

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Titelbild: s. Abbildung 24

Abbildung 1: Albrecht Dürer, Zeichner des weiblichen Akts (1538), aus:
Bernhard Geyer: Die Geschichte der Perspektive, Leipzig: Seemann
1994

Abbildung 2: Johann van Beverwyck, Schatz der Ungesundheit 3. Teil
(1672), Illustration zur Funktionsweise des Auges, Herzog August
Bibliothek Wolfenbüttel (A: 78.2 Med)

Abbildung 3: Alessio Piemontese, Secreti (1555), Titelblatt, Courtesy of
the National Library of Medicine

Abbildung 4: Francis Bacon, Novum Organum Scientiarum (1660), Fron-
tispiz, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 576.2 Quod)

Abbildung 5: Giambattista della Porta, Magiae naturalis (1589), Porträt
des Verfassers, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (4°
P 17.220)

Abbildung 6: Giambattista della Porta, Magiae naturalis (1589), Fronti-
spiz, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (4° P 17.220)

Abbildung 7: Giambattista della Porta, Magiae naturalis (1680), Titelbild
I. Buch, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (8° P
17.441)

Abbildung 8: Giambattista della Porta, Magiae naturalis (1680), Titelbild
XVII. Buch, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (8° P
17.441)

Abbildung 9: Giambattista della Porta, Magiae naturalis (1680), Fronti-
spiz, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (8° P 17.441)

Abbildung 10: Mario Bettini, Apiaria (1642), Frontispiz, Universitätsbi-
bliothek Kiel (V 1669)

- Abbildung 11: Athanasius Kircher, *Ars magna* (1671), Frontispiz, Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. / Historische Sammlungen
- Abbildung 12: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Frontispiz, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 13: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus II, ‚geometrische Bildverstellung‘, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 14: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus VII, Fig. I: Das „Thörlein Albrecht Dürers“, eine von Dürer entwickelte Anordnung zur perspektivischen Abbildung von vor dem Gerüst liegenden Gegenständen, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 15: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus XIII, Fig. II, Kerzenprojektion eines Schlangenbildes in die Camera obscura, Fig. III Deutung des Nachbildphänomens, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 16: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus XV, Kunstübungen mit dem Spiegel, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 17: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus XVI, Spiegelinszenierungen, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 18: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus XXII, Spiegelred- und Spiegelschreibkunstübungen als Projektionsverfahren mittels Spiegel und Linse, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 19: Gaspar Schott, *Magia universalis* (1671), Iconismus XXIII, Lichteffekte mittels Prismen, Hochschul- und Landesbibliothek Fulda (NWC 2/40)
- Abbildung 20: Georg Philipp Harsdörffer, *Erquickstunden* Band II (1651), Frontispiz, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 224.1 Quod)
- Abbildung 21: Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae* (1671), Iconismus XXXIII, Spiegeltrommel, Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. / Historische Sammlungen

- Abbildung 22: Georg Philipp Harsdörffer, Erquickstunden Band II (1651), Spiegeltrommel, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 224.1 Quod)
- Abbildung 23: Jacques Ozanam, *Récréations mathématiques* (1749-1750), anamorphotisches Auge, Senckenbergische Bibliothek Frankfurt am Main (8° 11.335)
- Abbildung 24: Mario Bettini, *Apiaria* (1642), Auge des Kardinals Colonna, Universitätsbibliothek Kiel (V 1669)
- Abbildung 25: Albrecht Dürer, *Unterweysung der messung* (1525), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 156.2 Quod. 2f)
- Abbildung 26: Andrea Pozzo, *Der Triumph des Hl. Ignatius* (1691-1694) Rom, St. Ignazio, aus: Bernhard Geyer: *Die Geschichte der Perspektive*, Leipzig: Seemann 1994
- Abbildung 27: Hans Holbein d.J., *Die Gesandten* (1533), London, National Gallery
- Abbildung 28: Erhard Schön, *Vexierbild* (1535), aus: Jurgis Baltrusaitis: *Anamorphoses*, Paris: Flammarion 1994
- Abbildung 29: Emmanuel Maignan, *Perspektiva Horaria* (1648), Stich zur Entstehung des Freskos Hl. Franziskus von Paola (1642), Rom, Trinité-des-Monts, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 17 Geom. 2f)
- Abbildung 30: Jean-François Niceron, *La Perspective curieuse* (1663), Stich zur Entstehung des Freskos Johannes auf Patmos (1642), Rom, Trinité-des-Monts, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (M: Ug 2°f 19)
- Abbildung 31: Perspektivverfahren (Gronemeyer)
- Abbildung 32: Jean-François Niceron, *La Perspective curieuse* (1663), geometrisches Verfahren der Anamorphose, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (A: 17 Geom. 2f)
- Abbildung 33: Père Du Breuil, *Perspective pratique* (1649), Anamorphosenkabinett, aus: Jurgis Baltrusaitis: *Anamorphoses*, Paris: Flammarion 1994
- Abbildung 34: Simon Vouet, *Spiegelanamorphose eines Elefanten*, gestochen von Joan Tröschel, 1625, aus: Jurgis Baltrusaitis: *Anamorphoses*, Paris: Flammarion 1994

Abbildung 35: Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae* (1671),
Iconismus XXXIV, Spiegelschreibung (Universitätsbibliothek Frei-
burg i. Br. / Historische Sammlungen)

Abbildung 36: Schemaskizze der *Laterna magica* des Dänen Thomas
Walgenstein nach Deschales (1674), aus: Detlev Hoffmann, Almut
Junker: *Laterna magica. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götter-
welt*, Berlin: Frölich und Kaufmann 1982

Abbildung 37: Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae* (1671),
Lucerna Magica (Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. / Historische
Sammlungen)

Abbildung 38: Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae* (1671),
Lucerna Magica (Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. / Historische
Sammlungen)