

QUELLENVERZEICHNIS

1. Literaturverzeichnis

- Andreas, Reinhard (1993). Improvisation. In: *Musikpsychologie. Ein Handbuch* (3. Aufl.), hrsg. von Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 506-514.
- Arndt, Jürgen (2002). *Thelonious Monk und der Free Jazz*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.
- Baca-Lobera, Ignacio (1991). Györgi Ligeti's „Melodien“, a Work of Transition. In: *Interface. Journal of New Music Research*, 20, 2, S. 65-78.
- Backhaus, Klaus / Erichson, Bernd / Plinke, Wulff / Weiber, Rolf (2003). *Multivariate Analysemethoden. Eine anwendungsorientierte Einführung* (10. Aufl.). Berlin u.a.: Springer.
- Bailey, Derek (1987). *Improvisation. Kunst ohne Werk*. Hofheim: Wolke (engl. Original: *Improvisation. Its nature and practice*. Moorland Publishing Co Ltd, Ashbourne, 1980).
- Baltensperger, André (1996). *Iannis Xenakis und die stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik*. Bern: Haupt.
- Beck, Sabine (2000). Musikerkooperativen in Deutschland und Frankreich. Eine vergleichende Untersuchung zur Selbstorganisation von Jazzmusikern. In: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, 25/26), hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps. Karben: Coda, S. 265-278.
- Behne, Klaus-Ernst (1989). Musik- und Raumwahrnehmung. In: *Musik und Raum* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 30), hrsg. von Marietta Morawska-Büngeler. Mainz: Schott, 1989, S. 60-81.
- Behne, Klaus-Ernst (1992). Zur Psychologie der „freien“ Improvisation. In: *Improvisation. 10 Beiträge*, hrsg. von Walter Fähndrich. Winterthur: Amadeus Verlag, S. 32-42.
- Behne, Klaus-Ernst (1997). Musikästhetik III. Musikalische Urteilsbildung. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 9, hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel. u.a.: Bärenreiter, Sp. 998-1012.

- Berendt, Joachim-Ernst (1976). *Europäischer Jazz heute*. In: *Das Jazzbuch. Von Raga bis Rock. Entwicklung, Elemente, Musiker, Sänger, Combos, Big Bands. Neue illustrierte Ausgabe mit erweiterter Discographie*, hrsg. von dems.. Frankfurt/Main: Wolfgang Krüger Verlag, S. 366-371.
- Berendt, Joachim Ernst (1977). *Jazz und die moderne Konzertmusik*. In: *Ein Fenster aus Jazz*, hrsg. von dems.. Frankfurt/Main: Fischer, S. 316-337.
- Berendt, Joachim Ernst (1996). *Jazz in Donaueschingen 1954-1994. Versuch eines Rückblicks*. In: *Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, hrsg. von Josef Häusler. Kassel: Bärenreiter/Stuttgart: Metzler, S. 408-416.
- Berliner, Paul F. (1994). *Thinking in Jazz: The infinitive Art of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Blumröder, Christoph von (1981). *Der Begriff ‚neue Musik‘ im 20. Jahrhundert*. München: Katzschichler.
- Bortz, Jürgen (1984). *Lehrbuch der empirischen Forschung für Sozialwissenschaftler*. Berlin u.a.: Springer.
- Brockmann, Irmgard (1986). *Das Prinzip der Zeitdehnung in Tratto, Intercomunicazione, Photoptosis und Stille und Umkehr*. In: *Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns*, hrsg. von Hermann Beyer und Siegfried Mauser. Mainz: Schott, S. 20-69.
- Brownell, John (1994). *Analytical Models of Jazz-improvisation*. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 26, S. 9-29.
- Carr, Ian (1973). *Music Outside. Contemporary Jazz in Britain*. London.
- Chenard, Marc (2000). *Georg Graewe... Dann würde ich immer behaupten, dass ich kein Jazzmusiker bin!*, In: *Jazz Live*, 17, 126, S. 8-9.
- Claren, Sebastian (2000). *Neither. Die Musik Morton Feldmans*. Hofheim: Wolke.
