

Inhalt

Einleitung: Körper erzählen | 7

1. Fragestellung | 7
2. Erkenntnisinteresse und Forschungsstand | 12
3. Methode und Textkorpus | 29
4. Dank | 32

ERZÄHLERKÖRPER UND IHRE GESCHICHTEN

I. Erzählkultur im Maghreb | 35

1. Die performative Rolle des Körpers
in der mündlichen Erzählweise | 41
2. Die Inszenierung mündlicher Erzähltradition
im postkolonialen Roman | 44
3. Der Körper als Medium des Erzählens | 47

II. Ben Jellouns Geschichten im Körper | 53

1. Mit dem Körper erzählte Geschichten | 55
2. Im Körper hausende Geschichten | 64

III. Djebars Geschichten am Körper | 73

1. Vom Körper bewahrte Geschichten | 73
2. Am Körper rekonstruierte Geschichten | 93

IV. Nostalgische Essentialismen und virtuose Neuschöpfungen | 115

EINVERLEIBTE KOLONIALSPRACHE

V. Französisch als Fremdkörper | 123

1. Gefühlsaphasie | 126
2. Hervorbringung des Körpers aus dem Namen | 135
3. Geburt der Sprache aus dem Körper | 139

VI. Französisch als Behausung und Bekleidung | 155

1. Diebe im Haus der Sprache | 155
2. Im Hemd des Nessus | 164
3. Sprachschleier | 168

VII. Fremdsprache im Körperschema | 177

VERKÖRPERUNGEN DER (POST-)KOLONIALEN GESELLSCHAFT

VIII. Divide et impera.

Koloniale Körperpraktiken und widerständige Körper | 189

1. Die Eroberung von Land und Körper | 189
2. Algerien in Fragmenten | 197
3. Die postkoloniale Gesellschaft in Allegorien
des zergliederten Frauenkörpers | 207
4. Entschleierungspolitik und Vergewaltigungsphantasien | 216

IX. Die Gesellschaft als Körper.

Soziale (Fehl-)Konstruktionen | 241

1. Djebars Grenzgängerinnen: Sezierende Blicke
und fragmentierte Körper | 244
2. Ben Jellouns Verrückte: Körperzwänge und nervöse Ticks | 257

SCHLUSS UND AUSBLICK

X. Postkoloniale Verkörperungen | 275

1. Körperkonzepte im Vergleich | 275
2. Historische (Kultur-)Anthropologie, postkolonial | 277
3. Inszenierte Verkörperungen | 279
4. Postkoloniale Körperkonzepte in der Literatur | 281

Literaturverzeichnis | 287

1. Primärtexte | 287
2. Sekundärtexte | 288