

Inhalt

EINLEITUNG | 9

ASPEKTE EINES ERWEITERTEN KUNSTBEGRIFFS UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG PERFORMATIVER UND POSTKOLONIALER PERSPEKTIVEN | 15

Der erweiterte Kunstbegriff | 15

Ästhetik der Performativität | 21

Perspektive der Performativität | 21

Kategorien des Performativen | 24

Postkoloniale Perspektiven | 38

Postkoloniale Kritik | 38

Postkoloniale Schlüsselkonzepte | 43

Exkurs: Komparatistik und Postkolonialismus | 52

»Erweiterte Kunst« und Liminalität | 60

KUNST ALS SOZIALER UND POLITISCHER RAUM IM KONTEXT DES »NEUEN EUROPA« | 69

Einleitung | 69

Die Ordnung des »neuen Europa« | 71

Migrationen in Europa | 71

Europas Grenzregime | 73

»Österreich ist kein Einwanderungsland« | 76

Kunst und Postkolonialismus ab den 1990er Jahren | 84

Postkolonialismusrezeption im deutschsprachigen Raum | 84

Postkoloniale Kunst? | 88

Politisch-künstlerische Praktiken abseits des Mainstreams | 92

Liminale ästhetische Strategien

im Spannungsfeld von Kunst und Politik | 107

Von Mixed-Media, Menschen und Gesellschaft | 107

Zum Verhältnis von Kunst und Politik | 114

(Kunst-)Raum und Öffentlichkeit | 117

Prekäre Performances | 129

(Re-)Claim the Borders | 135

Massenmediale Interventionen | 148

Zur Rolle von Publikum und Communities | 164

Ästhetische Übergänge und »Übergangsfähigkeit« | 180

PERFORMATIVE ÄSTHETIK UND POSTKOLONIALE KRITIK

AM BEISPIEL VON SCHUBHAFT VON FRANZ WASSERMANN | 185

Einleitung | 185

Exkurs: Schubhaft – Freiheitsentzug ohne Delikt | 187

Schubhaft – work in process and progress | 194

Kunst als ästhetische Forschung | 197

Der Künstler als »totale Projektion« | 199

In den Kleidern der »Anderen« | 202

Tausch als Mittel egalitärer Kommunikation? | 203

Exkurs: Beispiele künstlerischen Tauschhandels | 205

Verstörende vestimentäre Zeichen | 209

Die Wiederkehr des Abjekten | 214

Alltag und Rassismen: Kontext und Archiv | 219

»Alltag raus, Österreich rein.« | 219

»So schmeckt die Freiheit, der Präsident.« | 224

Im Kosmos (neo-)kolonialer Banalitäten | 227

(Un-)Endliche Text-Bild-Verschränkungen | 231

Die Kunst der Veröffentlichung | 237

Plakative Performance? | 237

Massenmediale Effekte | 240

Ausstellungsrundgang im Katalog | 242

Performative Provokationen	251
Expositio: Unangemeldete Pressekonferenz	253
Exkurs: <i>Leitsystem</i>	258
Mobiles Asyl	260
Kunst – Kirche – Kollision	265
Illegal Border Crossing I: Fahrten im Wohnmobil	268
Illegal Border Crossing II: Aktivismus in der Galerie	280

Was vom Aktivismus übrig bleibt | 293

ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 297

LITERATUR | 303

