

Inhalt

Dank	7
1 Einleitung	9
2 Museologische Grundlagen	19
2.1 Dauerausstellungen und Sonderausstellungen	21
2.2 Materielle und immaterielle Gegenstände	22
2.3 Die neue Museologie	24
2.4 Neue museale Kommunikation: Denkanregende Ausstellungen	32
2.5 Szenografie und neue Museologie	35
2.6 Szenografie, Storytelling und Ausstellungs-drama	41
2.7 Ausstellung als Symmedium	45
Zwischenfazit I	49
3 Das Konzept Literatúrausstellung: Literatúrausstellung – Literatur ausstellen?	51
3.1 Die Zweifel am Format Literatúrausstellung und der Ausstellbarkeit von Literatur	53
3.2 Annäherungen an das Phänomen Literatúrausstellung	62
3.3 Facettenreichtum literatúrmusealer Ausstellungen	66
3.4 Die Entwicklung literatúrmusealen Ausstellens	68
3.5 Ausstellen von Literatur in ihrer Eigengesetzlichkeit: Literatur und Raum.....	86
Zwischenfazit II: Zusammenfassung und Systematisierung des Diskurses	109
4 Methodologie der Ausstellungsanalysen	115
4.1 Methoden der Museumsanalyse	116
4.2 Forschungsdesign für die Ausstellungsanalysen	126
5 Analysen literatúrmusealer Ausstellungen	147
5.1 <i>Literatúrmuseum der Moderne</i> in Marbach am Neckar	147
5.2 <i>Kleist-Museum</i> in Frankfurt an der Oder	160

5.3	<i>GRIMMWELT</i> in Kassel	178
5.4	<i>Günter Grass-Haus</i> in Lübeck	191
5.5	Die Laborausstellungen im <i>Buddenbrookhaus</i> in Lübeck	203
5.6	Ausblick: Vanessa Zeissigs Workshop »A Rose is a Rose is an Onion. Über das Ausstellen von Literatur«	217
Zwischenfazit III: Abstrahierte Erkenntnisse aus den Interviews und Beobachtungen		227
a)	Auswertung der Interviews: Sieben Thesen zu literaturmusealen Ausstellungen und didaktischen Anschlussüberlegungen	228
b)	Erweiterung der Typologie literaturmusealen Ausstellens	233
6	(Literatur-)Ausstellungen als außerschulische Lernorte?	243
6.1	Außerschulische Lernorte als Ergänzung schulischen Lernens	245
6.2	Die Spezifik musealer Ausstellungen als außerschulische Lernorte	247
6.3	Ausstellungen aus didaktischer Sicht: Ein Modell der ausstellerischen Vermittlung	263
7	Literarästhetisches Lernen in Literatúrausstellungen	269
7.1	Didaktische Potenziale der ›Schauphilologie‹ (Archivausstellung)	273
7.2	Literarische Erfahrungen und literarische Bildung in bisherigen Konzepten zur Literatúrausstellung als außerschulischem Lernort	274
7.3	Potenziale literarästhetischen ›Lernens‹ in Literatúrausstellungen	281
7.4	Bestandsaufnahme: Literaturmuseales Ausstellen im Kontext der Literatur- und Mediendidaktik	296
7.5	Planung von Besuchen in Literatúrausstellungen	304
7.6	Ausblick: Erforschung der Erfahrungen in literaturmusealen Ausstellungen	312
8	Abschluss	317
Literaturverzeichnis		323
Abbildungsverzeichnis		339