- Clendinning, Jane Piper (1993). *The pattern-meccanico Compositions of Györgi Ligeti*. In: *Perspectives of New Music*, 31, 1, S. 192-234.
- Corbett, John (1991). *Coverttext zu CD Viciss Etudes [= Interview mit Georg Gräwe]*. random acoustics: RA 002.
- Corbett, John (1994a). *Extended Play. Sounding Off from John Cage to Dr. Funkenstein*. Durham und London: Duke University Press.
- Corbett, John (1994b). *Coverttext zu London Jazz Composers Orchestra: Portraits*. Intakt CD 035, o.S.
- Cotro, Vincent (1999). *Chants libre. Le free jazz en France, 1960-1975*. Paris: Outre Mesure.
- Dahlhaus, Carl (1972). *Komposition und Improvisation*. In: *Neue Zeitschrift für Musik*, 133, 9, S. 496-500.
- Dahlhaus, Carl (1974). *Form und Motiv in Mahlers Neunter Symphonie*. In: *Neue Zeitschrift für Musik*, 135, 5, S. 296-299.

- Dahlhaus, Carl (1979). Was heißt Improvisation? In: *Improvisation und Neue Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 20), hrsg. von Reinhold Brinkmann. Mainz: Schott, S. 9-23.
- Danuser, Hermann (1996). *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7), (Sonderausgabe 1996), hrsg. von Carl Dahlhaus. Laaber: Laaber-Verlag (1. Aufl. 1984).
- Danuser, Hermann (1997). Neue Musik, In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 7, hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a.: Bärenreiter, Sp. 75-122.
- Dean, Roger T. (1992). *New Structures in Jazz and Improvised Music since 1960*. Milton Keynes u.a.: Open University Press.
- Dell, Christopher (2002). *Prinzip Improvisation*. Köln: König.
- Dibelius, Ulrich (1998). *Moderne Musik nach 1945*. München: Piper.
- Dickreiter, Michael (1998). *Musikinstrumente. Moderne Instrumente, Historische Instrumente, Klangakustik* (5. Aufl.). München: dtv.
- Diederichsen, Diedrich (2004): Die Horde als soziomusikalische Aufgabe. In: *Die Musikforschung*, 57, 3, S. 249-256.
- Diekmann, Andreas (2002): *Empirische Sozialforschung. Grundlagen, Methoden, Anwendungen* (8. Aufl.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Döhl, Friedhelm (1976): *WEBERN. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik. Studien über Voraussetzungen, Technik und Ästhetik der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“*. München/Salzburg: Katzbichler.
- Doruzka, Lubomir (1977): Anmerkungen zur musikalischen Analyse von Jazz und Rock. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 6, S. 67-82.
- Dybo, Tor (1999): Analyzing Interaction during Jazz Improvisation. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 51-64.
- Ebbeke, Klaus (1988). Werkverzeichnis Bernd Alois Zimmermann. In: *MusikTexte*, 5, 24, S. 50-52.
- Ebbeke, Klaus (1986). *Sprachfindung. Studien zum Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns*. Mainz: Schott.
- Ebbeke, Klaus, (1998). *Zeitschichtung. Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann*, hrsg. von Heribert Henrich. Mainz: Schott.
- Eberlein, Roland (1994). Meßmethoden der musikbezogenen Akustik. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 1, hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, Sp. 411-415.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich (1979). *Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- Elscheková, Alicia (1998). Überlieferte Musik, In: *Musikwissenschaft. Ein Grundkurs*, hrsg. von Herbert Bruhn und Helmut Rösing. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 221-237

- Ferland, Ernst (1938). *Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsge-
schichtliche und psychologische Untersuchung*. Zürich: Rhein-Verlag.
- Frisius, Rudolf (1986). Ästhetisches Neuland. Iannis Xenakis auf der Suche
nach dem Gesamtkunstwerk des technischen Zeitalters und einer neuen
musikalischen Sprache. In: *MusikTexte*, 3, 13, S. 17-29.
- Früh, Werner (2004). *Inhaltsanalyse. Theorie und Praxis*. Konstanz: UVK
Verlagsgesellschaft.
