

# Inhalt

---

## Einleitung

### **Bild und Klang**

Unterwegs zu einer Theorie ästhetischer Relationen

Marco Gutjahr | 9

## I. Logiken ästhetischer Relationen

### **Bild/Klang**

Jean-Luc Nancy | 17

### **Nelson Goodman und *The Sound of Pictures***

Jens Schröter | 23

### **Multiple Chiasmen**

Versuch einer kurzen Situationsbeschreibung ›moderner‹  
Musik und Malerei zwischen Sicht- und Hörbarem, Sehen  
und Hören, Bild und Klang

Burkhard Liebsch | 35

## II. Imaginationen – Identitäten – Politiken

### **Die Klangfarben Afrikas und der »Drumbeat of Life«: Imagination, Synästhesie, Divination**

Klaus Hock | 71

### **Geistliche Gesänge statt Feindbilder**

Klangliche Repräsentationen religiöser Identitäten  
im christlich-muslimischen Dialog

Verena Grüter | 97

**»Du sollst nicht begehren ...«**

Bild und Klang der Begierde in theologischen Deutungen  
bei Augustin und Kierkegaard

Ulrich Lincoln | 115

**Picturing biblical sounds**

An essay on two millennia of imagery of King David's connection  
with Music

Jean Goldenbaum | 139

**III. Praktiken ästhetischer Relationen**

**Die dunkle Kunst**

Ein Gespräch über Thomas Mann und die Musik

Marco Gutjahr und Heinz-Jürgen Staszak | 165

**Noten zum Klang-Bild**

Benjamin Sprick | 183

**Bildbeschreibung, Klangbeschreibung?**

Ästhetische Ekphrasis als ein produktives Missverständnis  
zwischen Narziss und Echo

Volkmar Mühleis | 197

**Schrift- und Klangbildlichkeit**

Zeichen-Installationen des chinesischen Künstlers Xu Bing

Arne Klawitter | 219

**Autorinnen und Autoren | 239**

**Personenregister | 245**

**Sachregister | 253**