

Inhalt

**Eine Fortsetzung des Krieges mit musikalischen Mitteln?
Hegemoniale Funktionen von Musik im Europa der Weltkriege**
Sarah Zalfen und Sven Oliver Müller | 9

I. MUSIK ALS BESATZUNGSINSTRUMENT

Einführung

Jörg Echternkamp | 33

**Klänge von Macht und Ohnmacht.
Musikpolitik und die Produktion von Hegemonie während der
Rheinlandbesetzung 1918 bis 1930**

Stephanie Kleiner | 51

**Musik und Nationalgefühl?
Emotionaler Weltzugang in der ersten Hälfte des
20. Jahrhunderts**

Rebecca Wolf | 85

**Politischer Genuss durch erlernte Emotionen?
Aufführungen der Berliner Philharmoniker im
Zweiten Weltkrieg**

Sven Oliver Müller | 103

**Denazifizierung mit Debussy.
Strategien französischer Musikpolitik
im Nachkriegsdeutschland**

Andreas Linsenmann | 129

II. BEDROHTE MUSIK – BEDROHUNG MUSIK

Einführung

Claudius Torp | 153

**Zwischen Anheizen und Ablenken.
Zu Wirkungen und Funktionen von Musik in der
nazistischen Besatzungspolitik**

Hanns-Werner Heister | 159

**Die Häftlingsorchester in den nationalsozialistischen
Konzentrations- und Vernichtungslagern.
Musikalische Gewalt und Emotionsmanagement mit Musik**

Juliane Brauer | 187

**Music and its Emotional Aspects during the Nazi Occupation
of Poland**

Katarzyna Naliwajek-Mazurek | 207

III. MUSIKALISCHE ANTWORTEN AUF KRIEG UND BESATZUNG

Einführung

Daniel Morat | 227

**Besatzungsmacht Wagner.
Der französische Kriegsban von 1914**

Hermann Grampp | 233

**Verdrängen durch Überspielen.
Musik, Krieg und Kriegsbewältigung am Beispiel des
einarmligen Pianisten und Mäzens Paul Wittgenstein**

Gesa zur Nieden | 255

**Lili Marleen.
Germanische Hegemonie oder Kriegsbeute?**

Michael Walter | 279

Eine deutsche Jazzgeschichte 1945–1949

Anja Gallenkamp | 299

Zu den Autoren | 327

