

Inhalt

Einführung

| | |
|--|----|
| 1. Grundlagen und Problemstellungen | 11 |
| Distribution, Reichweite, Teilhabe | 13 |
| Die 1980er und die Rede vom Verlust des Außen | 16 |
| Sonderfall Frankreich: Vorschlag einer Relokalisierung | 20 |
| Kapitelübersicht | 23 |
| Anmerkungen zur Methodik | 26 |

2. Historische Kontextualisierung I: Verortungsfragen im französischen Kunstmfeld

| | |
|--|----|
| der 1960er und -70er | 33 |
| Zwischen Institutionenlandschaft, Kunstmarkt und staatlicher Kulturpolitik | 33 |
| Vom Kollektiv zum Individualismus | 41 |
| Ästhetiken des Antisubjektiven | 48 |

Teil I: Konzeptuelle/kommerzielle Allianzen, 1978–1985

| | |
|--|----|
| 3. Postkonzeptuelle Kunst in Paris: »Working the art world from within« | 55 |
| Netzwerkkartierungen um die Onze Rue Clavel | 56 |
| Beziehungen aufbauen, Trennungen einziehen: Frühe Brief- und Textarbeiten von Philippe Thomas | 67 |
| Administration und Selbstverortung: Eine französische Institutionskritik? | 78 |
| 4. Kanon, Wissen, Genealogie: Aushandlungen in ästhetischer Praxis | 85 |
| Künstler-Sammler und <i>agent d'art</i> : Kollaborationen von/mit Ghislain Mollet-Viéville | 85 |
| Insiderwissen vs. Überwindung des Kanons: Ligne Générale und Information Fiction Publicité | 93 |
| Generische Bilder und die Verortung mit und gegen Theorie | 97 |

| | |
|---|-----|
| 5. Verkomplizierung der Verhältnisse: Konstellationen von Bild, Theorie und Kunstfeld | 105 |
| »Nothing but a pseudo-statement? Theoriefragen bei Philippe Thomas | 105 |
| Sujet à discrétion in der Ausstellung <i>Les Immatériaux</i> | 111 |
| Zwischenfazit | 121 |

Teil II: Relationaler Postkonzeptualismus im transatlantischen Kunstfeld, 1985–1989

| | |
|--|-----|
| 6. Einleitung und historische Kontextualisierung II | 129 |
| Künstlerisches Umfeld in Frankreich | 131 |
| Von Paris nach New York | 134 |
| Fokus Philippe Thomas | 138 |

| | |
|---|-----|
| 7. Verweisrelationen in Bild und Text von Fictionnalisme bis readymades belong to everyone[®] | 143 |
| Multiperspektivische Bezugnahmen | 143 |
| Ortslose Bilder? | 153 |
| Referenzialismus als Legitimation | 160 |
| Derivative Logik »jenseits von Appropriation« | 166 |
| Durch Referenzen ins »Innere« | 175 |

| | |
|--|-----|
| 8. Beziehungsarbeit: Kontakte ins Zentrum | 181 |
| Einblicke in New Yorker Kunstszenen | 182 |
| Sozialität als Gesellschaftsspiel | 189 |
| »Colin de Land décline son identité« | 194 |
| Konflikte am Rande von Autor*innenschaft | 201 |
| Auktorialer Zugriff und Aushandlung von Zugehörigkeit..... | 205 |

| | |
|--|-----|
| 9. Historische Kontextualisierung III: Asynchronitäten Paris – New York 1986–89 | 209 |
| Kritikalität und Kompliz*innenschaft | 210 |
| Theorietransfer: Aktivismus und »French Theory« | 218 |
| Körper- und Identitätspolitiken: HIV/Aids als Handlungskontext | 225 |
| Reprise Thomas: Zuschreibungen und Zugehörigkeiten | 229 |
| Zwischenfazit | 231 |

Teil III: Melancholische Formalismen und die sogenannte Re-Politisierung der Kunst, 1989–1995

| | |
|---|-----|
| 10. Einleitung | 237 |
| Anmerkungen zur Situierung | 237 |
| Zentrumsverschiebungen und neue Fragen postkonzeptueller Praxis | 238 |

| | |
|--|-----|
| 11. Formfragen und Motive des Übergangs in Thomas' späten Arbeiten | 243 |
| <i>Readymades Gehören Allen</i> | 243 |
| Bilanz und Retrospektive..... | 246 |
| München, hin und zurück | 251 |
| Nomadisch werden | 255 |
| 12. Historische Kontextualisierung IV: Abgrenzungen auf gemeinsamer Basis | 263 |
| Neuer Blick nach Frankreich | 263 |
| Aushandlung um Kontexte | 266 |
| Hindernisse der Rezeption | 273 |
| 13. »Getting the Philippe Thomas We Deserve«? | 281 |
| Thinking of... | 282 |
| Bilder der Isolation im Netzwerkkapitalismus | 284 |
| Verorten in, verschwinden aus der (internationalen Kunst-)Geschichte | 290 |
| Schlussbemerkung | 294 |
| Literaturverzeichnis..... | 299 |
| Bildnachweis | 323 |
| Danksagung | 325 |

