

Inhalt

Grußwort	7
----------------	---

Einleitung

<i>Julia Heimerdinger, Hannah Riedl und Thomas Stegemann</i>	9
--	---

I Kulturwissenschaft & Musikwissenschaft

Ansteckende Fragen

Zur Kulturgeschichte der Suizidepidemien

<i>Thomas Macho</i>	21
---------------------------	----

Von hohen Felsen, trocknen Blumen und traurigen Sonntagen

Schlaglichter auf Musik und Suizidalität aus musikhistorischer Perspektive

<i>Julia Heimerdinger</i>	39
---------------------------------	----

Songs in the Key of Depression, Suicide and Death

Or How Metal Musicians Sustained a Dialogue of Community with Their Fans
in a Period of Moral Panic about Heavy Metal Music

<i>Andy R. Brown</i>	79
----------------------------	----

II Medizin & Musiktherapie

Hält Beziehung am Leben?

»Halt ein, o Papageno! und sei klug. Man lebt nur einmal, dies sei dir genug«

<i>Claudius Stein</i>	107
-----------------------------	-----

Suizidalität und Suizid in der Musiktherapie

Beispiele aus der klinischen Praxis

<i>Susanne Korn</i>	123
---------------------------	-----

Über die Rolle der Musik bei Suizidhandlungen	
<i>Harm Willms</i>	145

III Suizidforschung, Jugendpsychiatrie & Medienpsychologie

Der Zusammenhang zwischen Suizidrisikofaktoren und individuellen Musikpräferenzen	
<i>Benedikt Till und Thomas Niederkrotenthaler</i>	161

»Doch sie liebte die Klinge«	
Musik, Selbstverletzung und Suizidalität bei Jugendlichen	
<i>Paul Plener</i>	183

Zur Rolle der Musik in der Netflix-Serie <i>Tote Mädchen lügen nicht</i>	
<i>Markus Storf, Rita Becker, Réka Bégány, Giovanni Luca Campagna, Nina Fried, Teresa Heugl, Boglárka Horváth, Jelena Petener und Tanja Wimmer</i>	203

Anhang

Gloomy Saturday-Konzert	227
Autor:innen	231
Über mdwPress	235