

Nanna Heidenreich
Spektakel und Möglichkeitsraum

Post_koloniale Medienwissenschaft | Band 9

Diese Publikation wurde im Rahmen des *Fördevorabens 16TOA002 mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung* sowie mit Mitteln der Open Library Community Medienwissenschaft 2022 im Open Access bereitgestellt. Die Open Library Community Medienwissenschaft 2022 ist ein Netzwerk wissenschaftlicher Bibliotheken zur Förderung von Open Access in den Sozial- und Geisteswissenschaften:

Vollspensoren

Humboldt-Universität zu Berlin; Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz; Technische Universität Berlin / Universitätsbibliothek; Universitätsbibliothek der Ruhr-Universität Bochum; Universitäts- und Landesbibliothek Bonn; Staats- und Universitätsbibliothek Bremen; Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt; Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB Dresden); Universitätsbibliothek Duisburg-Essen; Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf; Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main; Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Universitätsbibliothek; Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen; Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek; Karlsruher Institut für Technologie (KIT) – KIT-Bibliothek; Universitätsbibliothek Kassel; Universitätsbibliothek in Landau; Universität zu Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek; Universitätsbibliothek Leipzig; Universitätsbibliothek Mannheim; Universitätsbibliothek Marburg; Universitätsbibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität München; Fachhochschule Münster; Universitäts- und Landesbibliothek Münster; Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg; Universitätsbibliothek Siegen; Universitätsbibliothek Vechta; Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar; Jade Hochschule Wilhelmshaven / Oldenburg / Elsfleth; Zürcher Hochschule der Künste; Zentralbibliothek Zürich

Sponsoring Light

Universität der Künste – Universitätsbibliothek; Freie Universität Berlin; Fachhochschule Bielefeld, Hochschulbibliothek; Hochschule für Bildende Künste Braunschweig; Fachhochschule Dortmund, Hochschulbibliothek; Technische Universität Dortmund / Universitätsbibliothek; Bibliothek der Pädagogischen Hochschule Freiburg; Hochschule Hannover – Bibliothek; Landesbibliothek Oldenburg; Akademie der bildenden Künste Wien, Universitätsbibliothek; ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hochschulbibliothek

Mikrospensoring

Filmmuseum Düsseldorf; Bibliothek der Theologischen Hochschule Friedensau; Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Hochschule Hamm-Lippstadt; Bibliothek der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover; ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe Bibliothek; Hochschule Fresenius; Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF – Universitätsbibliothek; Bibliothek der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt (FHWS)

Nanna Heidenreich (Dr. phil.)

ist Medienkulturwissenschaftlerin & Kuratorin für Film/Video/Theorie/Interventionen. Seit Oktober 2020 ist sie Professorin für Transkulturelle Studien an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Als Kuratorin hat sie u. a. für das HKW Berlin, für Forum Expanded bei der Berlinale und für die AdKdW Köln gearbeitet, zuletzt hat sie dort das Symposium ›Hotspots. Migration und Meer‹ (November 2019) realisiert und im Juli 2021 hat sie zusammen mit Marcus Held die Film- und Exkursionsreihe ›Auslaufende Umwelten‹ beim Kunstverein D21 in Leipzig organisiert. Sie lebt in Berlin und in Wien.

Nanna Heidenreich

Spektakel und Möglichkeitsraum

Kunst und der lange Sommer der Migration

[transcript]

Mit freundlicher Unterstützung der Universität für Angewandte Kunst Wien.

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 Lizenz (BY-SA). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell, sofern der neu entstandene Text unter derselben Lizenz wie das Original verbreitet wird. (Lizenz-Text: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z. B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2022 im transcript Verlag, Bielefeld
© Nanna Heidenreich

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlaggestaltung: Felix Link

Umschlagabbildungen: Stills aus Amel Alzakouts und Khaled Abdulwaheds Film
Purple Sea (D 2020)

Korrektur: Melanie Konrad

Satz & Layout: Felix Link

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4808-9

PDF-ISBN 978-3-8394-4808-3

EPUB-ISBN 978-3-7328-4808-9

<https://doi.org/10.14361/9783839448083>

Buchreihen-ISSN: 2703-1209

Buchreihen-eISSN: 2703-1217

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter
www.transcript-verlag.de/vorschau-download