

Literaturverzeichnis

- Arnstein, Sherry R. (1969): A Ladder of Citizen Participation. In: *Journal of the American Planning Association*. 35. Jg., Heft 4, S. 216–224.
- Baecker, Dirk (2009): Stadtluft macht frei: Die Stadt in den Medienepochen der Gesellschaft. In: *Soziale Welt*, 60. Jg., Heft 3, S. 259–283.
- Baecker, Dirk (2013): Metadaten. Eine Annäherung an Big Data. In: Heinrich Geiselberger und Tobias Moorstedt (Hg.): *Big Data: Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp, S. 156–186.
- Baeza, Jesús; Carpio-Pinedo, José; Sievert, Julia; Landwehr, André; Preuner, Philipp; Borgmann, Katharina et al. (2021): Modeling Pedestrian Flows: Agent-Based Simulations of Pedestrian Activity for Land Use Distributions in Urban Developments. In: *Sustainability* 13, Issue 16, S. 1–17.
- Baiocchi, Gianpaolo; Ganuza, Ernesto (2014): Participatory Budgeting as if Emancipation Mattered. In: *Politics & Society* 42, Issue 1, S. 29–50.
- Balzer, David (2014): *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*. London: Pluto Press.
- Banerjee, Tridib; Baer, William C. (1984): *Beyond the Neighborhood Unit. Residential Environments and Public Policy*. New York: Plenum Press.
- Batty, Michael (2017): *Inventing future cities*. Cambridge, MA, London: MIT Press.
- Batty, Michael (2018): Editorial: Digital Twins. In: *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science*, Vol. 45, Issue 5, S. 817–820.
- Batty, Michael (2021): Editorial: Multiple Models. In: *Urban Analytics and City Science*, Vol. 0, S. 1–4.
- Bauman, Zygmunt (2005): *Verworfenes Leben. Die Ausgegrenzten der Moderne*. Bonn: bpb.
- Bauriedl, Sybille; Strüver, Anke (Hg.) (2018): *Smart City – Kritische Perspektiven auf die Digitalisierung in Städten*. Bielefeld: transcript.

- Beck, Ulrich (1986): Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beckert, Jens (2018): Imaginierte Zukunft. Fiktionale Erwartungen und die Dynamik des Kapitalismus. Berlin: Suhrkamp.
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. Hoboken: Taylor and Francis (Culture).
- Besio, Cristina (2009): Forschungsprojekte. Zum Organisationswandel in der Wissenschaft. Bielefeld: transcript.
- Besio, Cristina (2014): Das Projekt als quantifiziertes Versprechen. In: Alberto Cevoloni (Hg.): *Die Ordnung des Kontingenten. Beiträge zur zahlenmäßigen Selbstbeschreibung der modernen Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 133–152.
- Boltanski, Luc; Esquerre, Arnaud (2018): *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*. Berlin: Suhrkamp.
- Bornemann, Stefan (2012): *Kooperation und Kollaboration*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Bösch, Stefan; Wehling, Peter (2012): Neue Wissensarten: Risiko und Nichtwissen. In: Sabine Maasen, Mario Kaiser, Martin Reinhart und Barbara Sutter (Hg.): *Handbuch Wissenschaftssoziologie*. Wiesbaden: Springer VS, S. 317–327.
- Bourdieu, Pierre (1988): *Homo academicus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brettschneider, Frank (2019): Partizipative Landesgesetzgebung. Nutzung und Wirkung informeller Beteiligungsverfahren in Baden-Württemberg. In: Frank Brettschneider (Hg.): *Gesetzgebung mit Bürgerbeteiligung. Online- und Offline-Formate in Baden-Württemberg*. Wiesbaden, Heidelberg: Springer VS., S. 1–77.
- Brimblecombe, Peter (1998): History of Urban Air Pollution. In: Jes Fenger, Ole Hertel und Finn Palmgren (Hg.): *Urban Air Pollution – European Aspects*, Bd. 1., Dordrecht: Springer, S. 7–20.
- Bude, Heinz (2012): Der Kurator als Meta-Künstler. In: *Texte zur Kunst* (86), S. 109–120.
- Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit (BMZ) (2014): *Perspektiven der Urbanisierung – Städte nachhaltig gestalten*. BMZ-Informationsbroschüre 3/2014.
- Burchardt, Aljoscha (2020): Künstliche Intelligenz und menschliche Nutzung – eine subjektive Begriffsbestimmung. In: *Jahrbuch 2017/2018 der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft*. S. 54–57.

