

# Inhalt

---

## Einleitung

### Bild und Klang

Unterwegs zu einer Theorie ästhetischer Relationen

Marco Gutjahr | 9

## I. Logiken ästhetischer Relationen

### Bild/Klang

Jean-Luc Nancy | 17

### Nelson Goodman und *The Sound of Pictures*

Jens Schröter | 23

### Multiple Chiasmen

Versuch einer kurzen Situationsbeschreibung ›moderner‹ Musik und Malerei zwischen Sicht- und Hörbarem, Sehen und Hören, Bild und Klang

Burkhard Liebsch | 35

## II. Imaginationen – Identitäten – Politiken

### Die Klangfarben Afrikas und der »Drumbeat

### of Life«: Imagination, Synästhesie, Divination

Klaus Hock | 71

### Geistliche Gesänge statt Feindbilder

Klangliche Repräsentationen religiöser Identitäten im christlich-muslimischen Dialog

Verena Grüter | 97

**»Du sollst nicht begehrn ...«**

Bild und Klang der Begierde in theologischen Deutungen  
bei Augustin und Kierkegaard

Ulrich Lincoln | 115

**Picturing biblical sounds**

An essay on two millennia of imagery of King David's connection  
with Music

Jean Goldenbaum | 139

### **III. Praktiken ästhetischer Relationen**

**Die dunkle Kunst**

Ein Gespräch über Thomas Mann und die Musik

Marco Gutjahr und Heinz-Jürgen Staszak | 165

**Noten zum Klang-Bild**

Benjamin Sprick | 183

**Bildbeschreibung, Klangbeschreibung?**

Ästhetische Ekphrasis als ein produktives Missverständnis  
zwischen Narziss und Echo

Volkmar Mühleis | 197

**Schrift- und Klangbildlichkeit**

Zeichen-Installationen des chinesischen Künstlers Xu Bing

Arne Klawitter | 219

**Autorinnen und Autoren** | 239

**Personenregister** | 245

**Sachregister** | 253