

Judith-Frederike Popp

# Irrationalität als Wagnis

Philosophische Theorie und  
psychoanalytische Praxis

**VELBRÜCK  
WISSENSCHAFT**

Judith-Frederike Popp  
Irrationalität als Wagnis



Judith-Frederike Popp

# Irrationalität als Wagnis

Philosophische Theorie und  
psychoanalytische Praxis

**VELBRÜCK  
WISSENSCHAFT**

Diese Publikation geht hervor aus dem DFG-geförderten Exzellenzcluster »Die Herausbildung normativer Ordnungen« an der Goethe-Universität Frankfurt am Main.



Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Dieses Werk ist im Open Access unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 lizenziert.



Die Bestimmungen der Creative-Commons-Lizenz beziehen sich nur auf das Originalmaterial der Open-Access-Publikation, nicht aber auf die Weiterverwendung von Fremdmaterialien (z.B. Abbildungen, Schaubildern oder auch Textauszügen, jeweils gekennzeichnet durch Quellenangaben). Diese erfordert ggf. das Einverständnis der jeweiligen Rechteinhaber.

© Velbrück Wissenschaft 2023  
(erste Druckauflage 2019)  
[www.velbrueck-wissenschaft.de](http://www.velbrueck-wissenschaft.de)  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-95832-183-0

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

Einleitung . . . . .	II
----------------------	----

## I

### KONTROLLE ALS MASSSTAB DES GELINGENS Eine Auseinandersetzung mit Christine Korsgaard

1. Einführung . . . . .	39
2. Normativität in Theorie und Praxis. Grundlagen und ihre Angriffspunkte . . . . .	53
3. <i>Self-Constitution</i> – Aufbau . . . . .	64
4. Zwei Entscheidungen im Fokus . . . . .	69
4.1 Theoretische und praktische Bestimmungen und Zuschreibungen . . . . .	69
4.2 Der (ir)rationale Akteur und die Anderen . . . . .	87
5. Der Fall praktischer Irrationalität . . . . .	95

## II

### VON DER PRAXIS ZUR PSYCHE ZUR PRAXIS Alternativen in Inhalt und Methode

1. Einführung . . . . .	113
2. Innerphilosophische Alternativen I . . . . .	116
2.1 Rationalität ohne Moralität – Bernard Williams . . . . .	116
2.2 Von der Kunst, sich mit Vernunft bestimmen zu lassen – Martin Seel . . . . .	133
2.2.1 Vom Vernunftvermögen zur praktischen Rationalität . . . . .	138
2.2.2 Von der praktischen zur ethischen Rationalität . . . . .	142
2.2.3 Von der ethischen Rationalität zur praktischen Irrationalität. . . . .	150
2.3 Potentiale und Grenzen bei Williams und Seel . . . . .	158
3. Innerphilosophische Alternativen II . . . . .	164
3.1 Irrationalität als Struktur der Psyche – Donald Davidson . . . . .	164
3.2 Überleitung . . . . .	172
3.3 Psychoanalyse als Alltagspsychologie der Irrationalität – Sebastian Gardner . . . . .	174
3.3.1 Gardners Kritik an Davidson . . . . .	175
3.3.2 Die (ir)rationale Integration der Psyche – Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	183

### III

#### VOM VERSPIELEN ZUM ANSPIELEN DES SELBST Irrationalität in der psychoanalytischen Praxis

1. Einführung . . . . .	187
2. Gegenüberstellung der Theorie: Das Unbewusste als Ursprung dispositionaler Irrationalität . . . . .	205
3. Überleitung . . . . .	229
4. Gegenüberstellung der Praxis: Transformative Selbstbestimmung in psychoanalytischen (Be-)Handlungsprozessen . . . . .	237
5. Gegenüberstellung der Methode: Irrationale Selbstbestimmungen in psychoanalytischen Fallerzählungen . . . . .	259
5.1 Von der Ironie ein Mensch zu sein – Vernunft und Selbstbestimmung in Jonathan Learys Analysen des Rattenmannes und der Frau A . . . . .	264
5.2 Selbstbestimmung ohne Selbstbehauptung – Die affektive Mentalisierung . . . . .	281
5.2.1 Theoretische Vorbemerkungen . . . . .	284
5.2.2 Eine Begegnung mit Henrietta . . . . .	295