- Burghardt, Marcus (2015): *Digitale Datenbanken. Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data*. Bielefeld: transcript.
- Campbell-Kelly, Martin; Garcia-Swartz, Daniel D. (2015): *From Mainframes to Smartphones: A History of the International Computer Industry*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Castells, Manuel (1989): *The Informational City. Information Technology, Economic Restructuring, and the Urban-Regional Process*. Oxford: Blackwell.
- Castells, Manuel (1996): *The Rise of the Network Society. Economy, Society and Culture*. Vol. 1., Cambridge, Mass.: Blackwell.
- Castells, Manuel (1997): *The Rise of The Network Society. The Power of Identity*. Vol. 2., Cambridge, Mass.: Blackwell.
- Castells, Manuel (1998): *The Rise of The Network Society. End of Millennium*. Vol. 3., Cambridge, Mass.: Blackwell.
- Castells, Manuel (2004): *Das Informationszeitalter: Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur. Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft*, 1. Bd., Opladen: Leske & Budrich.
- Choi, Timothy; Zee, Jerry (2015): Condition – Suspension. In: *Cultural Anthropology* 30, S. 210–223.
- Cohen, Michael; March, James G.; Olsen, Johan P. (1972): A Garbage Can Model of Organizational Choice. In: *Administrative Science Quarterly*, Vol. 17 (1), S. 1–25.
- Connor, Steven (2010), *The Matter of Air: Science and Art of the Ethereal*. London: Reaktion Books.
- Czarniawska, Barbara (2019): Virtual red Tape, or Digital versus Paper Bureaucracy. In: Paolo Cardullo, Cesare Di Felicianantonio und Rob Kitchin (Hg.): *The Right to the Smart City*. Bingley: Emerald Group Publishing, S. 170–190.
- D'Ignazio, Catherine; Klein, Lauren F. (2020): *Data Feminism*. Cambridge: The MIT Press.
- Damm, Steffen; Müller-Wirth, Moritz; Jendis, Sirkka (2012): *Das kuratierte Ich. Jugendkulturen im 21. Jahrhundert*. Berlin: B & S Siebenhaar.
- Degkwitz, Till; Schulz, Daniel (2021): Cockpit Social Infrastructure: A Case for Planning Support Infrastructure. *International Journal of E-Planning Research*, Issue 4, S. 1–17.
- Dewey, John (1987): *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dewey, John (2017): *Erfahrung und Natur*. Herausgegeben von Michael Hampe. Berlin: Walter de Gruyter.

