

## Literatur und Quellen

---

- Agamben 2009: Agamben, Giorgio: *What is an Apparatus?*, in: *What is an Apparatus? And Other Essays*, Stanford University Press, Stanford 2009
- Apin 1728: Apin, Siegmund Jacob: *Anleitung wie man die Bildnüsse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammeln und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen soll*, Nürnberg 1728
- Ausst.-Kat. Braunschweig 2004: Walz, Alfred (Bearb.): *250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung*, Ausst.-Kat., Burg Dankwarderode Braunschweig, München 2004
- Ausst.-Kat. Frankfrut 1986: Bauereisen, Hildegard/Stuffmann, Margret (Bearb.): *Französische Zeichnungen im Städelischen Kunstinstitut. 1550 bis 1800*, Ausst.-Kat., Städel Museum, Frankfurt a.M. 1986
- Ausst.-Kat. Frankfurt 1994: Bauereisen, Hildegard/Stuffmann, Margret (Bearb.): *Von Kunst und Kennerschaft. Die Graphische Sammlung im Städelischen Kunstinstitut unter Johann David Passavant 1840 bis 1861*, Ausst.-Kat., Städel Museum, Frankfurt a.M. 1994
- Ausst.-Kat. Frankfurt 2018: Freyberger, Regina: *Frank Auerbach und Lucian Freud. Gesichter*, Ausst.-Kat., Städel Museum, Frankfurt a.M. 2018
- Ausst.-Kat. Hamburg 2002: Müller, Karsten/Müller, Jürgen/Stolzenburg, Andreas/Roettig, Petra: *Die Masken der Schönheit. Hendrick Goltzius und das Kunstideal um 1600*, Ausst.-Kat., Kunsthalle, Hamburg 2002
- Ausst.-Kat. Kopenhagen 2002: Christensen, Claes Kofoed: *Hvad Kufferten Gemte. Grafik fra de danske kongers samling 1500–1700*, Ausst.-Kat., Statens Museum for Kunst, Kopenhagen 2002
- Ausst.-Kat. Mainz 2008: Bahlmann, Katharina/Oy-Marra, Elisabeth/Schneider, Cornelia (Hg.): *Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgraphik*, Ausst.-Kat., Gutenbergmuseum Mainz, Berlin 2008

- Ausst.-Kat. München 1990: Hernad, Béatrice: *Die Graphiksammlung des Humanisten Harmann Schedel*, Ausst.-Kat., Bayerische Staatsbibliothek, München 1990
- Ausst.-Kat. New York 1986: Laing, Alastair/Rosenberg, Pierre: *François Boucher 1703–1770*, Ausst.-Kat., The Metropolitan Museum of Art, New York 1986
- Ausst.-Kat. Paris 1991: Viatte, Françoise/Petrinos, Christina/Damisch, Hubert/Cixous, Hélène/Clair, Jean: *Repentirs*, Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris 1991
- Ausst.-Kat. Stockholm 1984: Lorrain, Claude: *Sketchbook. Owned by Nationalmuseum Stockholm*, Bjurström, Per (Bearb.), Ausst.-Kat., Stockholm 1984
- Bacou/Viatte 1968: Bacou, Roseline/Viatte, Françoise: *Great Drawings of the Louvre Museum. The Italian Drawings*, Mus.-Kat., New York 1968
- Bailey 2006: Bailey, Colin B.: Details that surreptitiously explain. Boucher as a Genre Painter, in: Hyde, Melissa Lee/Hurwit, Jeffrey M./Ledbury, Mark u.a.: *Rethinking Boucher*, Los Angeles 2006, S. 39–60
- Baker/Elam/Warwick 2003: Baker, Christopher/Elam, Caroline und Warwick, Genevieve (Hg.): *Collecting Prints and Drawings in Europe c. 1500–1750*, London 2003
- Bärninghausen 2020: Bärninghausen, Julia/Caraffa, C./Klamm, S./Schneider, F./Wodtke, P. (Hg.): *Foto-Objekte. Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven*, Berlin 2020
- Bartsch 1802: Bartsch, Adam von: *Le Peintre Graveur*, Wien 1802
- Bartsch 1821: Bartsch, Adam von: *Anleitung zur Kupferstichkunde*, Wien 1821
- Baur 2010: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld 2010
- Beenken 1928: Beenken, Hermann: *Besprechungen. Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen VI. Band*, in: *Jahrbuch für Kunsthissenschaft*, München 1928, S. 111–116
- Benjamin 1936: Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, in: *Zeitschrift für Sozialforschung*, Heft 5, Leipzig 1936
- Bennett 2005: Bennett, Tony: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, London 2005
- Bianco 2007: Bianco, Phil: *Evaluating a Service-Oriented Architecture Software Architecture Technology Initiative*, Pittsburgh 2007
- Boehm 2001: Boehm, Gottfried: *Die Wiederkehr der Bilder*, in: Ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München 1994, S. 11–38

- Böhme/Nohr/Wiemer 2012: Böhme, Stefan/Nohr, Rolf F./Wiemer, Serjoscha (Hg.): Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen. Die Datenbank als Mediale Praxis, Münster 2012
- Bolter/Grusin 1999: Bolter, Jay David/Grusin, Richard: Remediation: Understanding New Media, Cambridge Massachusetts 1999
- Bracht 2007: Bracht, Christian: Neue Medien, in: Kritische Berichte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 3, Ilmtal-Weinstraße 2007, S. 37–41
- Bracht 2016: Bracht, Christian: Unmaßgebliche Vorschläge, wie man seine Sammlung am besten anstellen soll. Von historischen Bildnissammlungen zum Digitalen Porträtildex, in: Krems, Eva-Bettina/Ruby, Sigrid (Hg.): Das Porträt als kulturelle Praxis, München 2016, S. 300–317
- Brakensiek 2003: Brakensiek, Stephan: Vom »Theatrum Mundi« zum »Cabinet des Estampes«. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821, Hildesheim 2003
- Brakensiek 2009: Brakensiek, Stephan: Kennerschaft aus Kassetten. Loseblatt-Sammlung als offenes Modell zur Nutzbringenden Organisation einer Graphiksammlung in der Frühen Neuzeit, in: Brakensiek, Stephan/Polfer, Michael (Hg.): Graphik als Spiegel der Malerei. Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500–1830, Mailand 2009, S. 33–47
- Brakensiek/Polfer 2009: Brakensiek, Stephan/Polfer, Michael (Hg.): Graphik als Spiegel der Malerei. Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500–1830, Mailand 2009
- Braun 1896: Braun, Clément (Hg.): Catalogue Général des Reproductions inaltérables. Charbon d'après les originaux peintures fresques et dessins des Musées d'Europe d'après les originaux peintures frésques et dessins des musées d'Europe des Galeries et Collections particulières les plus remarquables et des œuvres contemporaines, Paris 1896
- Brawne 1965: Brawne, Michael: Neue Museen. Planung und Einrichtung, Stuttgart 1965
- Breidbach 2005: Breidbach, Olaf: Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung, München 2005
- Bremkamp/Nölle 2009: Bremkamp, Dorothee/Nölle, Oliver: Die Handzeichnungsreproduktion auf dem Weg zum Faksimile, in: Brakensiek, Stephan/Polfer, Michael (Hg.), Graphik als Spiegel der Malerei. Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500–1830, Mailand 2009, S. 235–239