### IV

#### SICH FREMD WERDEN UND BLEIBEN KÖNNEN Lebenspraktische Vernünftigkeit in Erfahrung, Erzählung, Verständigung

1. Einführung. . . . .	317
2. Von Erbschaften, Schlachtfeldern und fremden Identitäten: Selbstbestimmung als Grenzgang erzählend begreifen . . . . .	333
2.1 Der Edelmann . . . . .	337
2.2 Anna Karenina, der Rattenmann und Sokrates . . . . .	353
2.3 Frau A. . . . .	365
3. Von der (Ir)Rationalität zur IrRationalität: Eine methodologisch reflektierte Konzeption lebenspraktischer Vernünftigkeit. . . . .	372
Dank . . . . .	383
Siglen . . . . .	385
Literaturverzeichnis . . . . .	386

*Für Marcus*



## Vorwort 2023

Seit der Erstveröffentlichung von *Irrationalität als Wagnis* hat sich meine philosophische Position weiterentwickelt. Meine aktuelle Forschung zeichnet sich durch eine methodologische Hinwendung zur Kritischen Theorie sowie durch eine ästhetische Spezialisierung aus. Durch beide Aspekte werden die Überlegungen des Buches fortgeführt.

In *Irrationalität als Wagnis* werden die rationalisierenden Tendenzen philosophischer Perspektiven durch Konfrontationen mit psychoanalytischer Theorie und Praxis unterbrochen. Die so angestoßene Haltung philosophischer Selbstreflexion findet in der Kritischen Theorie eine vertiefte Ausgestaltung: In »Theory and Practice of Self-Reflection« (in: *The ›Aging‹ of Adorno's Aesthetic Theory*, 2021) arbeite ich mit Theodor W. Adorno heraus, wie sich diese Haltung in einer philosophischen Interpretationspraxis wiederfindet, die das dialektische Spannungsverhältnis von Begriff und Gegenstand immer wieder von Neuem verhandelt. Dabei ist der Vernunftbegriff von zentraler Bedeutung, wobei meine ursprünglichen Überlegungen um historische und sozio-kulturelle Situierungen ergänzt werden. Die Psychoanalyse erweist sich ebenfalls als Teil dieser Situierung und liefert so einen entscheidenden Beitrag zur kritischen Vermittlung der Fragilität menschlicher Selbstvergegenwärtigung.

Die ästhetische Spezialisierung steht in enger Beziehung zur narrativen Grundierung praktischer Selbstbestimmung im Buch. Diese Grundlage konkretisiere ich in neueren Arbeiten mit einem Konzept ästhetischer Praktiken, das diese zwischen Kunst, Design und Alltag situiert und ihre normative Aufladung als Ideal intensiver und authentischer Erfahrung reflektiert (siehe »Vom Schauen und Erschaffen, vom Nutzen und Entwerfen«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 65/2). Dabei wird auch das Motiv des Wagnisses als Schritt ins Leere ästhetischer Produktion weitergedacht (siehe »Etwas in die Welt stellen«, in: *Alltag – Kultur – Wissenschaft*, 9/2022). Methodologisch wird dieses Vorgehen durch die Direktive gerahmt, die Beschränktheit einer allein begriffsanalytischen Perspektive angesichts der irreduziblen Vielfalt ästhetischer Phänomene explanativ fruchtbar aufscheinen zu lassen (siehe »Die Kunst der Vermittlung«, in: *Zwischen Phänomenologie und Psychoanalyse*, 2021). Dies dient auch dem Ziel, die Spannung zwischen Ideal und Realität als Bezugspunkt theoretischer und praktischer Selbstverständigung zu verankern.

Formal ist zu ergänzen, dass ich das generische Maskulinum heute nicht mehr verwende.

»They understood that. They all understood it. This is not the same as comprehension, but it was good enough. When you stop to think, the whole idea of comprehension has a faintly archaic taste, like the sound of forgotten tongues or a look into a Victorian *camera obscura*. We Americans are much higher on simple understanding. It makes us easier to read the billboards when you're heading into town on the expressway at plus-fifty. To comprehend, the mental jaws have to gape wide enough to make the tendons creak. Understanding, however, can be purchased on every paperback-book rack in America.«

*Rage, Richard Bachman, 1977*

»Between the idea  
And the reality  
Between the motion  
And the act  
Falls the Shadow«

*The Hollow Men, T.S. Eliot*

»I don't want to show things, but to give people the desire to see.«

*Agnès Varda*