- Dewey, John, Bentley, Arthur F. (1975): *Knowing and the known*. Repr. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Dietz, Steve (2014): *Collecting New Media Art. Just Like Anything Else, Only Different*. London/New York: Routledge.
- Doherty, Claire (Hg.) (2015): *Out of Time. Out of Place*. London: Art Books Publishing.
- Ehrmanntraut, Sophie (2019): Benutzerfreundlichkeit: Idiosynkrasie der Personal Computer-Industrie. In: Christina Vagt und Jeannie Moser (Hg.): *Verhaltensdesign. Technologische und ästhetische Programme der 1960er und 1970er Jahre*. Bielefeld: transcript, S. 125–142.
- Esposito, Elena (2007): *Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Esposito, Elena (2013): Die Formen des Web-Gedächtnisses. Medien und soziales Gedächtnis. In: René Lehmann, Florian Öchsner und Gerd Sebald (Hg.): *Formen und Funktionen sozialen Erinnerns. Sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 91–103.
- Evans, Richard J. (1991): *Tod in Hamburg. Stadt, Gesellschaft und Politik in den Cholera-Jahren 1830 – 1910*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Fach, Wolfgang (2004): Partizipation. In: Ulrich Bröckling, Susanne Krasemann und Thomas Lemke (Hg.): *Glossar der Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 197–203.
- Felt, Ulrike; Fochler, Maximilian (2010): *Machineries for Making Publics: In-scribing and De-scribing Publics in Public Engagement*. In: *Minerva* 48 (3), S. 219–238.
- Floridi, Luciano (Hg.) (2015): *The Onlife Manifesto. Being Human in a Hyper-connected Era*. Cham: Springer Open. Online: <https://www.doabooks.org/doab?func=fulltext&rid=17320>, letzter Abruf 10.08.2022.
- Floridi, Luciano; Taddeo, Mariarosaria (Hg.) (2014): *The Ethics of Information Warfare*. Cham: Springer.
- Fuller, Matthew (2005): *Media Ecologies. Materialist Energies in Art and Technoculture*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Fung, Archon (2006): Varieties of Participation in Complex Governance. In: *Public Administration Review*. Vol. 66, Special Issue: Collaborative Public Management, S. 66–75.
- Gabrys, Jennifer (2015): Programmieren von Umgebungen. Environmentalität und Citizen Sensing in der smarten Stadt. In: Christoph Engemann und Florian Sprenger (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelli-*

- gente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt. Bielefeld: transcript, S. 313–342.
- Giffinger, Rudolf; Fertner, Christian; Kramar, Hans; Kalasek, Robert; Pichler-Milanović Nataša; Meijers, Evert (2007): Smart cities – Ranking of European medium-sized cities. Final report. Wien: Centre of Regional Science, Vienna UT.
- Glasmeier, Amy, Christopherson, Susan (2015): Thinking about smart cities. In: Cambridge Journal of Regions, Economy and Society, Vol. 8, S. 3–12.
- Glasze, Georg (2009): Kritische Kartographie. In: Geographische Zeitschrift, 97. Jg., Heft 4, S. 181–191.
- Goffman, Erving (1959) The Presentation of Self in Everyday Life. New York: Doubleday & Company.
- Graham, Beryl; Cook, Sarah (2010) Rethinking Curating. Art after New Media. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Greenfield, Adam (2013): Against the smart city. A pamphlet. This is Part I of »The city is here to use«. New York City: Do projects.
- Gross, Neal; Mason, Ward S.; MacEachern, Alexander W. (1958): Exploration in Role Analysis. New York: Wiley.
- Hälker, Nina; Ziemer, Gesa (2020): Digitale Stadtpolitiken. Wie Daten Städte steuern. In: Ingrid Breckner, Albrecht Göschel und Ulf Matthiesen (Hg.): Stadtsoziologie und Stadtentwicklung. Handbuch für Wissenschaft und Studium, Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 117–128.
- Hampe, Michael; Strassberg, Daniel (2019): Von der Regelung und Steuerung zur Kybernetik. In: Kevin Liggieri und Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik, Berlin, Heidelberg: J.B. Metzler Verlag, S. 114–121.
- Harari, Yuval Noah (2017): Homo Deus. Eine Geschichte von Morgen. München: C.H.Beck.
- Harley, John B. (1989): Deconstructing the Map. In: Cartographica: The International Journal for Geographic Information and Geovisualization 26, Issue 2, S. 1–20.
- Hasell, Joe (2022): Building a Team for Better Data. <https://ourworldindata.org/building-a-team-for-better-data>, letzter Abruf 30.06.2022.
- Häußling, Robert (2020): Daten als Schnittstellen zwischen algorithmischen und sozialen Prozessen. Konzeptionelle Überlegungen zu einer Relationalen Techniksoziologie der Datafizierung in der digitalen Sphäre. In: Sabine Maasen und Jan-Hendrik Passoth (Hg.): Soziologie des Digitalen – Digitale Soziologie? Baden-Baden: Nomos, S. 134–150.