- Giddins, Gary (2000). *Rhythm-a-ning: Jazz Tradition and Innovation in the
80's*. New York: Da Capo Press (1. Aufl. Oxford University Press, 1985).
- Gieseler, Walter (1975). *Komposition im 20. Jahrhundert*. Celle: Moeck.
- Glawischnig, Dieter (1992). Mitteilungen aus der Praxis. In: *Jazz und Kom-
position* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 2), hrsg. von
Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 159-178.
- Globokar, Vinko (1994). *Einatmen – Ausatmen*, hrsg. von Ekkehard Jost
und Werner Klüppelholz. Hofheim: Wolke.
- Gräwe, Georg (1983). Presstext zu LP *Bergmannsleben*. CMP 18 ST.
- Gräwe, Georg (1993). Coverttext zu CD *Chamber Works 1990-92*. RA 003.
- Gridley, Mark / Maxham, Robert / Hoff, Robert (1989). Three Approaches
to Defining Jazz. In: *Musical Quarterly*, 73, 4, S. 513-531.
- Gruhn, Wilfried (1985). Zur Entstehungsgeschichte von Bernd Alois Zim-
mermanns Oper *Die Soldaten*. In: *Die Musikforschung*, 38, 1, S. 8-15.
- Guregian, Elaine (1984). Barry Guy - *Stringer*. In: *Down Beat*, 51, 7, S. 44-45.
- Guy, Barry (1991). Zur Komposition *Theoria*. In: *Portrait Irene Schweizer*,
hrsg. von Patrick Landolt, Rosemarie A. Meier und Fredi Bosshard.
Zürich: Fabrikjazz/Intakt Records, S. 23.
- Guy, Barry (1993). Barry Guy. Zwischen Konstruktion und freier Improvi-
sation. In: *Die lachenden Außenseiter. Musikerinnen und Musiker zwi-
schen Jazz, Rock und neuer Musik, die 80er und 90er Jahre*, hrsg. von
Patrick Landolt und Ruedi Wyss. Zürich: Rotpunktverlag, S. 119-128.
- Hall, Donald E. (2003). *Musikalische Akustik. Ein Handbuch* (2. Aufl.),
Mainz: Schott.
- Harrison, Max (2001). Symphonic Jazz. In: *The New Grove Dictionary of
Jazz*, hrsg. von Barry Kernfeld. London: Macmillan Press, S. 699-700.
- Heffley, Mike (2002). Vom Anarchischen zum Aarchaischen. Zur Theorie
freier Improvisation. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche
Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg.
von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 251 – 268.
- Hellhund, Herbert (1985). *Cool Jazz. Grundzüge seiner Entstehung und
Entwicklung*. Mainz: Schott.
- Hellhund, Herbert (1998). Gibt es eine Avantgarde im zeitgenössischen
Jazz? In: *Jazz und Avantgarde*, hrsg. von Jürgen Arndt und Werner
Keil. Hildesheim: Olms, S. 47-53.

- Hellhund, Herbert (1999). Jazz-Analyse. Ein Plädoyer für mehr als das bloße Zergliedern. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 43-50.
- Herbort, Heinz Josef (1971): Bernd Alois Zimmermann. Die Soldaten. In: *Musik und Bildung*, 3, 11, S. 539-547.
- Hodeir, André (1956). *Jazz. Its Evolution and Essence*. New York.
- Hoffmann, Bernd (1999). Solistisches Improvisieren im Kompositorischen Bezugsrahmen der Big Band – Anmerkungen zu Solisten und Werken der WDR Big Band Köln. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 199-241.
- Hunkemöller, Jürgen (1996). Jazz-Rezeption: in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 4, hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a.: Bärenreiter, Sp. 1421-1439.
- Hunkemöller, Jürgen (1999). Jazz-Analyse - Mehrdimensionalität und sinnliche Erfahrung. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 19-26.
- Johnson-Laird, Philip N. (1991): Jazz Improvisation. A Theory at the Computational Level. In: *Representing musical structure*, hrsg. von Peter Howell, Robert West und Ian Cross. London: Academic Press, S. 291-325.
