

Sandra Danielczyk
Diseusen in der Weimarer Republik

texte zur populären musik 9

Herausgegeben von Winfried Pape und Mechthild von Schoenebeck

Sandra Danielczyk (Dr. phil.), geb. 1984, ist Studienrätin für die Fächer Musik und Deutsch. Die Georg-Christoph-Lichtenberg-Stipendiatin promovierte an der Universität Osnabrück in der historischen Musikwissenschaft.

SANDRA DANIELCZYK

**Diseusen in der Weimarer Republik.
Imagekonstruktionen im Kabarett
am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger**

[transcript]

Diese Arbeit wurde als Dissertation im Fachbereich 3 der Universität Osnabrück im Rahmen des niedersächsischen Promotionsprogramms »Erinnerung – Wahrnehmung – Bedeutung. Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft« eingereicht.

Gutachter: Prof. Dr. Dietrich Helms, Prof. Dr. Melanie Unseld

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlag: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Frieda Riess, Akademie der Künste Berlin, Abteilung darstellende Künste,

Archiv Marcellus Schiffer / Margo Lion, Sig. 687_002

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3835-6

PDF-ISBN 978-3-8394-3835-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de