- Brives/Latour 2007: Brives, Charlotte/Latour, Bruno: Wissenschaft durch den Gefrierschrank betrachtet, in: Te Heesen, Anke/Michels, Anette (Hg.): Auf/Zu. Der Schrank in den Wissenschaften, Berlin 2007, S. 74–79
- Brooks 1995: Brooks, Frederick P.: *No Silver Bullet. Essence and Accident in Software Engineering*, in: *The Mythical Man-Month. Essays on Software Engineering*, Brooks, Frederick P., Crawfordsville 1995, S. 1–16
- Brümmer 2015: Brümmer, Hans: Wie funktioniert die Digitalfotografie? Eine Einführung in technische Grundlagen, Springer 2015
- Burke 2000: Burke, Peter: Papier und Marktgeschrei. Die Geburt der Wissensgesellschaft, Berlin 2000
- Burkhardt 2012: Burkhardt, Marcus: Informationspotentiale. Vom Kommunizieren mit Digitalen Datenbanken, in: Böhme, Stefan/Nohr, Rolf F./Wiemer, Serjoscha (Hg.): Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen. Die Datenbank als Mediale Praxis, Münster 2012, S. 55–71
- Burkhardt 2015: Burkhardt, Marcus: Digitale Datenbanken. Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data, Bielefeld 2015
- Caraffa 2018: Caraffa, Constanza: Florence Declaration. Empfehlungen zum Erhalt analoger Fotoarchive, Florenz 2018, URL: <https://www.khi.fi.it/de/photothek/florence-declaration.php> [12.05.2025]
- Caraffa 2018: Caraffa, Constanza/Serena, Tiziana (Hg.): Appuntamento a Firenze/Ein Termin Florenz/Appointment in Florence, Köln 2018
- Castells 2001: Castells, Manuel: Bausteine einer Theorie der Netzwerkgesellschaft, in: Berliner Journal für Soziologie, Nr. 11, Jena/Berlin 2001, S. 423–439
- Castex 2010: Castex, Jean-Gérald: Le statut des graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture, in: Castor, Markus A. u.a. (Hg.): Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention, Berlin/München 2010, S. 307–321
- Castor/Kettner/Melzer 2010: Castor, Markus A./Kettner, Jasper/Melzer, Christian u.a. (Hg.): Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention, Berlin/München 2010
- de Certeau 1988: Certeau, Michel de: Kunst des Handelns, Berlin 1988
- de Certeau 2009: Certeau, Michel de: Der Raum des Archivs oder die Perversion der Zeit, in: Ebeling, Knut/Günzel, Stephan (Hg.) Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten, Berlin 2009, S. 113–121
- Codd 1983: Codd, Edgar Frank: A Relational Model of Data for Large Shared Data Banks, in: Communications of the ACM, Bd. 26, New York 1983, S. 64–69

- Cohn 1997: Cohn, Marjorie B. (Hg.): *Old Master Prints and Drawings. A Guide to Perservation and Conservation*, Amsterdam 1997
- Daston/Galison 2016: Daston, Lorraine/Galison, Peter: Das Bild der Objektivität, in: Geimer, Peter (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2016
- De la Iglesia/Rössel: De la Iglesia, Martin/Rössel, Julia: Graphik im digitalen Raum (3/3): Hilfeseiten und Metadaten, Blog des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2019, URL: <https://dhd-blog.org/?p=11884> [12.05.2025]
- DFG 2016: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG): *Wissenschaftliche Literaturversorgungs- und Informationssysteme (LIS): DFG-Praxisregeln »Digitalisierung«*, Bonn 2016
- Döring 2010: Döring, Daniela: Das verrückte Inventar. Über ver/schränkte Wissensräume im Museum, in: Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (Hg.), *Trajekte. Aus Berliner Archiven*, Bd. 20, Berlin 2010, S. 7–10
- Doulkaridou 2015: Doulkaridou, Elli: Reframing Art History, in: *International Journal for Digital Art History*, Nr. 1, Heidelberg 2015, S. 66–83, URL: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.11588/dah.2015.1.21638> [12.05.2025]
- Drucker 2014: Drucker, Johanna: *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*, Cambridge Massachusetts 2014
- Dünne/Günzel 2006: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2006
- Durm/Ende/Schmidt 1893: Durm, Josef/Ende, Hermann/Schmidt, Eduard: *Handbuch der Architektur, 4 Theile, 1880–1943*, IV. Theil Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude, Berlin 1893, 6. Halbband, Heft 4
- Dushay/Hillmann 2003: Dushay, Naomi/Hillmann, Diane L.: Analyzing Metadata for Effective Use and Re-Use, in: *Papers and Project Reports for DC-2003 in Seattle Supporting Communities of Discourse and Practice*, Seattle 2003, URL: <https://dcpapers.dublincore.org/pubs/article/view/744> [12.05.2025]
- Ebeling/Günzel 2009: Ebeling, Knut/Günzel, Stephan (Hg.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten*, Berlin 2009
- Engelmann 1857: Engelmann, Wilhelm: Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen, Leipzig 1857

