

Autor:innen

Martin Bartelmus ist Postdoc am Institut für Germanistik der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf mit den Forschungsschwerpunkten French Theory, Object-Oriented Ontology, Animal und Plant Studies sowie Materialität, Medialität und Schriftlichkeit.

Hanjo Berressem (em) has taught American Literature at the University of Cologne, Germany. Apart from over 100 articles, he has published books on Thomas Pynchon, Witold Gombrowicz, Gilles Deleuze, Félix Guattari, the notion of Eigenvalue, and, most recently, on Ecologies of Reading.

Louis Breitsohl studierte Medien-, Kultur-, und Filmwissenschaften in Düsseldorf und Berlin und forscht zu agentiellen Bildern und Szenen, queer-feministischen und intersektionalen Fragestellungen, psychoanalytischer Theoriebildung sowie historiographischen, filmischen Ästhetiken.

Andreas Broeckmann is an art historian and curator. Interest in the history of modern and contemporary art, media theory, and digital culture. Research about the exhibition »Les Immatériaux« since 2014, based at Leuphana University Lüneburg. Teaching at the Academy of Fine Arts, Leipzig (HGB – Hochschule für Grafik und Buchkunst). Author of »Machine Art in the Twentieth Century« (MIT-Press, 2016), and »The Making of »Les Immatériaux«« (forthcoming, 2024).

Friederike Danebrock earned her doctorate in English Literature from Heinrich-Heine-University Düsseldorf. Besides psychoanalysis and/as materialist philosophy, her research focuses on narrative theory and theories of fiction.

Szilvia Gellai ist Postdoc am Institut für Germanistik an der Universität Wien, wo sie im Überschneidungsbereich von Literatur-, Medien- und Kulturwissenschaft forscht und lehrt.

Joachim Harst is Junior Professor of Comparative Literature at the University of Cologne. His areas of research include poetics and rhetoric of tragedy, obligation in law, religion and literature as well as the media history of psychoanalysis.

Insa Härtel, Prof. Dr. phil. habil., Permanent Senior Research Fellow, Kunstuniversität Linz, Abteilung Kulturwissenschaft sowie Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeutin in Hamburg. Forschungsschwerpunkte: Sexualitäts- und Geschlechterforschung, Psychoanalytische Kunst- und Kulturtheorie. Aktuelles Buchprojekt: *Ästhetik des Sexuellen*, <https://insaahaertel.de/>.

Aglaia Kister arbeitet als Postdoc am Deutschen Seminar der Universität Bern. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Psychoanalyse, Affekttheorie und Intertextualität.

Roger Lüdeke is Chair of Modern English Literature at Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. His expertise lies in the fields of writing processes, genetic criticism, text-image relations, and genre theory. Currently, he is engaged in a project on Artistic Research in Literary Studies, exploring intersections between scholarly and aesthetic forms of knowledge. While psychoanalysis has been a constant companion throughout his academic journey, the article included in this collection marks his first contribution to the field.

Janneke Meissner ist Lehrbeauftragte für Literatur- und Kulturwissenschaften an den Universitäten Basel und Mannheim. In Mannheim promoviert sie mit einer Schrift zu der Prosa Paul Wührs. Ihre Forschungsinteressen umfassen Theorien der Philologie und der Prosa sowie Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts.

Ben Tyrer is Lecturer in Film Theory at Middlesex University. He is the author of *Out of the Past: Lacan and Film Noir* (Palgrave, 2016) and articles on film, philosophy and psychoanalysis for *Film-Philosophy*, *Studies in French Cinema*, and *Screen*.

Christoph Weismüller, Dr. phil., Professor im Fach Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf; Leiter des Instituts für philosophische Beratung und Pathognostik in Düsseldorf; Vorsitzender von *Psychoanalyse und Philosophie e. V.*, Redaktionsmitglied und Herausgeber von *Psychoanalyse und Philosophie*; Leitung des Peras Verlags; ordentliches, ausgebildetes (GPP) und praktizierendes Mitglied der *Internationalen Gesellschaft für Philosophische Praxis* (IGPP). Ausgewählte Buchpublikationen: „Siegfried lebt, lebt, lebt!“ Der „Siegfried“ bei Sabina Spielrein, Carl Gustav Jung und Richard Wagner, Peras 2019; *Wirtschaftswachstum und philosophische Erkenntnis*, Peras 2017; *Philosophie der Medien*, Düsseldorf: Peras 2009; *Das Humane der Globalisierung*, Peras 2004.



WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download