- Jost, Ekkehard (1975). *Free Jazz*. Mainz: Schott.
- Jost, Ekkehard (1979a). Über Jazzimprovisation. In: *Improvisation und neue Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 20), hrsg. von Reinhold Brinkmann. Mainz: Schott. S. 55-65.
- Jost, Ekkehard (1979b). Europäische Jazz-Avantgarde – Emanzipation wohin? In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 11, S. 165-195.
- Jost, Ekkehard (1982). *Sozialgeschichte des Jazz in den USA*. Hofheim: Wolke.
- Jost, Ekkehard (1983). Geschriebener Jazz. Zur Funktion des Komponierens in einer nicht komponierbaren Musik. In: *Komponieren heute. Ästhetische, soziologische und pädagogische Fragen* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 23), hrsg. von dems. Mainz: Schott, S. 54-65.
- Jost, Ekkehard (1984). Grenzgänger. Komposition und Improvisation im Niemandsland zwischen Jazz und Neuer Musik. In: *Musik zwischen E und U* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 25), hrsg. von dems. Mainz: Schott, S. 54-69.
- Jost, Ekkehard (1987). *Europas Jazz 1960-80*. Frankfurt/Main: Fischer.
- Jost, Ekkehard (Hrsg.)(1990). *Darmstädter Jazzforum 89. Beiträge zur Jazzforschung*. Hofheim: Wolke.
- Jost, Ekkehard (1990). Die neue Unübersichtlichkeit. Wege des Jazz durch die achtziger Jahre. In: *Die Musik der achtziger Jahre* (= Veröffentli-

- chungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 31), hrsg. von dems. Mainz: Schott, 47-61.
- Jost, Ekkehard (1992). Kollektivimprovisationen am Rande des Abgrunds. Tendenzen der Jazzszene Anfang der neunziger Jahre, In: *Beiträge zur Populärmusikforschung* 11, hrsg. von Helmut Rösing. Baden-Baden, S. 56-71.
- Jost, Ekkehard (1994). Über das Europäische im europäischen Jazz. In: *Jazz in Europa* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 3), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 233-249.
- Jost, Ekkehard (1998a). Zum Sprachcharakter von Musik im allgemeinen und Jazz im speziellen. In: *Jazz und Sprache – Sprache und Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 5), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 87 – 106.
- Jost, Ekkehard (1998b). Zur Situation des Jazz heute. In: *Musikforum* 88, S 36-43.
- Jost, Ekkehard (1999). Über einige Problem jazzmusikalischer Analyse. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 11-18.
- Jost, Ekkehard (2002). Reflexionen über die Soziologie des Jazz. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 281-291.
- Jost, Ekkehard (2003): Sachteil. In: *Reclams Jazzlexikon*, hrsg. von Wolf Kampmann. Stuttgart: Reclam, S. 575-685.
- Karbusicky, Vladimir (1979): *Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken*. München: Fink.
- Karge, Manfred (1984). Dialoge mit Hanns Eislers Mutter-Musiken [= Covertext zu *Hanns Eisler – „Komm ins Offene, Freund!“*]. AufRuhr 670006).
- Karkoschka, Erhard (1966). *Das Schriftbild der neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik*. Celle: Moeck.
- Karl, Ingrid (Hrsg.)(1986). *Jazz op. 3. Die heimliche Liebe des Jazz zur europäischen Moderne*. München: Löcker.
- Kernfeld, Barry (2001). Improvisation. III. Jazz. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., Bd. 12, hrsg. von Stanley Sadie. London: Macmillan Press, S. 128-133.
- Kiroff, Matthew (2001). „Caseworks“ as performed by Cecil Taylor and the Art Ensemble of Chicago. A musical Analysis. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 33, S. 9-130.
- Kjellberg, Erik (1994). „Old Folklore in Swedish Modern“. Zum Thema Volksmusik und Jazz in Schweden. In: *Jazz in Europa* (= Darmstädter

- Beiträge zur Jazzforschung, 3), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 221-231.
- Klopotek, Felix (2002). *How they Do It. Free Jazz, Improvisation und Niemandsmusik*. Mainz: Ventil.