- Felfe 2007: Felfe, Robert: Der Raum frühneuzeitlicher Kunstkammern zwischen Gedächtniskunst und Erkenntnistheorie, in: Kundert, Ursula/Schmid, Barbara/Schmid, Regula (Hg.): Ausmessen – Darstellen – Inszenieren. Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit, Zürich 2007, S. 191–210
- Felfe/Wagner 2010: Felfe, Robert/Wagner, Kirsten (Hg.): Museum, Bibliothek, Stadtraum. Räumliche Wissensordnungen 1600–1900, Berlin/Münster 2010
- Fischer 1815: Fischer, Joseph: Catalog der Gemälde-Gallerie des durchlauchtigen Fürsten Nicolaus Esterházy von Galantha, Wien 1815
- Fischer 2013: Fischer, Chris: Boucher et le Danmark, in: Joulie, Françoise (Hg.): François Boucher. Fragments d'une vision du monde, Kat. Ausst., Paris/Kopenhagen 2013, S. 276–297
- Fischer/Meyer 2006: Fischer, Chris/Meyer, Joachim: Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings. Statens Museum for Kunst. Neapolitan Drawings, Mus.-Kat., Copenhagen 2006
- Fischer Pace 2014: Fischer Pace, Ursula Verena: Roman Drawings before 1800, Drawings from the collection of the Department of Prints and Drawings at the Statens Museum For Kunst, Fischer, Chris (Hg.), Mus.-Kat., Copenhagen 2014
- Fischer/Rasmussen 1998: Fischer, Chris/Rasmussen, Mikael Bogh: From Dürer To Nauman. The History of the Print Collection in the Department of Prints and Drawings, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, 1523–1998, in: A Sight for Sore Eyes II. 76 Prints from the Department of Prints and Drawings, Mus.-Kat., Copenhagen 1998
- Flusser 2008: Flusser, Vilém: Medienkultur, Frankfurt a.M. 2008
- Foucault 1974: Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge, Frankfurt a.M. <sup>23</sup>2015
- Foucault 2006: Foucault, Michel: Andere Räume, in: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt a.M. 2006, S. 317–327
- Foucault 2009: Foucault, Michel: Archäologie des Wissens, Frankfurt a.M. <sup>19</sup>2020
- Galloway 2004: Galloway, Alexander R.: Protocol – How Control exists after Decentralization, Cambridge Mass. 2004
- Gärtner 2008: Gärtner, Armin: LCD-Monitore, Teil 1: Grundlagen und Technologie, in: Medizintechnik, Bd. 128, Nr. 2, Köln 2008, S. 54–66
- Gaus 2005: Gaus, Wilhelm: Dokumentations- und Ordnungslehre. Theorie und Praxis des Information Retrieval, Leipzig 2005

- Geimer 2009: Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009
- Geimer 2010: Geimer, Peter: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen, Hamburg 2010
- Geimer 2016: Geimer, Peter (Hg.): Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie, Frankfurt a.M. 2016
- Gombrich 1985: Gombrich, Ernst H.: Die Kompositionsmethode Leonardo's, in: Die Entdeckung des Sichtbaren – Zur Kunst der Renaissance I. Norm und Form (3 Bde.), Stuttgart 1985, Bd. 1, S. 79–86
- Goodman 1997: Goodman, Nelson: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie, Frankfurt a.M. 1997
- Gramaccini/Meier 2009: Gramaccini, Norberto/Meier, Hans Jakob: Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgrafik 1485–1600, München/Berlin 2009
- Gramaccini/Meier 2009a: Gramaccini, Norberto/Meier, Hans Jakob: Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648–1792, München/Berlin 2009
- Griffiths 2003: Griffiths, Anthony: The Archaeology of the Print, in: Baker, Christopher [u.a.] (Hg.): Collecting Prints and Drawings in Europe c. 1500–1750, London 2003, S. 9–27
- Griffiths 2010: Griffiths, Anthony: Collections Online. The Experience of the British Museum, in: Master Drawings, Bd. 48, Nr. 3, New York 2010, S. 356–367
- Grimm 1897: Grimm, Hermann: Die Umgestaltung der Universität. Vorlesungen über Neuere Kunstgeschichte durch die Anwendung des Skrioptikons, in: Beiträge zur Deutschen Kulturgeschichte, Berlin 1897, S. 276–395
- Gugerli 2007: Gugerli, David: Die Welt als Datenbank. Zur Relation von Softwareentwicklung, Abfragetechnik und Deutungsautonomie, in: Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte, Bd. 3, Zürich 2007, S. 11–36
- Günzel/Kümmerling 2010: Günzel, Stephan/Kümmerling, Franziska: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2010
- Hagner/Hörl 2008: Hagner, Michael/Hörl, Erich (Hg.): Transformationen des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik, Frankfurt a.M. 2008
- Han 2013: Han, Byung-Chul: Im Schwarm. Ansichten des Digitalen, Berlin 2013
- Hänsli 2014: Hänsli, Thomas: Malraux Reloaded. Digitale Kunstgeschichte nach dem digital turn. Versuch einer Standortbestimmung, in: Kritische

- Berichte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 4, Ilmtal-Weinstraße 2014
- Harman 2009: Harman, Graham: Prince of Networks. Bruno Latour and Metaphysics, Melbourne 2009
- Harpring 2002: Harpring, Particia: The Language of Images. Enhancing Access to Images by Applying Metadata Schemas and Structured Vocabularies, in: Baca, Murtha/Harpring, Patricia (Hg.), Introduction to Art Image Access. Issues Tools Standards Strategies, Los Angeles 2002, S. 20–39
- Harpring/Baca 2010: Harpring, Patricia/Baca, Murtha: Introduction to Controlled Vocabularies. Terminologies for Art, Architecture and Other Cultural Works, Los Angeles 2010
- Hartung 2010: Hartung, Olaf: Kleine deutsche Museumsgeschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert, Weimar 2010
- Haskell 1993: Haskell, Francis: Die schwere Geburt des Kunstbuchs, Berlin 1993
- Heßler 2006: Heßler, Martina: Von der doppelten Unsichtbarkeit digitaler Bilder, in: Zeitenblicke, Jg. 5, Nr. 3, 2006, URL: <http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Hessler> [12.05.2025]
- Heßler 2012: Heßler, Martina: Kulturgeschichte der Technik, Frankfurt a.M. 2012
- Hollstein 1952: Hollstein, F.W.H.: Dutch and Flemish Etchings Engravings and Woodcuts 1450–1700, Bd. VIII, Amsterdam 1952
- Holmes 1999: Holmes, Megan: Fra Filippo Lippi. The Carmelite Painter, London 1999
- Holub/Kittler 1987: Holub, Robert C./Kittler, Friedrich A.: Aufschreibesysteme 1800/1900, The German Quarterly, München, 1987
- Hooper-Greenhill 1993: Hooper-Greenhill, Eileen: Museums and the Shaping of Knowledge, London/New York 1993
- Huber 1991: Huber, Hans Dieter: Die Mediatisierung der Kunsterfahrung, in: Zahlten, Johannes (Hg.): 125 Jahre Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart, Herwarth Röttgen zum 60. Geburtstag, Stuttgart 1991, S. 108–130
- Huber 1997: Huber, Hans Dieter: Kommunikation in Abwesenheit. Zur Mediengeschichte der künstlerischen Bildmedien, in: Hirner, René (Hg.): Vom Holzschnitt zum Internet. Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute, Ostfildern-Ruit 1997, S. 19–36
- Huber 2002: Huber, Hans Dieter u.a. (Hg.): Bild – Medien – Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter, München 2002

