

Inhalt

Einleitung

Bild und Klang

Unterwegs zu einer Theorie ästhetischer Relationen

Marco Gutjahr | 9

I. Logiken ästhetischer Relationen

Bild/Klang

Jean-Luc Nancy | 17

Nelson Goodman und *The Sound of Pictures*

Jens Schröter | 23

Multiple Chiasmen

Versuch einer kurzen Situationsbeschreibung ›moderner‹
Musik und Malerei zwischen Sicht- und Hörbarem, Sehen
und Hören, Bild und Klang

Burkhard Liebsch | 35

II. Imaginationen – Identitäten – Politiken

Die Klangfarben Afrikas und der »Drumbeat of Life«: Imagination, Synästhesie, Divination

Klaus Hock | 71

Geistliche Gesänge statt Feindbilder

Klangliche Repräsentationen religiöser Identitäten
im christlich-muslimischen Dialog

Verena Grüter | 97

»Du sollst nicht begehren ...«

Bild und Klang der Begierde in theologischen Deutungen
bei Augustin und Kierkegaard

Ulrich Lincoln | 115

Picturing biblical sounds

An essay on two millennia of imagery of King David's connection
with Music

Jean Goldenbaum | 139

III. Praktiken ästhetischer Relationen

Die dunkle Kunst

Ein Gespräch über Thomas Mann und die Musik

Marco Gutjahr und Heinz-Jürgen Staszak | 165

Noten zum Klang-Bild

Benjamin Sprick | 183

Bildbeschreibung, Klangbeschreibung?

Ästhetische Ekphrasis als ein produktives Missverständnis
zwischen Narziss und Echo

Volkmar Mühleis | 197

Schrift- und Klangbildlichkeit

Zeichen-Installationen des chinesischen Künstlers Xu Bing

Arne Klawitter | 219

Autorinnen und Autoren | 239

Personenregister | 245

Sachregister | 253