- Klostermann, Bertold (1989). Das Ruhrgebiet. Day In Day Out spricht mit Georg Graewe. In: *Day In Day Out*, 2, S. 25.
- Knauer, Wolfram (1990). *Zwischen Bebop und Free Jazz. Komposition und Improvisation des Modern Jazz Quartet* (2 Bde.). Mainz: Schott.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(1992a). *Jazz und Komposition* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 2). Hofheim: Wolke.
- Knauer, Wolfram (1992b). Charles Mingus. Jazzkomposition nach Ellington. In: *Jazz und Komposition* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 2), hrsg. von dems. Hofheim: Wolke, S. 79-100.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(1994). *Jazz in Europa* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 3), Hofheim: Wolke.
- Knauer, Wolfram (1996a). Jazz. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Sachteil Bd. 4, hrsg. von Ludwig Finscher. Kassel u.a.: Bärenreiter, Sp. 1384-1421.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(1996b). *Jazz in Deutschland* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 4). Hofheim: Wolke.
- Knauer, Wolfram (1996c). Emanzipation wovon? Zum Verhältnis des amerikanischen und des deutschen Jazz in den 50er und 60er Jahren. In: *Jazz in Deutschland* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 4), hrsg. von dems. Hofheim: Wolke, S. 141 – 157:
- Knauer, Wolfram (1996d). Reviews (A Revue for Frank Zappa), Komponistengespräch mit Klaus König. In: *Jazzpodium*, 45, 5, S. 11-14.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.) (1999a). *Jazz und Sprache – Sprache und Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 5). Hofheim: Wolke.
- Knauer, Wolfram (1999b). Der Analytiker-Blues. Anmerkungen zu Entwicklung und Dilemma der Jazzanalyse von den 30er Jahren bis heute. In: *Jazz Analyse* (= Jazzforschung / Jazz Research, 31), S. 27-42.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.) (2002a). *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7). Hofheim: Wolke.
- Knauer, Wolfram (2002b). „Wegweiser Jazz“. Anmerkungen zum Zustand der deutschen Jazzszene. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg. von dems. Hofheim: Wolke, S. 77 – 103.
- Knauer, Wolfram (Hrsg.)(2004). *...improvisieren* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 8). Hofheim: Wolke.
- Koch, Heinrich Christoph (1802). *Musicalisches Lexikon*. Frankfurt (Nachdruck Hildesheim: Olms 1988).

- König, Klaus (1996). Komponistengespräch mit Klaus König. Reviews (A Revue for Frank Zappa). In: *Jazz in Deutschland* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 4), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 175-199.
- Kowal, Roman (1973). New Jazz and Some Problems of It's Notation. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 3/4, S. 180-193.
- Kühn, Clemens (1978). *Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns*. Hamburg: Wagner.
- Kumpf, Hans (1981). *Postserielle Musik und Free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte – Analysen – Werkstattgespräche*, Rohrdorf: Rohrdorfer Musikverlag (1. Auflage 1976, Herrenberg: Doering).
- Kunzler, Martin (2002). *Jazz-Lexikon* (2 Bde.). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Laade, Wolfgang (1970). „Globe Unity“ – „Jazz Meets the World“. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 2, S. 138-146.
- Lachenmann, Helmut (1970). Klangtypen der neuen Musik. In: *Zeitschrift für Musiktheorie* 1, 1, S. 20-30.
- Lewis, George E. (2002). „Gittin’ to know y’all“. Von improvisierter Musik, vom Treffen der Kulturen und von der „racial imagination“. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 213 – 247.
- Lock, Graham (1993). Verklärter Baß. 7 Giges mit Barry Guy. In: *Jazzthetik*, 7, 12, S. 16-23.
- Lohner, Henning (1987a). Explosion und Klangfarbe in Metastaseis und Akea. In: *Iannis Xenakis* (= Musik-Konzepte, 54/55), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text+kritik, S. 28-42.
- Lohner, Henning (1987b). Zur Kontinuität von Denken und Handeln. Interview mit Iannis Xenakis, in: *Iannis Xenakis* (= Musik-Konzepte, 54/55), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text+kritik, S. 83-90.