- Huber 2004: Huber, Hans Dieter: Bild, Beobachter, Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft, Ostfildern 2004
- Jäger 2004: Jäger, Ludwig: Störung und Transparenz. Skizze zur Performativen Logik des Medialen, in: Sybille Krämer (Hg.): Performativität und Mediälität, München 2004, S. 35–73
- James 1997: James, Carlo: The History of Preservation of Works of Art on Paper, in: Cohn, Marjorie B. (Hg.): Old Master Prints and Drawings. A Guide to Preservation and Conservation, Amsterdam 1997, S. 140–167
- James 1997a: James, Carlo: Visual Identification of Graphic Techniques and Their Supports, in: Cohn, Marjorie B. (Hg.): Old Master Prints and Drawings. A Guide to Preservation and Conservation, Amsterdam 1997, S. 116–135
- Janßen 2016: Janßen, Silke: Vom Sichtbarmachen verborgener Schätze, in: Blog des Städel Museums Frankfurt a.M., 31.05.2016, URL: <https://stories.staedelmuseum.de/de/vom-sichtbarmachen-verborgener-schaetze-22-000-zeichnungen-bald-digital> [12.05.2025]
- Janzin/Günther 2007: Janzin, Marion/Günther, Joachim: Das Buch vom Buch. 5000 Jahre Buchgeschichte, Hannover 2007
- Jean-Richard 1978: Jean-Richard, Pierrette: L'oeuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild, Mus.-Kat., Musée du Louvre, Paris 1978
- Jeschke/Schmitt/Dröge 2015: Jeschke, Sabina/Schmitt, Robert/Dröge, Alicia: Exploring Cybernetics. Kybernetik im interdisziplinären Diskurs, Wiesbaden 2015
- John 2010: John, Jennifer: White Cubes | Gendered Cubes. Einschreibungen von Geschlecht in die diskursiven Praktiken von Kunstmuseen. Eine Untersuchung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2010
- Kailus 2016: Kailus, Angela: Iconclass als Baustein des Semantic Web? Eine Positionsbestimmung, in: Konferenzband EVA (Elektronische Medien & Kunst, Kultur und Historie), Bd. 23, Berlin 2016, S. 47–53
- Karet 2014: Karet, Evelyn: The Antonio II Badile Album of Drawings. The Origins of Collecting Drawings in Early modern Northern Italy, Surrey 2014
- Kawamoto 2002: Kawamoto, Hirohisa: The history of liquid-crystal displays, in: Proceedings of the IEEE, Bd. 90, Heft 4, Chicago 2002, S. 460–500, URL: <https://doi.org/10.1109/JPROC.2002.1002521>
- Kemp 1990: Kemp, Martin: The Science of Art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat, New Haven/London 1990

- Kettner 2013: Kettner, Jasper: Vom Beginn der Kupferstichkunde. Druckgrafik als eigenständige Kunst in der Sammlung Paulus, Berlin 2013
- Kirchberg 2005: Kirchberg, Volker: Gesellschaftliche Funktionen von Museen. Makro-, meso- und mikrosoziologische Perspektiven, Wiesbaden 2005
- Kittler 1993: Kittler, Friedrich A.: Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig 1993
- Klaffki/Schmunk/Stäcker 2018: Klaffki, Lisa/Schmunk, Stefan/Stäcker, Thomas: Stand der Kulturgutdigitalisierung in Deutschland. Eine Analyse und Handlungsvorschläge des DARIAH-DE Stakeholdergremiums »Wissenschaftliche Sammlungen«, DARIAH-DE working papers Nr. 26, Göttingen 2018
- Klamm/Schneider 2020: Klamm, Sefanie/Schneider, Franka: Unboxing Photographs. Fotoobjekte ausstellen, in: Bärninghausen, Julia/Caraffa, C. [u.a.] (Hg.): Foto-Objekte. Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven, Berlin 2020, S. 244–263
- Klinke 2018: Klinke, Harald: Datenanalyse in der Digitalen Kunstgeschichte. Neue Methoden in Forschung und Lehre und der Einsatz des DHV Lab in der Lehre, in: Klinke, Harald (Hg.): #DigiCampus. Digitale Forschung und Lehre in den Geisteswissenschaften, München 2018, S. 19–34
- Knaus 2016: Knaus, Gudrun: Invenit, Incisit, Imitavit. Die Kupferstiche von Marchantonio Raimondi als Schlüssel zur weltweiten Raffael-Rezeption 1510–1700, Berlin 2016
- Knaus/Stein/Kailus 2019: Knaus, Gudrun/Stein, Regine/Kailus, Angela: LIDO-Handbuch für die Erfassung und Publikation von Metadaten zu kulturellen Objekten, Bd. 1: Graphik, Heidelberg 2019
- Kohl 2003: Kohl, Karl-Heinz: Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte, München 2003
- Korff 1990: Korff, Gottfried: Aporien der Musealisierung. Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat (1990), in: Eberspächer, Martina/König, Gudrun Marlene/Tschofen, Bernhard (Hg.): Museumsdinge – deponieren – exponieren, Weimar 2002, S. 126–139
- Korff 1992: Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992), in: Eberspächer, Martina/König, Gudrun Marlene/Tschofen, Bernhard (Hg.): Museumsdinge –deponieren – exponieren, Weimar 2002, S. 140–145
- Korff 2000: Korff, Gottfried: Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum (2000), in: Eberspächer, Martina/

