

# Inhalt

---

## 0. EINLEITUNG

**Jochen Mecke**

Medien der Literatur

9

## 1. PRINTMEDIEN: ALMANACH, PRESSE

**Susanne Greilich**

Medienwandel und Literarisierung. Funktions-  
zusammenhänge zwischen Presse und Kalender-  
literatur der Frühmoderne

29

**Klaus Peter Walter**

„La suite au prochain numéro“ oder „Hier tobt das Leben“.  
Fortsetzungstechniken in der Frühzeit der Massenmedien  
und im TV-*Serial*

49

## 2. (AUDIO-)VISUELLE MEDIEN: THEATER, PHOTOGRAPHIE, FILM

**Volker Roloff**

Medienumbrüche und Intermedialität. Zur Theatralität der  
Filme von Jean Renoir

69

**Marina Ortrud M. Hertrampf**

*Pour une écriture photographique.* Formen und Funktionen  
photographischer Schreibverfahren bei Alain Robbe-Grillet  
und Patrick Deville

81

**Claudia Gronemann**

Mediensimulation und -reflexion. Oralität, Schrift und Film  
in transmedialen Strategien der Maghrebliteratur

103

**Mario Burg**

„Il cinema è amico della letteratura“. Filmisches Schreiben  
im italienischen Roman der 80er und 90er Jahre am Beispiel  
der Romane Sandro Veronesis

119

**Christian von Tschilschke**

Mediale Ironie als Symptom des Medienwandels.  
Zur Funktion filmischer Techniken bei Jean Echenoz  
und Patrick Deville 133

**Dagmar Schmelzer**

Film als Paradigma des Neuen. Spanische Avantgardeprosa  
vor dem Hintergrund des Diskurses über Film am Beispiel  
Francisco Ayalas 155

**3. AKUSTISCHE MEDIEN: RADIO, HÖRSPIEL, HÖRBUCH**

**Jörg Türschmann**

Das Hörbuch: *El dueño del secreto*  
(Antonio Muñoz Molina, 1997) 175

**Jochen Mecke**

Hörspieltechniken der Literatur: Jean Thibaudeaus  
*Reportage d'un match international de football* 191

**Ludger Scherer**

Mediale Polyphonie. Überlegungen zu den Hörspielen  
Michel Butors 219

**Jürgen E. Müller**

„L'oreille qui lit“ – Geschichte(n) im Hörspiel 237

**4. UNIVERSALMEDIEN: COMPUTER, HYPERFICTION,  
COMPUTERSPIELE**

**Elisabeth Bauer**

Frankophone Hyperfiction 251

**Franziska Sick**

Spiel und Geschichte. Vorüberlegungen zu einer  
Narrativik des Computerspiels 275

**Autorinnen und Autoren**

293