- Lothwesen, Kai Stefan (2000a). *Strategien einer Synthese. Zur Annäherung von Neuer Musik und Jazz in Werken zeitgenössischer Komponisten der 60er und 70er Jahre*, Justus-Liebig-Universität Gießen: unveröffentlichte Magisterarbeit.
- Lothwesen, Kai Stefan (2000b). „Zeiten gewissermaßen auf dem Meeresgrund“. Zum Jazzverständnis von Bernd Alois Zimmermann. In: *MusikTexte*, 17, 86/87, S. 80-95.
- Lothwesen, Kai Stefan (2001). Strategien einer Synthese. Anmerkungen zum Jazzverständnis der Neuen Musik. In: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II* (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 27/28), hrsg. von Thomas Phleps. Karben: Coda, S. 137-157.

- Lothwesen, Kai Stefan (2002). Zur Rezeption Neuer Musik im europäischen Jazz. In: *Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung* 2.2003, URL: <http://www.lo-net.de/group/Samples/samples2/lothwesp.pdf>, Abruf: 17.01.2008.
- Marley, Brian (1998). A New Bass, a New Orchestra, & A Clutch of New CDs - the Busy Musical Life of Barry Guy. In: *Avant*, 2, 6, S. 46-47.
- Mayring, Philipp (2000). Qualitative Inhaltsanalyse. In: *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, hrsg. von Uwe Flick, Ernst von Kardorff und Ines Steinke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 468-475.
- Mayring, Philipp (2003). *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken* (8. Aufl.). Weinheim und Basel: Beltz.
- Monson, Ingrid Tolia (1996). *Saying Something. Jazz Improvisation and Interaction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Nauck, Gisela (1997). *Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*. Stuttgart: Steiner.
- Nettl, Bruno (2001). Improvisation. I. Concepts and Practices. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., Bd. 12, hrsg. von Stanley Sadie. London: Macmillan Press, S. 94-98.
- Niketta, Rainer (1997). Urteils- und Meinungsbildung. In: *Musikpsychologie. Ein Handbuch*, hrsg. von Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 329-339.
- Nogliki, Bert / Lindner, Heinz-Jürgen (1980). *Jazz im Gespräch*. Berlin: Verlag Neue Musik.
- Nogliki, Bert (1983). *Jazz-Werkstatt international*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (1. Aufl. Berlin: Verlag Neue Musik, 1982).
- Nogliki, Bert (1987): Aktuelle Aspekte der Identität von Jazz und „improvisierter Musik“ in Europa: differenziertes Selbstverständnis und Internationalisierung. In: *Jazzforschung / Jazz Research*, 19, S. 177-186.
- Nogliki, Bert (1989). Georg Gräwe & Grubenklangorchester. Songs and Variations [= Covertext zu CD hatArt 6028], o.S.
- Nogliki, Bert (1990a). Improvisierte Musik in der Folge des Free Jazz. In: *Darmstädter Jazzforum 89. Beiträge zur Jazzforschung*, hrsg. von Eckehard Jost. Hofheim: Wolke, S. 14-22.
- Nogliki, Bert (1990b). *Klangspuren. Wege improvisierter Musik*. Berlin: Verlag Neue Musik.
- Noll, Dietrich J. (1977). *Zur Improvisation im deutschen Free Jazz. Untersuchungen zur Ästhetik frei improvisierter Klangflächen*. Hamburg: Wagner.
- Osterhausen, Hans-Jürgen von (2002). Alexander von Schlippenbach. Der Jazz widersetzt sich in seinem innersten Wesen jedem Reglement. In: *Jazz Podium*, 51, 1, S. 32.

- Panke, Werner (1982). Gräwes „Grubenklangorchester“. Bergmann, Kohle und Revier als Themen für neun Musiker. In: *Westfälische Rundschau* vom 12.7.1982.
- Paulot, Bruno (1993). *Albert Mangelsdorff. Gespräche*, Waakirchen: Oreos.