- König, Gudrun/ Marlene/Tschofen, Bernhard (Hg.): *Museumsdinge – deponieren – exponieren*, Weimar 2002, S. 167–178
- Koschatzky 1991: Koschatzky, Walter: *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 1991
- Koschatzky 2003: Koschatzky, Walter: *Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München<sup>14</sup> 2003
- Koschatzky/Strobl 1969: Koschatzky, Walter/Strobl, Alice: *Die Albertina in Wien*, Wien 1969
- Krajewski 2007: Krajewski, Markus: In Formation. Aufstieg und Fall der Tabelle als Paradigma der Datenverarbeitung, in: *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte*, Bd. 3, Zürich 2007, S. 37–55
- Krajewski 2010: Krajewski, Markus: Zwischen Häusern und Büchern. Die Domestiken der Bibliotheken, in: Felfe, Robert/Wagner, Kirsten (Hg.), *Museum, Bibliothek, Stadtraum. Räumliche Wissensordnungen 1600–1900*, Berlin/Münster 2010, S. 141–152
- Krajewski 2017: Krajewski, Markus: *Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*, Berlin 2017
- Kramer/Pelz 2013: Kramer, Anke/Pelz, Annegret (Hg.): *Album. Organisationsform narrativer Kohärenz*, Göttingen 2013
- Krämer 2001: Krämer, Harald: *Museumsinformatik und Digitale Sammlung*, Wien 2001
- Krämer 2008: Krämer, Sybille: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt a.M. 2008
- Krohn/Idensen 1994: Krohn, Matthias/Idensen, Heiko: *Bild-Schirm-Denken. Manual für hypermediale Diskursttechniken*, in: Bolz, Norbert/Kittler, Friedrich A./Tholen, Georg Christoph (Hg.): *Computer als Medium*, München 1994, S. 245–266
- Krüger 2007: Krüger, Klaus: Das Bild als Palimpsest, in: Belting, Hans (Hg.): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 133–163
- Kuhn 1995: Kuhn, Markus: A summary of the International Standard Date and Time Notation, Cambridge 1995, URL: <https://www.cl.cam.ac.uk/mgk25/iso-time.html> [12.05.2025]
- Kühn 2001: Kühn, Hermann: *Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. Material und Technik, Konservierung und Restaurierung*, München 2001
- Kühnl 2020: Kühnl, Alina: *Iconclass. Ein Klassifizierungssystem für Kunst und Mensch?*, in: The ARTicle Blog, 2020, URL: <https://thearticle.hypotheses.org/9773> [26.06.2021]

- Laing 1986: Laing, Alastair: Boucher ou l'invention d'un language, in: Francois Boucher 1703–1770, Laing, Alastair (Hg.), The Metropolitan Museum of Art, New York 1986, S. 62–77
- Latour 1984: Latour, Bruno: The Pasteurization of France, Practical Synthetic Organic Chemistry: Reactions, Principles, and Techniques, Cambridge 1984
- Latour 1991: Latour, Bruno: Technology is society made durable, in: Law, John (Hg.): A Sociology of Monsters. Essays on Power, Technology and Domination, London 1991, S. 103–132
- Launay 1991: Launay, Elisabeth: Les frères Goncourt collectionneurs de dessins, Paris 1991
- Ledbury 2006: Ledbury, Mark: Boucher and Theater, in: Hyde, Melissa Lee/Ledbury, Mark (Hg.): Rethinking Boucher, Los Angeles 2006, S. 133–160
- Leonhard 2006: Leonhard, Karin: Was ist Raum im 17. Jahrhundert? Die Raumfrage des Barock: Von Descartes bis Newton und Leibniz, in: Bredekamp, Horst/Schneider, Pablo (Hg.): Visuelle Argumentationen. Die Mythen der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, München 2006, S. 11–34
- Lestari/Hardianto/Hidayanto 2014: Lestari, Devita Mira/Hardianto, Dadan/Hidayanto, Achmad Nizar: Analysis of User Experience Quality on Responsive Web Design from its Informative Perspective, in: International Journal of Software Engineering and its Applications, Bd. 8, Nr. 5, Australien 2014, S. 53–62
- Lexikon der Kunst 1991: Lexikon der Kunst Bd. III, 7 Bde., Leipzig 1987–1994
- Luhmann 2009: Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien, Wiesbaden 2009
- Luijten 1999: Luijten, Ger: The Iconography. Van Dyck's portraits in print, in: Depauw, Carl/Luijten, Ger (Hg.): Anthony van Dyck as a Printmaker, Ausst.-Kat., Antwerpen 1999, S. 73–91
- Maaz 2020: Maaz, Bernhard: Das gedoppelte Museum. Erfolge, Bedürfnisse und Herausforderungen der digitalen Museumserweiterung für Museen, ihre Träger und Partner, Köln 2020
- Macken 2018: Macken, Marian: Binding Space. The Book as Spacial Practice, London 2018
- Malraux 1956: Malraux, André: Das imaginäre Museum, in: Malraux, André, Stimmen der Stille, München 1956
- Manovich 2001: Manovich, Lev: The Language of the New Media, Cambridge Massachusetts 2001

- Manovich 2014: Manovich, Lev: Software Takes Command. Extending the Language of New Media, San Diego 2008
- Marandel 1987: Marandel, J. Patrice: Boucher et l'Europe, in: François Boucher 1703–1770, Ausst.-Kat. New York, Paris 1986, S. 78–94
- Margaritopoulos 2008: Margaritopoulos, Thomas/Margaritopoulos, Merkourios/Mavridis, Ioannis/Manitsaris, Athanasios: A conceptual framework for metadata quality assessment, in: Proceedings of the 2008 International Conference on Dublin Core and Metadata Applications, Berlin 2008, S. 104–113
- Matuschek 1999: Matuschek, Oliver: August Vasel. Ein Sammler und seine Welt, Braunschweig 1999
- Mayer 1999: Mayer, Manfred: Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften an der Universitätsbibliothek Graz, Preprint vom 9. Internationalen Kongress der IADA, Kopenhagen 1999
- McDonald 2005: McDonald, Mark P.: The Print Inventory, its Systems of Classification and Rebuilding the Collection, in: McDonald, Mark P. (Hg.): Ferdinand Columbus: Renaissance Collector (1488–1539), Ausst.-Kat. British Museum, London 2005, S. 53–78
- McLuhan 1964: McLuhan, Marshall: Understanding Media: The Extensions of Man, London/New York 1964
- McLuhan/Fiore 1967: McLuhan, Marshall/Fiore, Quentin: Das Medium ist die Massage, Deutsche Ausgabe, Stuttgart 1967
- Meier 2020: Meier, Hans Jakob: Die Kunst der Interpretation. Rubens und die Druckgraphik, München 2020
- Melzer 2001: Melzer, Christien: Abbild, Nachbild, Kopie. Zum Wandel des Begriffs der »Reproduktionsgraphik« bis 1800, in: Frommel, Sabine/Kamecke, Gernot (Hg.): Les sciences humaines et leurs langues, Rom 2001, S. 115–128
- Melzer 2010: Melzer, Christien: Von der Kunstkammer zum Kupferstichkabinett. Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560–1738), Hildesheim 2010
- Mersch 2000: Mersch, Dieter: Mediale Paradoxa. Einleitung in eine negative Medienphilosophie, Zürich 2000
- Mersch 2003: Mersch, Dieter (Hg.): Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens, München 2003
- Mersch 2006: Mersch, Dieter: Medientheorien zur Einführung, Dresden 2006

