

Inhalt

EINLEITUNG | 9

ASPEKTE EINES ERWEITERTEN KUNSTBEGRIFFS UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG PERFORMATIVER UND POSTKOLONIALER PERSPEKTIVEN | 15

Der erweiterte Kunstbegriff | 15

Ästhetik der Performativität | 21

Perspektive der Performativität | 21

Kategorien des Performativen | 24

Postkoloniale Perspektiven | 38

Postkoloniale Kritik | 38

Postkoloniale Schlüsselkonzepte | 43

Exkurs: Komparatistik und Postkolonialismus | 52

»Erweiterte Kunst« und Liminalität | 60

KUNST ALS SOZIALER UND POLITISCHER RAUM IM KONTEXT DES »NEUEN EUROPA« | 69

Einleitung | 69

Die Ordnung des »neuen Europa« | 71

Migrationen in Europa | 71

Europas Grenzregime | 73

»Österreich ist kein Einwanderungsland« | 76

Kunst und Postkolonialismus ab den 1990er Jahren | 84
Postkolonialismusrezeption im deutschsprachigen Raum | 84
Postkoloniale Kunst? | 88
Politisch-künstlerische Praktiken abseits des Mainstreams | 92

**Liminale ästhetische Strategien
im Spannungsfeld von Kunst und Politik** | 107
Von Mixed-Media, Menschen und Gesellschaft | 107
Zum Verhältnis von Kunst und Politik | 114
(Kunst-)Raum und Öffentlichkeit | 117
Prekäre Performances | 129
(Re-)Claim the Borders | 135
Massenmediale Interventionen | 148
Zur Rolle von Publikum und Communities | 164

Ästhetische Übergänge und »Übergangsfähigkeit« | 180

PERFORMATIVE ÄSTHETIK UND POSTKOLONIALE KRITIK AM BEISPIEL VON SCHUBHAFT VON FRANZ WASSERMANN | 185

Einleitung | 185
Exkurs: Schubhaft – Freiheitsentzug ohne Delikt | 187

Schubhaft – work in process and progress | 194
Kunst als ästhetische Forschung | 197
Der Künstler als »totale Projektion« | 199

In den Kleidern der »Anderen« | 202
Tausch als Mittel egalitärer Kommunikation? | 203
Exkurs: Beispiele künstlerischen Tauschhandels | 205
Verstörende vestimentäre Zeichen | 209
Die Wiederkehr des Abjekten | 214

Alltag und Rassismen: Kontext und Archiv | 219
»Alltag raus, Österreich rein.« | 219
»So schmeckt die Freiheit, der Präsident.« | 224
Im Kosmos (neo-)kolonialer Banalitäten | 227
(Un-)Endliche Text-Bild-Verschränkungen | 231

Die Kunst der Veröffentlichung | 237
Plakative Performance? | 237
Massenmediale Effekte | 240
Ausstellungsrundgang im Katalog | 242

Performative Provokationen | 251

Expositio: Unangemeldete Pressekonferenz | 253

Exkurs: *Leitsystem* | 258

Mobiles Asyl | 260

Kunst – Kirche – Kollision | 265

Illegal Border Crossing I: Fahrten im Wohnmobil | 268

Illegal Border Crossing II: Aktivismus in der Galerie | 280

Was vom Aktivismus übrig bleibt | 293

ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 297

LITERATUR | 303

