

# Inhalt

---

**EINLEITUNG** | 9

**ASPEKTE EINES ERWEITERTEN KUNSTBEGRIFFS  
UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG  
PERFORMATIVER UND POSTKOLONIALER PERSPEKTIVEN** | 15

**Der erweiterte Kunstbegriff** | 15

**Ästhetik der Performativität** | 21

Perspektive der Performativität | 21

Kategorien des Performativen | 24

**Postkoloniale Perspektiven** | 38

Postkoloniale Kritik | 38

Postkoloniale Schlüsselkonzepte | 43

Exkurs: Komparatistik und Postkolonialismus | 52

**»Erweiterte Kunst« und Liminalität** | 60

**KUNST ALS SOZIALER UND POLITISCHER RAUM  
IM KONTEXT DES »NEUEN EUROPA«** | 69

**Einleitung** | 69

**Die Ordnung des »neuen Europa«** | 71

Migrationen in Europa | 71

Europas Grenzregime | 73

»Österreich ist kein Einwanderungsland« | 76

**Kunst und Postkolonialismus ab den 1990er Jahren** | 84

Postkolonialismusrezeption im deutschsprachigen Raum | 84

Postkoloniale Kunst? | 88

Politisch-künstlerische Praktiken abseits des Mainstreams | 92

**Liminale ästhetische Strategien**

**im Spannungsfeld von Kunst und Politik** | 107

Von Mixed-Media, Menschen und Gesellschaft | 107

Zum Verhältnis von Kunst und Politik | 114

(Kunst-)Raum und Öffentlichkeit | 117

Prekäre Performances | 129

(Re-)Claim the Borders | 135

Massenmediale Interventionen | 148

Zur Rolle von Publikum und Communities | 164

**Ästhetische Übergänge und »Übergangsfähigkeit«** | 180

**PERFORMATIVE ÄSTHETIK UND POSTKOLONIALE KRITIK**

**AM BEISPIEL VON SCHUBHAFT VON FRANZ WASSERMANN** | 185

**Einleitung** | 185

Exkurs: Schubhaft – Freiheitsentzug ohne Delikt | 187

**Schubhaft – work in process and progress** | 194

Kunst als ästhetische Forschung | 197

Der Künstler als »totale Projektion« | 199

**In den Kleidern der »Anderen«** | 202

Tausch als Mittel egalitärer Kommunikation? | 203

Exkurs: Beispiele künstlerischen Tauschhandels | 205

Verstörende vestimentäre Zeichen | 209

Die Wiederkehr des Abjekten | 214

**Alltag und Rassismen: Kontext und Archiv** | 219

»Alltag raus, Österreich rein.« | 219

»So schmeckt die Freiheit, der Präsident.« | 224

Im Kosmos (neo-)kolonialer Banalitäten | 227

(Un-)Endliche Text-Bild-Verschränkungen | 231

**Die Kunst der Veröffentlichung** | 237

Plakative Performance? | 237

Massenmediale Effekte | 240

Ausstellungsrundgang im Katalog | 242

## **Performative Provokationen | 251**

Expositio: Unangemeldete Pressekonferenz | 253

Exkurs: *Leitsystem* | 258

Mobiles Asyl | 260

Kunst – Kirche – Kollision | 265

Illegal Border Crossing I: Fahrten im Wohnmobil | 268

Illegal Border Crossing II: Aktivismus in der Galerie | 280

## **Was vom Aktivismus übrig bleibt | 293**

## **ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 297**

## **LITERATUR | 303**