- Petersen, Peter / Schneider, Albrecht (2003). Györgi Ligetis *Zehn Stücke für Bläserquintett* (1968). Musik- und klanganalytische Anmerkungen. In: *Zeitschrift für Musiktheorie*, 18, 3, S. 195-222.
- Pfleiderer, Martin (1998). *Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre*. Karben: Coda.
- Pfleiderer, Martin (1999). Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles. In: *Neue Zeitschrift für Musik*, 160, 4, S. 38-41.
- Pfleiderer, Martin (2002a). Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung. In: *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 19), hrsg. von Helmut Rösing, Albrecht Schneider, Martin Pfeiderer. Frankfurt/Main: Lang, S. 37-59.
- Pfleiderer, Martin (2002b). Goin' Home – On Archie Shepp's Sound Shaping. In: *Festschrift Ekkehard Jost zum 65. Geburtstag* (= Jazzforschung / Jazz Research, 34), hrsg. von Bernd Hoffmann, Franz Kerschbaumer, Franz Krieger und Thomas Phleps. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, S. 133-147.
- Pressing, Jeff (1984). Cognitive Processes in Improvisation. In: *Cognitive Processes in the Perception of Art*, hrsg. von W. Ray Crozier und Anthony J. Chapman. Amsterdam: North-Holland, S. 345-363.
- Pressing, Jeff (1988). Improvisation: Methods and Models. In: *Generative Processes in Music*, hrsg. von John A. Sloboda. Oxford, S. 129-178.
- Rathert, Wolfgang (1991). *The Seen and Unseen. Studien zum Werk von Charles Ives*, München/Salzburg: Katzbichler.
- Reichelt, Rolf (1979). Manfred Schoof. Beyond Free Jazz. In: *Jazz Forum*, 13, 61, S. 41-44.
- Reinecke, Hans Peter (Hrsg.)(1969). *Das musikalisch Neue und die Neue Musik*. Mainz: Schott.
- Richter, Stephan (1995). *Zu einer Ästhetik des Jazz*. Frankfurt am Main: Lang.
- Rösing, Helmut (2004). 9/11. Wie politisch kann Musik sein? In: *9/11 – The world's all out of tune. Populäre Musik nach dem 11. September 2001* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, 32), hrsg. von Thomas Phleps und Dietrich Helms. Bielefeld: transcript, S. 155-168.
- Rösing, Helmut (2005). „Populäre Musik: Was meint das? In: „*Das klingt so schön hässlich*“. *Gedanken zum Bezugssystem Musik*, hrsg. von

- Alenka Barber-Kersovan, Kai Lothwesen und Thomas Phleps. Bielefeld: transcript, S. 125-138.
- Rusch, Bob (1994a). Barry Guy Interview, Part 1. In: *Cadence*, 20, 1, S. 5-9.
- Rusch, Bob (1994b). Barry Guy Interview, Part 2. In: *Cadence*, 20, 2, S. 15-21.
- Sandner, Wolfgang (1982). *Jazz. Zur Geschichte und zur stilistischen Entwicklung afro-amerikanischer Musik*. Laaber: Laaber-Verlag.
- Sandner, Wolfgang (2002). Verbaler Impressionismus, wohlmeinende Apologie. Probleme der Jazzkritik. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 123-131.
- Schlippenbach, Alexander von (1975). Das Globe Unity Orchester. Potenzierung musikalischer Energien. In: *Jazz Podium*, 24, 3, S. 11-13.
- Schneider, Albrecht (1997). *Tonhöhe – Skala – Klang. Akustische, tonometrische und psychoakustische Studien auf vergleichender Grundlage*. Bonn: Orpheus-Verlag/Verlag für systematische Musikwissenschaft.
- Schuller, Gunther 1968. *Early Jazz. Its Roots and Development*. New York: Oxford University Press.
- Schuller, Gunter (2001). Third Stream. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., Bd. 25, hrsg. von Stanley Sadie. London: Macmillan Press, S. 401.
- Smith, Bill (1993). Barry Guy – The London Jazz Composers Orchestra. In: *Coda Magazine*, 36, 248, S. 6-10.
