

Abbildungsnachweis

- 12 Abb. 1: Die Zeit vom 2. Januar 2003 : »Freiheit oder Atemnot? Zwei Frauen betrachten von der alten Zitadelle aus die moderne Skyline Kairos«.
- 53 Abb. 1: PARACHUTE, 108, 2002, Themenheft: »Beirut. It's not easy to define home«, S. 131.
- 103 Abb. 1: Britta Schmitz/Beatrice E. Stammer (Hg.): Shirin Neshat. Ausst.-Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Göttingen 2005, S. 94.
- 105 Abb. 2: Shiva Balaghi/Lynn Gumpert (Hg.): Picturing Iran. Art, Society and Revolution, New York: B. Tauris 2002.
- 105 Abb. 3: Fotogeschichte, Jg. 20, 2000, Heft 76, S. 1.
- 107 Abb. 4: Britta Schmitz/Beatrice E. Stammer (Hg.): Shirin Neshat. Ausst.-Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Göttingen 2005, S. 91.
- 108 Abb. 5: René Block (Hg.): Echolot oder neun Fragen an die Peripherie. Ausst.-Kat. Museum Fridericianum, Kassel: Museum Fridericianum 1998, S. 15.
- 109 Abb. 6: Britta Schmitz/Beatrice E. Stammer (Hg.): Shirin Neshat. Ausst.-Kat. Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Göttingen 2005, S. 88.
- 121ff. Daumenkino: Courtesy of Parastou Forouhar.
- 132 Abb. 1: Courtesy of Parastou Forouhar.
- 134 Abb. 2: Courtesy of Parastou Forouhar.
- 146 Abb. 1: Plakat Haus der Kulturen der Welt Berlin.
- 150 Abb. 2: Courtesy of Farkhondeh Shahroudi.
- 150 Abb. 3: Courtesy of Farkhondeh Shahroudi.
- 154 Abb. 4: Courtesy of Anny und Sibel Özturk, Galerie Vera Gliem.
- 156 Abb. 5: Courtesy of Anny und Sibel Özturk, Galerie Vera Gliem.
- 157 Abb. 6: Courtesy of Anny und Sibel Özturk, Galerie Vera Gliem.
- 161 Abb. 7: Courtesy of Anny und Sibel Özturk, Galerie Vera Gliem.
- 166 Abb. 1: Rebecca Horn: Dornen in der Auster des Halbmondes [Notebook Samarkand, 20. August – 6. Oktober 2001], Berlin: Holzwarth 2001.

- 167 Abb. 2: Rebecca Horn: Dornen in der Auster des Halbmondes [Notebook Samarkand, 20. August – 6. Oktober 2001], Berlin: Holzwarth 2001.
- 168 Abb. 3: Rebecca Horn. Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Kunsthalle Wien, Guggenheim Museum, Ostfildern: Ed. Cantz 1994, Abb. 22.
- 171 Abb. 4: Reise-Werbung für Welterbe-Reisen. Abgebildet in: »Horizont« - Nachrichten der Allianz für Natur Nr.1/2005, Januar, Wien, o.S.
- 177 Abb. 5: Rebecca Horn: Dornen in der Auster des Halbmondes [Notebook Samarkand, 20. August – 6. Oktober 2001], Berlin: Holzwarth 2001.
- 179 Abb. 6: Wijdan Ali: Modern Islamic Art: Development and Continuity, Gainesville/Fl.: Univ. Press of Florida 1997, S. 131.
- 180 Abb. 7: Wijdan Ali: Modern Islamic Art: Development and Continuity, Gainesville/Fl.: Univ. Press of Florida 1997, im Farbabbildungsteil.
- 190 Abb. 1: DisOrientation: Contemporary Arab Artists from the Middle East/Zeitgenössische arabische Künstler aus dem Nahen Osten, Ausst.-Kat. Haus der Kulturen der Welt, Berlin: Haus der Kulturen der Welt 2003, S. 116f.
- 192 Abb. 2: DisOrientation: Contemporary Arab Artists from the Middle East/Zeitgenössische arabische Künstler aus dem Nahen Osten, Ausst.-Kat. Haus der Kulturen der Welt, Berlin: Haus der Kulturen der Welt 2003, S. 80.
- 197 Abb. 3: The Atlas Group and Walid Raad: The Truth Will Be Known When the Last Witness Is Dead. Documents from the Fahkouri File in the Atlas Group Archive, Bd. 1, Köln: Walther König 2004, o.S.
- 199 Abb. 4: Tamáss. Contemporary Arab Representations, hg. v. Catherine David, Fundació Antoni Tàpies, Beirut/Lebanon 1, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 2002, S. 131.
- 201 Abb. 5: Tamáss. Contemporary Arab Representations, hg. v. Catherine David, Fundació Antoni Tàpies, Beirut/Lebanon 1, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 2002, S. 128.