- Heilmann, Till A. (2015): Datenarbeit im »Capture«-Kapitalismus«. Zur Ausweitung der Verwertungszone im Zeitalter informatischer Überwachung. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Jg. 7, Heft 2, S. 35–48.
- Helbing, Dirk (2019): *Towards Digital Enlightenment. Essays on the Dark and Light Sides of the Digital Revolution*. Cham/CH: Springer.
- Helbing, Dirk; Bishop, Steven R.; Conte, Rosaria; Lukowicz, Paul (2012): FuturICT: Participatory computing to understand and manage our complex world in a more sustainable and resilient way. In: *The European Physical Journal Special Topics* 214 (1), S. 11–39.
- Hildebrandt, Paula (2017): *An Elephant in the Room/On the Balcony: Performing the »Welcome City« Hamburg*. In: Paula Hildebrandt, Sibylle Peters und Kathrin Wildner (Hg.): *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, S. 29–44.
- Hoffmann, Justin (2003): *GOD is a Curator*. In: *Künstlerhaus Bethanien* (Hg.) (2002): *MEN IN BLACK. Handbuch der kuratorischen Praxis*. Berlin: Selbstverlag, S. 111–118.
- Holtz, Tobias (2017): *Flächensuche für Flüchtlingsunterkünfte. Der Einsatz interaktiver, datengestützter Stadtmodelle in der Bürgerbeteiligung am Beispiel des Projekts »FindingPlaces«*. Ein Beitrag zur Lösung einer planerischen Herausforderung vor dem Hintergrund der aktuellen Flüchtlingsdebatte? Master-Thesis, HCU Hamburg.
- Holzer, Boris (2010): *Von der Beziehung zum System – und zurück? Relationale Soziologie und Systemtheorie*. In: Jan Fuhse und Sophie Mützel (Hg.): *Relationale Soziologie. Zur kulturellen Wende der Netzwerkforschung*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 97–116.
- Hornecker, Eva (2004): *Tangible User Interfaces als kooperationsunterstützendes Medium*. Dissertation. Universität Bremen. <https://media.suub.uni-bremen.de/handle/elib/2007>: letzter Abruf 12.08.2022.
- Huxham, Chris; Vangen, Siv (2004): *Managing to Collaborate. The Theory and Practice of Collaborative Advantage*. London: Routledge.
- Ishii, Hiroshi; Ullmer, Brygg (1997). *Tangible Bits: Towards Seamless Interfaces between People, Bits and Atoms*. In: *Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems*. New York: ACM Press., S. 234–241.
- Insin, Engin; Ruppert, Evelyn (2015): *Being Digital Citizens*. London, New York: Rowman & Littlefield International.