- Mersch 2006a: Mersch, Dieter: Visuelle Argumente. Zur Rolle der Bilder in den Naturwissenschaften, in: Maasen, Sabine (Hg.): Bilder als Diskurse. Bild-diskurse, Weilerswist 2006, S. 95–116
- Mersch 2014: Mersch, Dieter: Die Zerzeugung. Über die Geste des Bildes und die Gabe des Blicks, in: Richtmeyer, Ulrich u.a. (Hg.): Bild und Geste. Figu-rationen des Denkens in Philosophie und Kunst, Bielefeld 2014
- Mersch 2015: Mersch, Dieter: Epistemologien des Ästhetischen, Zürich 2015
- Met 1968: The Metropolitan Museum of Art (Met) (Hg.): Computers and their potential applications in museums, New York 1968
- Minges 1998: Minges, Klaus: Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Krite-rien der Ordnung und Spezialisierung, Münster 1998
- Molinet 1692: Molinet, Claude du: Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève divisé en deux Parties [...] par le R.P. Claude du Molinet, Chanoine Régulier de la Congrégation de France, Paris 1692
- Morawetz 2019: Morawetz, Luise: A first-hand encounter with MS. Don. e. 248, in: Blog German Manuscripts – Deutsche Handschriften, URL: <https://hb.bodleian.ox.ac.uk/en/blog/blog-post-17> [12.05.2025]
- Müller 2002: Müller, Karsten: Gold und Ehre. Zur Karriere des Henrick Goltzius, in: Müller, Jürgen (Hg.): Die Masken der Schönheit. Hendrick Goltzius und das Kunstdideal um 1600, Ausst.-Kat., Hamburg 2002, S. 7–11
- Neuroth/Strathmann 2010: Neuroth, Heike/Strathmann, Stefan: nestor Hand-buch. Eine kleine Enzyklopädie der digitalen Langzeitarchivierung, Versi-on 2.3, Göttingen 2010
- Niewerth 2018: Niewerth, Dennis: Dinge – Nutzer – Netze. Von der Virtuali-sierung des Musealen zur Musealisierung des Virtuellen, Bielefeld 2018
- Paas 2001: Paas, John Roger (Hg.): Augsburg, die Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der frühen Neuzeit, Augsburg 2001
- Panofsky 1980: Panofsky, Erwin: Die Perspektive als »symbolische Form«, in: Oberer, Hariolf/Verheyen, Egon (Hg.): Aufsätze zu Grundfragen der Kun-stwissenschaft, Berlin 1980, S. 99–167
- Parfaict 1756: Parfaict, Claude: Les Vendages des Tempé, in: Dictionnaire des Théâtres de Paris, 7 Bde., Paris 1756, Bd. 6, S. 6–84
- Parikka 2012: Parikka, Jussi: New Materialism as Media Theory. Medianatures and Dirty Matter, in: Communication and Critical/Cultural Studies, Bd. 9, Nr. 1, London 2012, S. 95–100
- Passoth 2017: Passoth, Jan-Hendrik: Hardware, Software, Runtime. Das Polit-i sche der (zumindest) dreifachen Materialität des Digitalen, in: BEHEMO-TH. A Journal on Civilisation, Bd. 10, Nr. 1, Freiburg 2017, S. 57–73

- Paul 2007: Paul, Christiane: The Database as System and Cultural Form: Anatomies of Cultural Narratives, in: Vesna, Victoria (Hg.): Database Aesthetics, Minnesota 2007, S. 95–109
- Pfisterer 2019: Pfisterer, Ulrich: Raffael. Glaube Liebe Ruhm, München 2019
- Plagemann 2006: Plagemann, Volker: Kunstsammeln als Aufgabe des Staates? Von der Institutionalisierung fürstlicher und bürgerlicher Sammlungen, in: Marx, Barbara/Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, München/Berlin 2006, S. 213–221
- Pomerantz 2015: Pomerantz, Jeffrey: Metadata, Cambridge Massachusetts 2015
- Pomian 2013: Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 2013
- Poslinski/Ryal 2004: Poslinski, Thomas/Ryal, Kim Annon: Progress bar with multiple portions, 2004, United States Patent and Trademark Office, Patentnr. US7290698B2, URL: <https://worldwide.espacenet.com/patent/search/family/035943224/publication/US7290698B2?q=pn%3DUS7290698B2> [12.05.2025]
- Pratschke 2018: Pratschke, Margarete: Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte, in: Kuroczynski, Piotr/Bell, Peter/Dieckmann, Lisa (Hg.): Computing Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte, Bd. 1, Heidelberg 2018, S. 21–37
- Prümm 1996: Prümm, Karl: Die Bilder lügen immer. Die Digitalisierung und die Krise des dokumentarischen Bildes (Standpunkt). In: Medienwissenschaft. Rezensionen/Reviews, Jg. 13, 1996, Nr. 3, S. 264–267
- Py 2001: Py, Bernardette: Everhard Jabach Collectionneur (1618–1695). Les dessins de l'inventaire de 1695, Paris 2001
- RfII 2019: Rat für Informationsinfrastrukturen (RfII): Herausforderung Datenqualität. Empfehlungen zur Zukunftsfähigkeit von Forschung im digitalen Wandel, Göttingen 2019
- Raux 2013: Raux, Sophie: Gilles Demarteau (1722–1776) dessinateur (?) ou le paradoxe du graveur en manière de crayon, in: Cordellie, Dominique (Hg.): Dessiner pour graver, graver pour dessiner. Le dessin dans la révolution de l'estampe, Paris 2013, S. 55–65
- Rebel 2003: Rebel, Ernst: Druckgrafik – Geschichte – Fachbegriffe, Stuttgart 2003
- Reichle 2002: Reichle, Ingeborg: Medienbrüche, in: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 1, Ulm 2002, S. 40–56

