

# Inhalt

---

## **Was ist Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft?**

Einleitung

*Anja Breljak und Rainer Mühlhoff* | 7

## **I. Infrastrukturen der Kontrolle**

### **Die Zeit der Datenmaschinen**

Zum Zusammenhang von Affekt, Wissen und Kontrolle im Digitalen

*Anja Breljak* | 37

### **Netzwerkaffekte**

Über Facebook als kybernetische Regierungsmaschine  
und das Verschwinden des Subjekts

*Felix Maschewski und Anna-Verena Nosthoff* | 55

### **Big Data Is Watching You**

Digitale Entmündigung am Beispiel von Facebook und Google

*Rainer Mühlhoff* | 81

### **Tasten**

Taktilität als Paradigma des Digitalen

*Shirin Weigelt* | 107

## **II. Affekt, Netz und Subjektivität**

### **Klicklust und Verfügbarkeitszwang**

Techno-affektive Gefüge einer neuen digitalen Hörigkeit

*Jorinde Schulz* | 131

### **Die umkämpfte Grenze zwischen Liebe und Stalking**

Von hermeneutischer Ungerechtigkeit zu einer Theorie des Narrativzwangs und der affektiven Dissonanz anhand der Erfahrungen gestalkter Frauen

*Katharina Dornenzweig* | 155

### **More Substance Than a Selfie?**

Affektökonomien des Authentischen beim Onlinedating

*Jule Govrin* | 183

### **Tears in Heaven**

Mediale Politiken des Schmerzes

*Henrike Kohpeiß* | 203

### **Die neue Lust am Ressentiment**

Grundzüge eines affekttheoretischen Ressentiment-Begriffs

*Christian Ernst Weißgerber* | 225

## **III. Öffentlichkeit, Protest und Politik**

### **The Internet is Dead – Long Live the Internet**

Soziale Medien und idiosynkratisches Aufbegehren

*Philipp Wüschner* | 247

### **Affektive Netze**

Politische Partizipation mit Spinoza

*Marie Wuth* | 269

### **Öffentlichkeit trotz alledem**

Polemischeres Erscheinen und Archivarbeit postdigitaler Proteste

*Jan Beuerbach* | 291

### **»Die Mächte verstehen, die am Werk sind«**

Ein Gespräch mit Toni Negri

*Anja Breljak und Jorinde Schulz* | 315

### **Negri und Wir: Affekt, Subjektivität und Kritik in der Gegenwart**

Ein Nachwort

*Jan Slaby* | 337

## **Verzeichnis der Autorinnen und Autoren** | 353