- Karafildis, Athanasios (2010): Grenzen und Relationen. In: Jan Fuhse und Sophie Mützel (Hg.): *Relationale Soziologie. Zur kulturellen Wende der Netzwerkforschung*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 69–96.
- Kind, Sonja; Ferdinand, Jan-Peter; Jetzke, Tobias; Richter, Stephan; Weide, Sebastian (2019): *Virtual und Augmented Reality: Status quo, Herausforderungen und zukünftige Entwicklungen*. TA-Vorstudie. Hg. vom Büro für Technikfolgenabschätzung des Deutschen Bundestages. <https://www.tab-beim-bundestag.de/publikationen.php>, letzter Abruf 12.08.2022.
- Kitchin, Rob (2015): Making Sense of Smart Cities: Addressing Present Shortcomings. In: *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society*, Vol. 8, S. 131–136.
- Kogge, Werner (2022): *Einführung in die Wissenschaften. Wissenschaftstypen – Deutungskämpfe – Interdisziplinäre Kooperation*. Bielefeld: transcript.
- Koppetsch, Cornelia (2006): *Das Ethos der Kreativen. Eine Studie zum Wandel von Arbeit und Identität am Beispiel der Werbeberufe*. Konstanz: UVK Verl.-Ges.
- Künstlerhaus Bethanien (Hg.) (2003): *MEN IN BLACK. Handbuch der kuratorischen Praxis*. Berlin: Selbstverlag.
- Labaye, Adrien (2017): Collaboratively Mapping Alternative Economies: Co-Producing Transformative Knowledge. In: *Networks and Communication Studies, NETCOM*, Vol. 31, Issue 1–2, S. 99–128.
- Lalli, Marco (2020): *Autonomes Fahren und die Zukunft der Mobilität*. Wiesbaden: Springer.
- Latour, Bruno (2006): Air. In: Caroline Jones (Hg.): *Sensorium. Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: MIT Press., S. 105–109.
- Lieven, Claudius (2017): DIPAS. Towards an Integrated GIS- Based System for Civic Participation. In: *Procedia Computer Science* 112. S. 2473–2485.
- Lindner, Rolf (2020): Stadtkultur und Habitus der Stadt. In: Ingrid Breckner, Albrecht Göschel und Ulf Matthiesen (Hg.): *Stadtsoziologie und Stadtentwicklung. Handbuch für Wissenschaft und Praxis*. Baden-Baden: Nomos Verlag, S. 505–514.
- Löw, Martina (2018): *Vom Raum aus die Stadt denken. Grundlagen einer raum-theoretischen Stadtsoziologie*. Bielefeld: transcript.
- Luhmann, Niklas (1996): *Die Kunst der Gesellschaft*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mainzer, Klaus (2019): Big Data und die Macht der Algorithmen. In: Michael Schröder, Axel Schwanebeck, Yvonne Hofstetter und Johanna Habe-

- rer (Hg.): Big Data – in den Fängen der Datenkraken. Die (un-)heimliche Macht der Algorithmen. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, S. 51–72.
- Manske, Alexandra (2016): Kapitalistische Geister in der Kultur- und Kreativwirtschaft. Kreative zwischen wirtschaftlichem Zwang und künstlerischem Drang. Bielefeld: transcript.
- Marchart, Oliver (2007): Die kuratorische Funktion – oder was es heißt, eine Ausstellung zu organisieren. In: Marianne Eigenheer und Dorothee Richter (Hg.): Curating Critique. Frankfurt a.M.: Revolver, S. 172–179.
- Marchart, Oliver (2012): Das kuratorische Subjekt. Die Figur des Kurators zwischen Individualität und Kollektivität. In: Texte zur Kunst (86), S. 29–42.
- Mason, Paul (2018): Postkapitalismus. Grundrisse einer kommenden Ökonomie. Berlin: Suhrkamp.
- Mertens, Mathias (2012): Nerds. Computer. Piraten. Die kulturgeschichtliche Erklärung eines Syllogismus. In: Christoph Bieber und Claus Leggewie (Hg.): Unter Piraten. Erkundungen in einer neuen politischen Arena. Bielefeld: transcript, S. 53–63.
- Miessen, Markus (2012): Albtraum Partizipation. Berlin: Merve Verlag.
- Mitchell, William J. (1995): City of Bits. Space, Place, and the Infobahn. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Miyazaki, Shintaro (2015): Neighborhood Sounding. An Archeology of Dynamic Media Networks 1960–1980/2010. In: Tobias Harks und Sebastian Velken (Hg.): Neighborhood Technologies. Media and Mathematics of Dynamic Networks. Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 187–196.
- Molis, Katja (2019): Kuratorische Subjekte. Praktiken der Subjektivierung in der Aus- und Weiterbildung im Kunstbetrieb. Bielefeld: transcript.
- Morozov, Evgeni; Bria, Francesca (2017): Die smarte Stadt neu denken: wie urbane Technologien demokratisiert werden können. Berlin: Rosa Luxemburg Stiftung. <https://www.rosalux.de/publikation/id/38134/die-smarte-stadt-neu-denken>, letzter Abruf 12.06.2022.
- Müggenburg, Jan (2019): Kybernetische Maschinen – artifizielles Leben oder lebhaftes Artefakte? In: Kevin Liggieri und Oliver Müller (Hg.): Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zu Geschichte – Kultur – Ethik, Berlin, Heidelberg: J.B. Metzler Verlag, S. 122–127.
- Müller, Christian (Hg.) (1982): Das große Fachwörterbuch für Kunst und Antiquitäten. Bd. 1. München: Weltkunst Verlag.
- Mumford, Lewis (1961): The City in History : Its Origins, its Transformations, and its Prospects. London: Harcourt, Brace.

