

Inhalt

Vorwort | 7

1. BILD-FIKTIONEN

Die Kraft der narrativen Bilder

Dietrich Grünewald | 17

Die Fiktion des Graphischen Romans

Ole Frahm | 53

„Time in Comics is infinitely weirder than that“. *Zooming/Folding/Building Time* bei Marc-Antoine Mathieu und Chris Ware

Katharina Serles | 79

Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität

Stephan Packard | 97

Lebens-Bilder. Überlegungen zum biographischen Narrativ bei Birgit Weyhe

Ursula Kligenböck | 121

2. (KÖRPER-)ZEICHEN UND REDEPOSITIONEN

Comic, *Graphic Novel* und Serialität

Bernd Dolle-Weinkauff | 151

Transformation und Überschreibung: Sprache und Text in ihrer Beziehung zum Körper-Zeichen in den Comics von Alfred

Elisabeth Klar | 169

Ikarus Rising. Zur metatextuellen Odyssee in Alison Bechdels *Fun Home*

Barbara Eder | 191

Gendern Comics, wenn sie erzählen?

Über einige Aspekte der Gender-Narratologie und ihre Anwendung in der Comic-Analyse

Kalina Kupczyńska | 213

Heldinnen und keine.

Zu Genre und Affekt in Ulli Lusts *Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens*

Susanne Hochreiter | 233

3. NARRATION UND ÄSTHETIK IM COMIC. KÜNSTLERISCHE METAREFLEXIONEN

Bin ich Wort? Bin ich Bild?

Ilse Kilic | 259

Die Verwandlung

Nicolas Mahler | 265

Cherie und ich

Verena Weißenböck | 269

Autorinnen und Autoren | 275