

Inhalt

Erzählen von Männlichkeit und Prekarität

Eine Einleitung

Lars Henk / Marie Schröer / Gregor Schuhen | 9

I. LITERARISCHE NARRATIVE

Ein Leben in Abhängigkeit

Prekäre Männlichkeit in Christian Friedrich Laukhards

Magister F. Ch. Laukhards Leben und Schicksale (1792–1802)

Maren Lickhardt | 35

„Spiel’ mir das Lied vom sozialen Tod“

Prekarität in den Arbeiterromanen von Émile Zola und

Édouard Louis

Lars Henk / Yvonne Myszkowski | 53

Ein König, der keiner war

Abjekte Männlichkeit in *El Rey de La Habana* (1999)

von Pedro Juan Gutiérrez

Rebecca Weber | 75

Prekäre Curricula an den Enden der Zeit

Gender Trouble in der dystopischen und apokalyptischen Literatur
Argentiniens

Jan-Henrik Witthaus | 89

Die Erosion des Patriarchats im interkulturellen Kontakt

Najat El Hachmis Roman *L'últim patriarca* (2008)

Christian von Tschilschke | 113

Abjekte Männlichkeit in José Ardillos postapokalyptischem Roman *El salario del gigante* (2011)

Ina Kühne | 129

„E questo eroe working class é il mi' babbo.“

Der Vater als anachronistisches Leitmotiv bei Giorgio Falco und Alberto Prunetti

Janek Scholz | 149

Und meine Seele ließ ich zurück

Geschichten von Krieg und neu zu verhandelnden Männlichkeiten im französischen Gegenwartsroman

Melanie Koch-Fröhlich | 173

Homosexualität als Vehikel aus dem Prekariat

Ausstiegserzählungen bei Didier Eribon und Édouard Louis

Christoph Oliver Mayer | 195

„Haine de l'homosexualité = pauvreté“?

Maskulinität und Prekarität bei Édouard Louis

Christina Ernst | 211

Prekäre Männlichkeit und die Abwehr des Weiblichen

Die Vaterfiguren bei Édouard Louis und Christian Baron

Rebecca Hohnhaus | 231

Vom Macho-Rocker zum messianischen Penner-Nomaden

Männlichkeits(de)konstruktionen in Virginie Despentes'

Vernon Subutex (2015–2017)

Cora Rok | 251

Abhängen, abgehängt

Prekäre Adoleszenz in Nicolas Mathieus

Leurs enfants après eux (2018)

Gregor Schuhen | 267

Ein Rapper von Glasgows *south side*

Darren McGarvey über Männlichkeit

Markus Rieger-Ladich / Flora Petrik | 291

II. FILMISCHE UND VISUELLE NARRATIVE

Prekäre Männlichkeit und Misogynie in der *Commedia all'italiana* am Beispiel von Dino Risis *Una vita difficile* (1961)

Luca Traber | 319

Neue Ritter von der traurigen Gestalt

Caballeros insomnes (2013) vs. *The Expanse* (2015–2022)

Karin Peters | 337

Männlichkeiten in sozialen Randlagen des Globalen Südens

Ästhetische Figurationen des argentinischen *villero*
zwischen Stigma und Emblem

Patrick Eser | 359

Vom Gangster zum Friseur

Männlichkeitsbilder im nordirischen Film

Stephanie Schwerter | 381

Pauken bis zum Bildungsaufstieg

Klassennarrative im zeitgenössischen Paukerfilm am Beispiel von
Der ganz große Traum (2011) und *Fack ju Göhte* (2013)

Philipp Stieg | 403

„Ulysse[s] de Quartier“

Transmediale Etüden des Prekären

in *Vernon Subutex* von Luz – Despentès

Marie Schröer | 425

Autoren und Autorinnen | 453