- Nake, Frieder (1984): Schnittstelle Mensch-Maschine. In: Kursbuch 75: Computerkultur, S. 109–118.
- Nassehi, Armin (2019): Muster erkennen. Theorie der digitalen Gesellschaft. München: Beck.
- Nida-Rümelin, Julian; Weidenfeld, Nathalie (2021): Die Realität des Risikos. Über den vernünftigen Umgang mit Gefahren. München: Piper.
- Niewerth, Dennis (2018): Dinge – Nutzer – Netze: Von der Virtualisierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen. Bielefeld: transcript.
- O'Neill, Paul (2007): The Curatorial Turn: From Practice to Discourse. In: Judith Rugg und Michele Sedgwick (Hg.): Issues in Curating Contemporary Art and Performance. Bristol: Intellect Books, S. 13–28.
- O'Neill, Paul (2012): The Culture of Curating and the Curating of Culture(s). Cambridge/London: MIT Press.
- orangotango+, kollektiv (Hg.) (2018): This Is Not an Atlas. A Global Collection of Counter-Cartographies. 2nd ed., Bielefeld: transcript.
- Pelacho, Maite; Rodríguez, Hannot; Broncano, Fernando; Kubus, Renate; Sanz García, Francisco; Gavete, Beatriz; Lafuent, Antonio (2021): Science as a Commons: Improving the Governance of Knowledge Through Citizen Science. In: Katrin Vohland, Anne Land-Zandstra, Luigi Ceccaroni, Rob Lemmens, Josep Perelló, Marisa Ponti, Roeland Samson und Katherin Wagenknecht (Hg.): The Science of Citizen Science. Cham: Springer, S. 57–78.
- Peluso, Nancy Lee (1995): Whose Woods are these? Counter-Mapping Forest Territories in Kalimantan, Indonesia. In: Antipode 27, Issue 4, S. 383–406.
- Pfeiffer, Sabine (2021): Digitalisierung als Distributivkraft. Über das Neue am digitalen Kapitalismus. Bielefeld: transcript.
- Pomian, Krzysztof (1994): Sammlungen: eine Typologie. In: Andreas Grote (Hg.): Macrococosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube: zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800. Opladen: Leske + Budrich S. 107–127.
- Postert, Patrick, Markus Berger; Bill, Ralf (2021): Utilizing CityGML for AR-Labeling and Occlusion in Urban Spaces. In: Kamilaris, Andreas (Hg.) (2021): Advances and New Trends in Environmental Informatics. Digital Twins for Sustainability. Unter Mitarbeit von Volker Wohlgemuth, Kostas Karatzas und Ioannis N. Athanasiadis. Cham: Springer International, S. 209–223.
- Postert, Patrick; Wolf, Anna E. M.; Schiewe, Jochen (2022): Integrating Visualization and Interaction Tools for Enhancing Collaboration in Different Public Participation Settings. In: ISPRS International Journal of Geo-Information 11, S. 156.

