	285
6.6 Exemplarische Analyse südafrikanischer Rezeption und Verhandlung .....	304

6.7	Länderspezifische Verhandlung der Narrative und des getanzten Protests .....	320
6.8	Fazit: »One Billion Rising« in der Verhandlung .....	320
7.	<b>Zwischen symbolischer Inszenierung und politischem Protest: Kann Tanz eine feministische Gegenöffentlichkeit herstellen? .....</b>	<b>323</b>
8.	<b>Reflexion: Konnte »One Billion Rising« die Wette auf das eigene Performativ gewinnen? .....</b>	<b>327</b>
9.	Literaturverzeichnis .....	331
10.	Videoverzeichnis .....	353