- Solothurnmann, Jürg (1990). Pluralismus und neues Denken. Zur aktuellen Situation des Jazz und der improvisierten Musik. In: *Darmstädter Jazzforum 89. Beiträge zur Jazzforschung*, hrsg. von Ekkehard Jost. Hofheim: Wolke, S. 28-48.
- Solothurnmann, Jürg (1994). Die Alpine Jazz Herd. Zeitgenössischer Jazz und nationale Folklore, paßt das zusammen? In: *Jazz in Europa* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 3), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 201-220.
- Spicker, Volker (1995). Alexander von Schlippenbach, in: ders.: *Neue Formen der Klavierimprovisation im Jazz. Cecil Taylor und die Folgen*. Justus-Liebig-Universität Gießen: unveröffentlichte Magisterarbeit, S. 107-114.
- Stuessy, Clarence J. (1978). *The Confluence of Jazz and Classical Music from 1950 to 1970*. Diss. phil. Univ. of Rochester, Eastman School of Music.
- Tucker, Mark (2001). Jazz. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., Bd. 12, hrsg. von Stanley Sadie. London: Macmillan Press, S. 903- 926.
- Whitehead, Kevin (1998). *New Dutch Swing*. New York: Billboard Books.

- Wickes, John B. (1999). *Innovations in British Jazz, Vol. 1: 1960-1980*. Chelmsford: Soundworld.
- Wilson, Peter Niklas (1989). Genauigkeit in der Melancholie. Der Wiener Flügelhornist und (Jazz-)Komponist Franz Koglmann. In: *Neue Zeitschrift für Musik*, 150, 3, S. 30-34.
- Wilson, Peter Niklas (1994). Improvisation. 16 Stichworte zu einer flüchtigen Kunst. In: *Lettre internationale*, 7, 1, S. 67-69.
- Wilson, Peter Niklas (1997). Wiener Hörgänge – Provokationen und Posen. Projekte von Franz Koglmann und Peter Machajdik. In: *Jazzthetik*, 11, 5, S. 10-11.
- Wilson, Peter Niklas (1998a). Der „Meta-Music“ auf der Spur. Überlegungen zur Analyse frei improvisierter Musik. In: *...und der Jazz ist nicht von Dauer. Aspekte afro-amerikanischer Musik. Festschrift für Alfons Michael Dauer*, hrsg. von Bernd Hoffmann und Helmut Rösing. Karben: Coda, S. 373-387.
- Wilson, Peter Niklas (1998b). Die Schwierigkeit des Schönen. In: *Franz Koglmann. O Moon My Pin-Up*, hrsg. von Bernhard Kraller. Wien: Wespenest, S. 6-11.
- Wilson, Peter Niklas (1999a). *Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik*. Hofheim: Wolke.
- Wilson, Peter Niklas (1999b). „Multi-Mindedness“ und Transidiomatik. Stichworte zur Aktualität der musikalischen Handlungsform „Improvisation“. In: *Neue Zeitschrift für Musik*, 160, 4, S. 14-17.
- Wilson, Peter Niklas (1999c). Von der Romantik des Jetzt – und ihren Grenzen. Aspekte des Formdenkens in improvisierter Musik. In: *Form – Luxus, Kalkül und Abstinenz: Fragen und Beiträge zu Erscheinungsweisen aktueller Musik*, hrsg. von Sabine Sanio und Christian Scheib. Saarbrücken 1999, S. 50-60.
- Wilson, Peter Niklas (2000). Rekonfigurationen. Neueres zum Verhältnis von Komposition und Improvisation. In: *MusikTexte*, 17, 86/87, S. 3-5.
- Wilson, Peter Niklas (2002): Von der sozialen Irrelevanz improvisierter Musik. In: *Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 7), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 269-280.
- Wilson, Peter Niklas (2004): Neue Paradigmen in der improvisierten Musik. In: *improvisieren...* (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, 8), hrsg. von Wolfram Knauer. Hofheim: Wolke, S. 217-232.
- Xenakis, Iannis (1992): *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press.
- Zimmermann, Bernd Alois (1974). *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christoph Bitter. Mainz: Schott.
- Zöfel, Peter (2003). *Statistik für Psychologen im Klartext*. München: Pearson.