- Rebentisch, Juliane (2002): *Ästhetik der Installation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2013): *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- Reinhard, Wolfgang (2018): *Die Unterwerfung der Welt. Globalgeschichte der europäischen Expansion 1415–2015*. München: C.H. Beck Verlag.
- Richard Rinehart, Jon Ippolito (2014): *Re-Collection: Art, New Media, and Social Memory*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Schiewe, Jochen; Ziemer, Gesa (2017): *City meets Science. Finding Places for refugees with the City Science Lab*. In: Walter Pelka und Frauke Kasting (Hg.): *Science and the City: Hamburgs Way into an Academic Built Environment*. Berlin: JOVIS Verlag, S. 172–185.
- Schimank, Uwe (2007): *Handeln und Strukturen. Einführung in die akteur-theoretische Soziologie*. 3. Aufl. Weinheim: Juventa-Verl.
- Schmid, Josef (2018): *Verbände. Interessenvermittlung und Interessenorganisationen. Lehr- und Arbeitsbuch*. Reprint 2017. Berlin, Boston: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Schneidewind, Uwe; Singer-Brodowski, Mandy (2014): *Transformative Wissenschaft. Klimawandel im deutschen Wissenschafts- und Hochschulsystem*. Marburg: Metropolis.
- Schramme, Karen (2008): *Kuratoren – Dirigenten der Kunst? Auswahl, Präsentation und Vermittlung künstlerischer Positionen*. Saarbrücken: VDM Verl. Müller.
- Schulz, Daniel (2021): *Cockpit städtische Infrastruktur: Vom Geoportal zum Digital Urban Twin*. Unveröffentlichte Masterarbeit an der TU Berlin 2020/21.
- Schulz, Daniel; Degkwitz, Till; Luft, Jonas; Zhang, Yuxiang; Stradtman, Nicola; Jörg Rainer Noennig, Jörg Rainer (2020): *Cockpit Social Infrastructure – Developing a Planning Support System in Hamburg*. Conference Paper eCAAD 38: Culture Shift through Ubiquitous Computing. Vol. 2, S. 341–350.
- Schwegmann, Raphael; Niggemann, Martin; Noennig, Jörg Rainer (2021): *Wissenschaftlicher Abschlussbericht Digitales Partizipationssystem (DIPAS)*. Hamburg.
- Seemann, Michael (2021): *Die Macht der Plattformen. Politik in Zeiten der Internet-Giganten*. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Senabre Hilgardo, Enric; Perelló, Josep; Becker, Frank; Bonhoure, Isabelle; Legris, Martine; Cigarini, Anna (2021): *Participation and Co-creation in*

- Citizen Science. In: Katrin Vohland, Anne Land-Zandstra, Luigi Ceccaroni, Rob Lemmens, Josep Perelló, Marisa Ponti, Roeland Samson und Katherin Wagenknecht (Hg.): *The Science of Citizen Science*. Cham: Springer, S. 199–218.
- Sennett, Richard (2019): *Die offene Stadt. Eine Ethik des Bauens und Bewohnens*. Sonderausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn: bpb.
- Siegert, Bernhard (2015), *Cultural Techniques. Grids, Filters, Doors, and Other Articulations of the Real*. New York: Fordham University Press.
- Smith, Terry (2012): *Thinking Contemporary Curating*. New York: Independent Publishers.
- Staab, Philipp (2019): *Digitaler Kapitalismus. Markt und Herrschaft in der Ökonomie der Unknappheit*. Berlin: Suhrkamp.
- Staffans, Aija; Kahila-Tani, Maarit; Geertman, Stan; Sillanpää, Pihla; Horelli, Liisa (2020): *Communication-Oriented and Process-Sensitive Planning Support*. In: *International Journal of E-Planning Research*, Volume 9, Issue 2, S. 1–28.
- Stäheli, Urs (2021): *Soziologie der Entnetzung*. Berlin: Suhrkamp.
- Stigler, Stephen M. (2000): *The History of Statistics. The Measurement of Uncertainty before 1900*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard Univ. Press.
- Te Heesen, Anke (2012): *Theorien des Museums zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Thoneick, Rosa (2021): *Integrating Online and Onsite Participation in Urban Planning: Assessment of a Digital Participation System*. In: *International Journal of E-Planning Research*. Vol 10, Issue 1, S. 1–20.
- Thoneick, Rosa; Degkwitz, Till; Lieven, Claudius (2021): *Advancing Participatory Democracy through Collaborative Data Platforms*. In: Raphael Schwegmann, Gesa Ziemer und Jörg Rainer Noennig (Hg.); *Perspectives in Metropolitan Research. Digital City Science*. Berlin: JOVIS Verlag, S. 93–105.
- Townsend, Anthony M. (2013): *Smart Cities: Big Data, Civic Hackers, and the Quest for a New Utopia* New York, NY: W. W. Norton & Company.
- Tribe, Mark; Jana, Reena; Grosenick, Uta (Hg.) (2006): *New Media Art*. Köln: Taschen.
- Van den Berg, Hubert; Fähnders, Walter (Hg.) (2009): *Metzler Lexikon Avantgarde*. Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler.