- Richtmeyer 2014: Richtmeyer, Ulrich u.a. (Hg.): *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, Bielefeld 2014
- Rieger 2014: Rieger, Rudolf: *Adam von Bartsch (1757–1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen*, 2 Bde., Petersberg 2014
- Roesler/Stiegler 2005: Roesler, Alexander/Stiegler Bernd (Hg.): *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn 2005
- Rojas/Crespán 1977: Rojas, Roberto/Crespán, José Luis: *Museen der Welt. Vom Musentempel zum Aktionsraum*, Hamburg 1977
- Romeo 2016: Romeo, Fiona: *What motivates a visit to MoMA's website?*, in: Medium.com, 2016, URL: <https://medium.com/digital-moma/what-motivates-a-visit-to-moma-s-website-ebad33e67ef0> [12.05.2025]
- Rose 2016: Rose, Gillian: *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*, London 2016
- Rössel 2011: Rössel, Julia: *Das Forum Grafik auf dem 13. deutschen Kunsthistorikertag*, in: Blog. Der Wert der Kunst, 2011, URL: <https://derwertderkunst.wordpress.com/2015/05/17/das-forum-graphik-auf-dem-33-deutschen-kunsthistorikertag/> [12.05.2025]
- Rössel 2016: Rössel, Julia: *Ein Album und sein Digitalisat. Fragen zum Begriff des Hyperimage*, in: *Kunsttexte* 3/2016, URL: [https://arthist.net/archive/14\\_066](https://arthist.net/archive/14_066) [12.05.2025]
- Rössel 2020: Rössel, Julia: *Daten als Ressourcen. Herausforderungen virtueller Kupferstichkabinette*, in: Andraschke, Udo/Wagner, Sarah (Hg.): *Objekte im Netz. Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel*, Bielefeld 2020, S. 279–292
- Roßler 2008: Roßler, Gustav: *Kleine Galerie neuer Dingbegriffe. Hybriden, Quasi-Objekte, Grenzobjekte, epistemische Dinge*, in: Kneer, Georg u.a. (Hg.): *Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*, Frankfurt a.M. 2008, S. 76–107
- Roßler 2016: Roßler, Gustav: *Der Anteil der Dinge an der Gesellschaft. Sozialität – Kognition – Netzwerke*, Bielefeld 2016
- Roth 2000: Roth, Harriet: *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat »Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi« von Samuel Quiccheberg*, Berlin 2000
- Roth-Ebner 2015 \_ Roth-Ebner, Caroline: *Der effiziente Mensch. Zur Dynamik von Raum und Zeit in mediatisierten Arbeitswelten*, Bielefeld 2015

- Sanderhoff 2014: Sanderhoff, Merete: This belongs to you. On openness and sharing at Statens Museum for Kunst, in: Sanderhoff, Merete (Hg.): *Sharing is Caring. Openness and sharing in the cultural heritage sector*, Copenhagen 2014, S. 20–131
- Schneider 2011: Schneider, Birgit: Interferenzen technischer Bilder zwischen Ästhetik und Störung, in: Fleischhack, Julia/Rottmann, Katrin (Hg.): *Störungen. Medien, Prozesse, Körper*, Berlin 2011, S. 125–139
- Schoech 2013: Schoech, Christof: Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities, in: *Journal of Digital Humanities*, Bd. 2, Nr. 3, Fairfax Virginia 2013, S. 1–13
- Schroer 2006: Schroer, Markus: Räume Orte Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums, Frankfurt a.M. 2006
- Schroer 2008: Schroer, Markus: Vermischen, Vermitteln, Vernetzen. Bruno Latours Soziologie der Gemenge und Gemische im Kontext, in: Kneer, Georg u.a. (Hg.): Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen, Frankfurt a.M. 2008, S. 361–398
- Schröter 2004: Schröter, Jens: Das Ende der Welt. Analoge vs. digitale Bilder – Mehr und weniger »Realität«?, in: Schröter, Jens/Böhnke, Alexander (Hg.): *Analog/Digital. Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*, Bielefeld 2004, S. 335–354
- Schröter/Böhnke 2004: Schröter, Jens/Böhnke, Alexander: Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung, Bielefeld 2004
- Schütte 1997: Schütte, Rudolf-Alexander: Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock. Pretiosa und allerley Kunstsachen aus den Kunst- und Raritätenkammern der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg aus dem Hause Wolfenbüttel, Mus.-Kat., Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig 1997
- Schweibenz 2001: Schweibenz, Werner: Das virtuelle Museum. Überlegungen zum Begriff und Wesen des Museums im Internet, in: MAI. Museums and the Internet, Hagen 2001, S. 1–17
- Schweibenz 2020: Schweibenz, Werner: Wenn das Ding digital ist ... Überlegungen zum Verhältnis von Objekt und Digitalisat, in: Andraschke, Udo/Wagner, Sarah (Hg.): *Objekte im Netz. Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel*, Bielefeld 2020, S. 15–27
- Schweighofer 2009: Schweighofer, Claudia-Alexandra: Von der Kennerschaft zur Wissenschaft. Reproduktionsgraphische Mappenwerke nach Zeichnungen in Europa 1726–1857, München 2009

- Scott 1988: Scott, David W.: Museum Data Bank Research Report. The Yogi and the Registrar, in: *Library Trends*, Bd. 37, Nr. 2, Baltimore 1988, S. 130–141
- Segelken 2010: Segelken, Barbara: Kammer, Kasten, Tafel. Ordnende Räume in Museologie und Staatsbeschreibung, in: Felfe, Robert/Wagner, Kirsten (Hg.): *Museum, Bibliothek, Stadtraum. Räumliche Wissensordnungen 1600–1900*, Berlin/Münster 2010, S. 243–259
- Shannon 1949: Shannon, Claude: *A Mathematical Theory of Communication*, Illinois 1949
- Shatford Layne 2002: Shatford Layne, Sara: Subject Access to Art Images, in: Baca, Murtha (Hg.), *Introduction to Art Image Access. Issues Tools Standards Strategies*, Los Angeles 2002, S. 1–19
- Shoenberger 2024: Shoenberger, Elisa: What Does It Mean to Decolonize a Museum? The Answer Might Surprise You, in: *MuseumNext*, 02.07.2024, URL: <https://www.museumnext.com/article/what-does-it-mean-to-decolonize-a-museum/> [10.04.2025]
- Siegel 2006: Siegel, Steffen: Die ›gantz accurate‹ Kunstkammer. Visuelle Konstruktion und Normierung eines Repräsentationsraums in der Frühen Neuzeit, in: Bredekamp, Horst/Schneider, Pablo (Hg.): *Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, München 2006, S. 157–182
- Siegert 2017: Siegert, Berhard: Öffnen, Schließen, Zerstreuen, Verdichten, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Bd. 2, Heft 8, Hamburg 2017, S. 95–115
- Singer 1916: Singer, Hans: *Handbuch für Kupferstichsammlungen. Vorschläge zu deren Anlage und Führung*, Leipzig 1916
- Smentek 2014: Smentek, Kristel: Mariette and the Science of the Connoisseur in 18th Century Europe, Dorchester 2014
- Stalder 2016: Stalder, Felix: *Die Kultur der Digitalität*, Frankfurt a.M. 2016
- Stein/Kailus 2018: Stein, Regine/Kailus, Angela F.: Besser vernetzt. Über den Mehrwert von Standards und Normdaten zur Bilderschließung, Informationszugang, semantische Interoperabilität, Linked Open Data, Normdaten, Koreferenzierung, in: Kuroczynski, Piotr/Bell, Peter/Dieckmann, Lisa (Hg.): *Computing in Art Reader. Einführung in die digitale Kunstgeschichte*, Bd. 1, Heidelberg 2018, S. 118–139
- Stoltz 2010: Stoltz, Barbara: Giovanni Baglione Vite degli Intagliatori und die Theorie der Autorschaft. *Disegno, invention, imitatio*, in: Castor, Markus A. u.a. (Hg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, Berlin/München 2010, S. 249–260

