

# Inhalt

Einleitung	9
------------	---

## **Forschungsperspektiven und interdisziplinäre Positionen zu Manifestationen im Entwurf**

Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze Roger Häußling	27
---	----

---

„Künstler“ oder Wissenschaftler oder beides: Was ist der Konstrukteur? Matthias Heymann	65
---	----

---

Design the Future – Mind the Past Claudia Mareis	95
---	----

---

## **Epistemische Praktiken in Gestaltungs- und Herstellungsprozessen**

„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“ Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er Jahre Philip Ursprung	115
---	-----

---

Architecture from nothing Liudmila & Vladislav Kirpichev	129
---	-----

---

Der Entwurf als Objekt. Methodenzirkulation zwischen Kunst und Design Susanne König	141
---	-----

---

Manifestationen des Instabilen. Interaktive Environments und die Agency des Materials Nathalie Bredella	163
---	-----

---

## **Forschungsstudien zur Wissensproduktion zwischen reproduzierbarer Rationalität und individueller Deutung**

Grids. Projektdokumentationen als Denkinstrument Carolin Stapenhorst	185
--	-----

Gegenstand und Gebrauch Katharina Bredies	217
--	-----

Gestenräume. Virtuelles Skizzieren, Modellieren und Verhandeln Hannah Groninger	239
---	-----

### **Zur Perspektivität von Modellen**

Modellbegriffe als Elemente der Modellierung Reinhard Wendler	271
--	-----

Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess Fabio Colonnese	287
--	-----

Wie man dem toten Hasen die Häuser erklärt Anne-Julchen Bernhardt	317
--	-----

### **Epilog**

Das Drama der Architektur in einer Welt der Daten Ludger Hovestadt	345
---	-----

Autorinnen und Autoren	379
------------------------	-----