- Vohland, Katrin; Land-Zandstra, Anne; Ceccaroni, Luigi; Lemmens, Rob; Perelló, Josep; Ponti, Marisa; Samson, Roeland; Wagenknecht, Katherin (2021): Editorial: The Science of Citizen Science Evolves. In: Katrin Vohland, Anne Land-Zandstra, Luigi Ceccaroni, Rob Lemmens, Josep Perelló, Marisa Ponti, Roeland Samson und Katherin Wagenknecht (Hg.): *The Science of Citizen Science*. Cham: Springer, S. 1–12.
- Volbers, Jörg (2012): Wittgenstein, Dewey, and the Practical Foundation of Knowledge. In: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy* 4 (2), S. 105–117.
- Von Beust, Ole (2004): Das Leitbild: Metropole Hamburg – Wachsende Stadt. In: Uwe Altröck und Dirk Schubert (Hg.): *Wachsende Stadt. Leitbild – Utopie – Vision? Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften*, S. 23–40.
- Von Bismarck, Beatrice (2007): Curatorial Criticality – Zur Rolle freier Kurator/innen im zeitgenössischen Kunstfeld. In: Marianne Eigenheer und Dorothee Richter (Hg.): *Curating Critique*. Frankfurt a.M.: Revolver, S. 70–79.
- Weber, Max (1921): *Die Stadt*. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) (*Archiv für Sozialpolitik*, 47).
- Weber, Vanessa (2021): Filtering data: Exploring the Sociomaterial Production of Air. In: *ephemera. Theory and Politics in Organization*. Vol. 21, Issue 3, S. 1–14.
- Weltz, Friedrich (1988): Die doppelte Wirklichkeit der Unternehmen und ihre Konsequenzen für die Industriesoziologie. In: *Soziale Welt* 39, Heft 1, S. 97–103.
- White, Harrison C. (1992): *Identity and Control: A Structural Theory of Social Action*. Princeton, New York: Princeton University Press.
- Wolf, Anna (2020): *Extended Reality für Collaboration und Meetings im Business-Kontext*. Unveröffentlichte Master-Thesis zur Erlangung des akad. Grades M.Sc., HAW Hamburg.
- Ziehl, Michael (2020): *Koproduktion urbaner Resilienz – Das Gängeviertel in Hamburg als Reallabor für eine zukunftsfähige Stadtentwicklung von Zivilgesellschaft, Politik und Verwaltung*. (Dissertation). Berlin: JOVIS Verlag.
- Ziemer, Gesa (2013): *Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität*. Bielefeld: transcript.
- Ziemer, Gesa (2016): *Performing Urban Citizenship. Komplizenschaft als soziale Praxis von Kollektivbildung*. In: Thomas Bedorf und Steffen Herrmann (Hg.): *Das soziale Band – Geschichte und Gegenwart eines so-*

zialtheoretischen Grundbegriffs. Frankfurt/New York: Campus Verlag, S. 377–391.

Ziener, Gesa (2021): Stadt als Interface – Analoge und digitale Aspekte. In: Hiromi Hosoya und Markus Schaefer (Hg.): Industrie. Stadt. Urbane Industrie im digitalen Zeitalter. Zürich: Lars Müller Publishers, S. 150–157.