- Strauss 1977: Strauss, Walter L. (Hg.): Henrick Goltzius 1558–1617, New York 1977
- Sully 2006: Sully, Perian: Inventory, Access, Interpretation. The Evolution of Museum Collection Management Software, Pleasant Hill 2006
- Te Heesen 1997: Te Heesen, Anke: Der Weltkasten. Die Geschichte einer Bild-encyklopädie aus dem 18. Jahrhundert, Göttingen 1997
- Te Heesen/Michels 2007: Te Heesen, Anke/Michels, Anette (Hg.): Auf/Zu. Der Schrank in den Wissenschaften, Berlin 2007
- Tempesti 2014: Tempesti, Anna Forlani: Giorgio Vasari and the Libro de<sup>r</sup> disegni. A Paper Museum or Portable Gallery, in: Wellington Gahtan, Maia (Hg.), Giorgio Vasari and the Birth of the Museum, London 2014, S. 31–52
- Thamer 2015: Thamer, Hans-Ulrich: Kunst Sammeln. Eine Geschichte von Leidenschaft und Macht, Darmstadt 2015
- Thau 2008: Thau, Carsten: Murder Incorporated. The Frame in Works of Art from Matisse to Microsoft Windows, in: Bjerre, Henrik (Bearb.): Frames. State of the Art, Mus. Kat., Kopenhagen 2008, S. 203–241
- Thomas 2015: Thomas, Kerstin: Das Künstlerbuch als Palimpsest. Paul Gaugins Noa Noa, in: Konzepte der Rezeption, 2 Bde., Tübingen 2015, Bd. 1, S. 135–161
- Tschirner 2011: Tschirner, Ulfert: Museum, Photographie und Reproduktion. Mediale Konstellationen im Untergrund des Germanischen Nationalmuseums, Bielefeld 2011
- Uhr 2013: Uhr, Andreas: Graphische Raritäten. Teigdrucke in Büchern aus niedersächsischen Frauenklöstern, heute in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, in: Kruse, Britta-Juliane (Hg.), Bildung und Frömmigkeit in niedersächsischen Frauenklöstern, Ausst.-Kat., Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek, Wiesbaden 2013, S. 63–70
- Unterstein/Matthiesen 2012: Unterstein, Michael/Matthiesen, Günter: Relationale Datenbanken und SQL in Theorie und Praxis, Berlin 2012
- Valente 1991: Valente, Donatella: Fili Alinari. The Archives. The photographic files. The new Photographic Campaigns. The Art Printworks. The Publishing House. The Museum, Florenz 1991
- van der Linden 1986: van der Linden, Fons: DuMont's Handbuch der grafischen Techniken, Köln 1986
- Vasari 2009: Vasari, Giorgio: Das Leben des Michelangelo, bearb. von Gabbert, Caroline, Edition Giorgio Vasari, Berlin 2009
- Vasari 2011: Vasari, Giorgio: Das Leben des Leonardo da Vinci, bearb. von Feser, Sabine, Edition Giorgio Vasari, Berlin 2011

- Verwayen/Arnoldus/Kaufman 2011: Verwayen, Harry/Arnoldus, Martijn/ Kaufman, Peter B.: The Problem of the Yellow Milkmaid A Business Model Perspective on Open Metadata«, in: Europeana White Paper, 2011, URL: [https://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/Publications/W hitepaper\\_2-The\\_Yellow\\_Milkmaid.pdf](https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/W hitepaper_2-The_Yellow_Milkmaid.pdf) [26.06.2021]
- Vey 1962: Vey, Horst: Die Zeichnungen Anton van Dycks, Brüssel 1962
- Vieregg 2006: Vieregg, Hildegard: Museumswissenschaften, Paderborn 2006
- Vogel 2003: Vogel, Matthias: Medien als Voraussetzungen für Gedanken, in: Münker, Stefan u.a. (Hg.): Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung des Begriffs, Frankfurt a.M. 2003, S. 107–134
- Vogt 1991: Vogt, Adolf Max: Das interessenlose Wohlgefallen am Fach Kunstgeschichte, in: 125 Jahre Institut für Kunstgeschichte der Universität Stuttgart, Herwarth Röttgen zum 60. Geburtstag, Stuttgart 1991, S. 9–27
- Warburg 2000: Warburg, Aby: Der Bilderatlas Mnemosyne, hg. von Warnke, Martin, Berlin 2000
- Warnke 2012: Warnke, Martin: Datenbanken als Zitatellen des Web 2.0, in: Sortieren, Sammeln, Suchen, Spielen. Die Datenbank als Mediale Praxis, Böhme, Stefan/Rolf F. Nohr/Serjoscha Wiemer (Hg.), Münster 2012, S. 123–136
- Washburn 1984: Washburn, Wilcom: Collecting information, not objects, in: Museum News, Nr. 62, Washington 1984, S. 5–15
- Wieser 2012: Wieser, Matthias: Das Netzwerk von Bruno Latour. Die Akteur-Netzwerk-Theorie zwischen Science&Technology Studies und poststrukturalistischer Soziologie, Bielefeld 2012
- Zerner 1960: Zerner, Henri: Un graveur oublié – le créateur de la ›manière de Crayon‹ Jean-Charles Francois, in: L'information d'histoire de l'art, Bd. 5, Paris 1960, S. 111–114
- Zetcom 2017: Zetcom: MuseumPlus Classic Manual, Bern 2017, Unveröffentlichtes Manual der Software, als PDF-Datei der Verfasserin vorliegend, Download über Zugang in Kunsthalle Hamburg am 13.09.2017
- Zick 1965: Zick, Gisela: D'après Boucher. Die »Vallée de Montmorency« und die europäische Porzellanplastik, in: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. Düsseldorf, Bd. 1965, Nr. 29, Köln 1965, S. 3–47
- Zimmermann 2004: Zimmermann, Harald H.: Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation, München<sup>5</sup>2004